水彩+圆珠笔的神奇组合=简单、快乐的手绘时光！



水彩和圆珠笔的美丽邂逅



黎小珍 编著

水彩和圆珠笔比想的更简单、更有趣，怎么画都可爱！

没有绘画基础也能画出心中的感动！



清華大學出版社



水彩和圆珠笔的美丽邂逅

黎小珍　编著

清華大學出版社
北　京

内 容 简 介

这是一本专门讲解用水彩和圆珠笔这两种绘画工具相结合绘画的书，书中展示了这种绘画方法的魅力。通过本书的学习，相信你一定会爱上画画，爱上使用色彩，同时也会更加热爱多姿多彩的生活。

水彩画非常艳丽、漂亮，而且可以绘制出各种各样的肌理与效果，但是对于大多数读者来说，想要掌握水彩画技法会比较困难，主要是因为水彩画对于用笔、用水以及色彩的融合等技法都要求十分严格。而圆珠笔绘画相对要简单很多，由于圆珠笔比水彩更可控，可以通过涂色线条的疏密方便地表现颜色、深浅变化等效果。但是圆珠笔的缺点是颜色相对单一，而且在绘制大面积色块时会比较费力。本书找到了一种将两种绘画工具完美结合的方法，既可以节省涂抹画面的时间，又能通过圆珠笔绘制出精细的画面效果。

本书分 8 章，主要内容包括：画画前的准备，学一点基础知识，画画就这么几步，画画也要用些技巧，漂亮花草篇，美味疏果篇，可爱动物篇，休闲美食篇，服装饰品篇，户外风景篇。多数读者用水彩+圆珠笔绘画还是第一次尝试，所以不必拘泥于技法，多多尝试并总结、创新，最终一定会找到一套属于自己的绘画方法。

本书适合广大绘画爱好者，无论是否具备绘画基础，只要对绘画涂鸦感兴趣，那就一起来画画吧。

图书在版编目（CIP）数据

水彩和圆珠笔的美丽邂逅 / 黎小珍编著. —北京：清华大学出版社，2013.9

ISBN 978-7-302-32714-1

I. ①水… II. ①黎… III. ①水彩画—绘画技法 ②圆珠笔—绘画技法 IV. ①J215 ②J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2013）第 125876 号

责任编辑：杨如林
封面设计：张　可
责任校对：徐俊伟
责任印制：刘海龙
出版发行：清华大学出版社
　　网　　址：http://www.tup.com.cn，http://www.wqbook.com
　　地　　址：北京清华大学学研大厦 A 座　　**邮　　编：**100084
　　社 总 机：010-62770175　　**邮　　购：**010-62786544
　　投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn
　　质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn
印 装 者：北京亿浓世纪彩色印刷有限公司
经　　销：全国新华书店
开　　本：185mm×200mm　　**印　张：**6.4　　**字　　数：**166 千字
版　　次：2013 年 9 月第 1 版　　**印　　次：**2013 年 9 月第 1 次印刷
印　　数：1~4000
定　　价：32.00 元

产品编号：052217 -01

前言

从小到大，我们都离不开美术和音乐，几乎人人都能唱几首自己喜欢的歌，但是大多数人却很难画出自己心中的画。这并不是说画画更难，只是人们没有掌握画画的方法和技巧。另外，也因为大家把画画看成了一种很需要技术的事情。其实画画和随口哼唱歌曲一样，即使没有歌唱家唱得那么动听，也一样可以使自己的心情愉悦。

为什么要画画呢？很重要的原因就是：每个人在心中都有绘画的需求。画画不仅使人们学会观察与思考事物的方法，锻炼右脑进行形象思考的能力，而且还可以消除各种负面情绪，缓解人们在工作、生活中累积的压力。本书通过水彩和圆珠笔的搭配使用，使绘画变得更便捷。水彩可以方便地画出色彩的整体效果，圆珠笔可以简单地绘制出精细的效果。

大家在画画时一定要明白，这不是在学习一种技术或者要掌握一项技能，而是在用绘画来丰富生活、缓解压力，就像玩游戏或者体育运动一样，可以使身心更加愉悦。大胆地去画，去想，去尝试，去创新吧。当然，凡事都不可能一蹴而就，画画同样也需要一点点练习，一旦掌握了它，就会发现这是一件多么有趣的事。

打开这本书吧！这并不是一本简单的教程，这是一个故事，也是一种心情，同时又是一个新世界。在这里一起来感受绘画的神奇、色彩的神奇与生活的神奇吧。

本书由黎小珍编著，另外，参与本书编写工作的还有张可、刘庆贞、袁贤彪、蒋福玲、尚凯锋、郑斌、陈佳丽、陈刚、李春连等。

编者



第1章 画画前的准备：工具其实很简单



第2章 学一点基础知识：画画没有那么难



第3章 画画就这么几步：动手开始第一次尝试



第4章 画画也要用些技巧：事半功倍的终极捷径





第5章 漂亮花草篇：画纸上的花园



第6章 美味蔬果篇：画笔下的诱人水果



第7章 可爱动物篇：构建属于自己的动物王国



第8章 休闲美食篇：不要让美食只停留在嘴上











第1章

画画前的准备：

工具其实很简单



1.1 水彩颜料和水彩辅助工具的准备

水彩颜料，顾名思义就是以水为媒介的一种彩色颜料，相信大家即使没有使用过，也见过它，水彩颜料的价格相当低廉，使用方便、易清洗，即使弄到衣物上也不用担心哦。各大文具用品店均有销售，也可以选择在网上购买，选择更多、更实惠！



下面介绍本书将会使用的水彩颜料——24色的温莎牛顿，每支10ml。市面上的水彩颜料有好几种，比较常见的有马利牌和温莎牌，价格与质量适中，很适合练习阶段使用。温莎也分进口型和国产型，这套就是国产型的。

本书介绍的是水彩+圆珠笔的混合画法，不是专一的画水彩，所以对工具的要求也相对简单一些。大家可以在买颜料的同时也买一个多格的调色盘，一支中等大小的毛笔（家里有写毛笔字用的毛笔也可以）。



接下来的工具就不用花钱买了，只要找到一个合适的盛水工具，图中就是平时家里用的大海碗（直径大约15cm），另外找一块比较干净的毛巾或抹布，还有不限量使用的纸巾，所有的水彩辅助工具就算备全了。抹布也可以用海绵来代替，把海绵剪成巴掌大小的一块，使用起来会很方便。

1.2 选择圆珠笔和铅笔等绘画工具

在本系列的《最·手绘——圆珠笔的幸福时光》一书中，已经比较具体地介绍了圆珠笔及其使用工具，下面再来简单的介绍一下本书所使用的多色圆珠笔以及制作线稿要用的辅助工具。



十色圆珠笔，笔芯是0.5mm，在这里推荐使用笔芯直径比较大的笔，用起来比较顺手，而且也不会轻易捅破纸张。要是在文具店不易买到多色圆珠笔，可以选择在网上购买（我们这边的文具店就没有）。顺便可以买一支黄色的针管笔（因为多色圆珠笔基本不会有黄色），这也是使用比较频繁的颜色之一。



剩下的工具就简单了，相信平时喜欢信手涂鸦的同学在家都有那么一两件。首先就是美工刀啦，削铅笔用的，用别的刀替代也行，只要能削铅笔就行。铅笔就随意，自动铅笔喜欢用就备着。橡皮擦可以买稍微硬一点的，什么牌子都可以。现在所有的工具就都配齐了。

1、3 画纸非常重要

本书中因为要使用水彩这种材料，纸张选择变得很有限制。下面推荐的纸张，基本属于纸张里面比较厚实的，因为太薄的纸张承受不了水彩颜料的水渍浸泡，再使用圆珠笔的时候很容易一画就破！



这是本书使用最频繁的一种纸，纸面光而不滑，比较适合多次覆盖。有80克、120克、160克、180克和250克几种规格可供选择，这里使用的是160克的纸。这款纸张是光滑没有纹路的。



接下来就是前面推荐的素描纸，有纵向或横向纹路。该纸张的尺寸一般较大，可以用美工刀裁出自己需要的尺寸。因为纸面比较粗糙，画起来是完全不一样的感觉。

另外，还可以用画水彩专用的水彩纸，纸张也非常厚实。但是由于价格比较昂贵，纸面也非常粗糙，不适合初学者使用，在这里就不重点推荐了，有兴趣的同学们可以买来自己试一试。



第2章

学一点基础知识：画画没有那么难

2.1 一些素描的基础知识

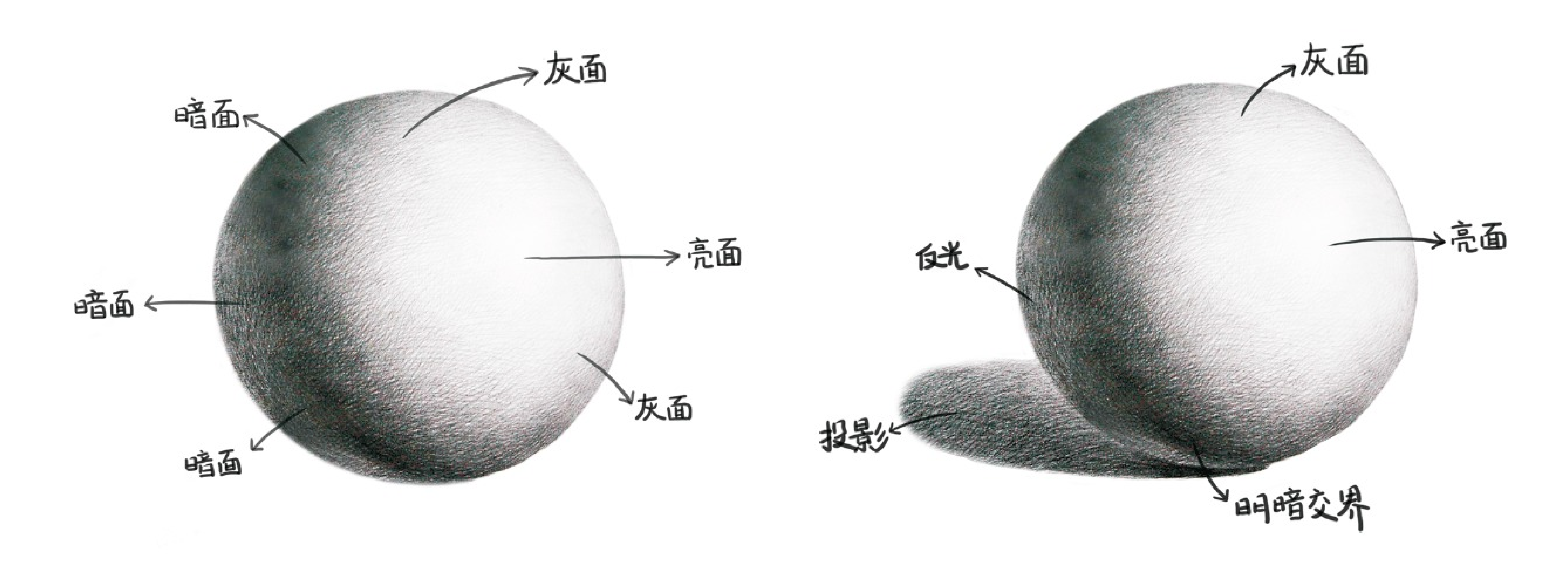
素描是人类历史上最早出现的一种绘画形式，隶属欧洲绘画，侧重于具象和写实，受到客观对象、光线等外部因素影响。在当代，素描是绘画艺术之母，是造型艺术的基本语言。因此有必要先来了解素描常识，了解绘画的基本规律。

在学习素描时，掌握物体明暗调子的基本规律是非常重要的，物体明暗调子的规律归纳为“三面五调”。

三面：物体在受到光的照射后，呈现出不同的明暗，受光的一面叫亮面，侧受光的一面叫灰面，背光的一面叫暗面，这就是三面。

下面就以球形为例来看看素描表现出的三个面。球形的石膏几何体，受到强光的照射时，人们可以清楚地看到受光的亮面和背光的暗面，受侧光的灰面比较微妙，而且面积也是最大的。

五调：调子是指画面不同明度的黑白层次。在三大面中，根据受光的强弱不同，还有很多明显的区别，形成了五个调子。除了亮面的亮调，灰面的灰调和暗面的暗调之外，暗面由于环境的影响又出现了“反光”。另外，在灰面与暗面的交界的地方，它既不受光源的照射，又不受反光的影响，因此挤出了一条最暗的面，叫“明暗交界”。这就是人们常说的“五大调子”。在实际绘画时，不仅仅是这五个调子，还要更丰富。



关于素描的基本规律这里只针对“三面五调”做简单的介绍。在本书的绘画中忽略投影，不画在画面上的。接下来就来看看素描规律应用在现实生活中的常见物体上会是怎样的效果吧！

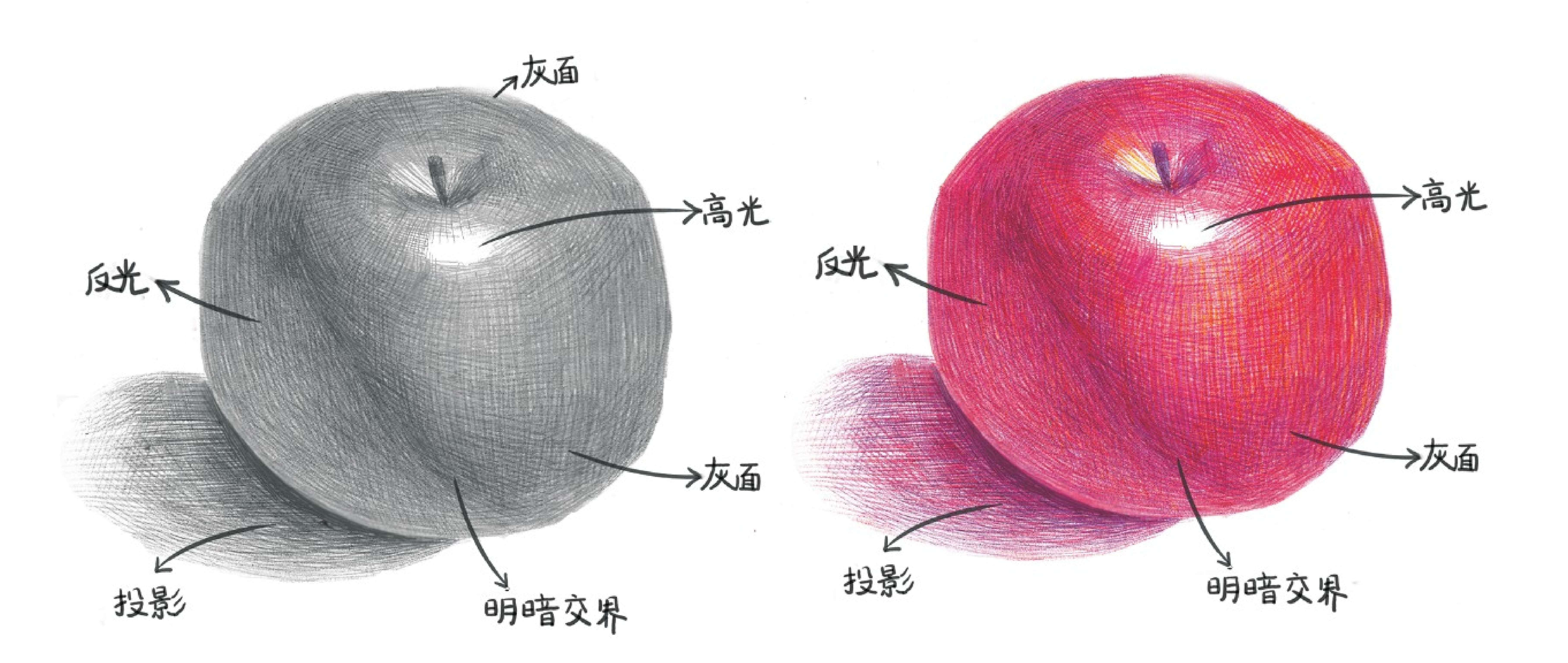
下面以苹果为例，看看按照三面五调应用出来的实际效果吧！

单色素描的效果

从左下图可以看到，苹果是一个表面光滑的类球形物体，它的高光面积很小，但是很明显。反光面颜色反而比灰面颜色要浅，明暗交界的起伏显示出物体的不规则表面，是苹果上颜色最深的部分。这就是遵循“三面五调”画出来的效果，看到这里大家都会有一个比较直观的感受了吧？接下来我们就看看把苹果画成色彩稿后的效果吧。

看看已经转变成色稿的苹果吧（右下图），遵循了基本的素描规律，给人一种较为真实的质感。而且在不同的光源条件下，三面五调反映出来的关系在同一物体上也不尽相同，这需要在不断观察和练习中才能得到深刻的体会。

这里已经看到由单色素描稿转变成色稿的过程，接下来就要讲解下关于色彩的基本构成知识了。



2.2 色彩构成的基础知识

首先我们来看看色彩是怎样产生的。色彩是由光的刺激所引起的：光——物体——眼睛——大脑。简单地说，色彩是人的一种感觉，人的大脑和思想赋予它最终的意义，没有光、物体、眼睛、大脑，就没有色彩。

下面简单介绍“三原色”、“间色”、“补色”以及色彩三要素的概念。

三原色：不能用其他色彩混合而成的色彩叫三原色。三原色分别是红、黄、蓝。三原色是最纯正、鲜明、强烈的基本色，可调配出其他各种色彩（见右图）。

红色
红+黄
黄色
红+蓝
黄+蓝
蓝色

间色：任意两个原色混合所得的新色称为“间色”（见右图）。红+黄=橙，蓝+黄=绿，红+蓝=紫，等量相加产生的橙、绿、紫为标准，三个原色混合的比例不同，间色也随之产生变化。

补色：补色又称互补色，余色。如果两种颜色混合后形成中性的灰黑色，这两种色彩互为补色。如黄与紫，青与橙，绿和红就互为补色。一种特定的色彩总是只有一种补色。如绿与红，黄与紫，蓝与橙，皆属补色关系，绿的补色是红色，红的补色是绿色。

色彩三要素是色相、明度和饱和度。

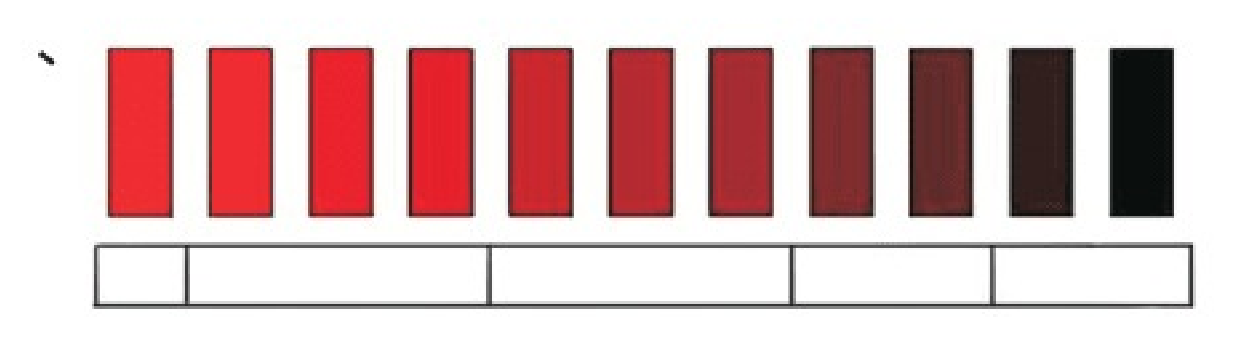
色相：指色彩的相貌或名称种类，是色彩的最大特征。自然界中的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫是最基本的纯度最高的色相。



明度：色彩的明亮程度。色彩的明暗差异变化，如粉红，大红，深红等都属于红色，但存在着色彩深浅的变化与差别。



纯度：色彩的纯净程度，又称色彩的“鲜艳度”、“饱和度”。在后面的多个案例中我们常常会提到“使色彩更饱和”，指的就是纯度。



2.3 如何制作出质感

首先讲讲什么是“质感”。“质感”在日常生活中多指某物品的材质、质量带给人的感觉。在艺术领域指雕塑、绘画等艺术品所表现出的物体的物质真实感。在造型艺术中则把对不同物象用不同技巧所表现把握的真实感称为质感。不同的物质其表面的自然特质称天然质感。

下面举几个常见例子来让大家理解绘画中质感的真正含义。



苹果

关键词：光滑，高光，反光。

苹果是表面很光滑的物体，在光源充足的情况下会有很明显的高光和反光。“光滑”也就是最能表达苹果质感的一个词了。在绘画的过程中，突出高光和反光部分，用平滑的线条，用色均匀饱和等手法，均能表现出苹果的质感。



猕猴桃

关键词：粗糙，卷曲，无光泽。

猕猴桃相信大家都熟悉，表皮看起来像是被一层密密麻麻卷曲的纤维缠住了，摸起来非常粗糙，没有光泽。让你绝对想不到的是这么粗糙的表象下竟然是如此华丽的肉身，看来是人不可貌相，果也不可貌相啊。在画猕猴桃时就要抓住它表皮粗糙的特点，用短小的卷曲线条来把这种不光滑的感觉画出来。

前面讲到的素描规律、色彩构成中无一不提到光的作用，但是质感除了肉眼的感觉外还可以用肢体来触摸感受。

2.4 关于水彩的起源

水彩画顾名思义，就是以水为媒介调和颜料作画的表现方式。因此，水彩画的范畴可以拓展到古代埃及人的画卷，波斯人富有异国情调的细密画，欧洲中世纪圣经手抄本的插图，及我国古代的传统洛阳东郊顾人残墓中布质画幔的遗迹，更早甚至可追溯到史前时代阿尔塔米拉和拉思考(Altamira & Lascaux)的洞穴壁画。许多古代人用颜料、树脂调和水，作为记载他们生活琐事，传述他们社会文明的工具。



随著时光的流逝与知识的累积，从18、19世纪欧洲水彩画的兴起，尤其是经英国众多水彩画家努力所创立的丰硕成果，使得水彩画渐近完美。到19世纪末，水彩画已经发展出完整的独自体系。就狭义的定义而言，水彩画是指用水彩颜料，以水为稀释媒介，在纸张上作画的绘画方式。通常有透明水彩及不透明水彩两大领域。本书涉及的就是不透明水彩这个领域。



第3章

画画就这么几步：

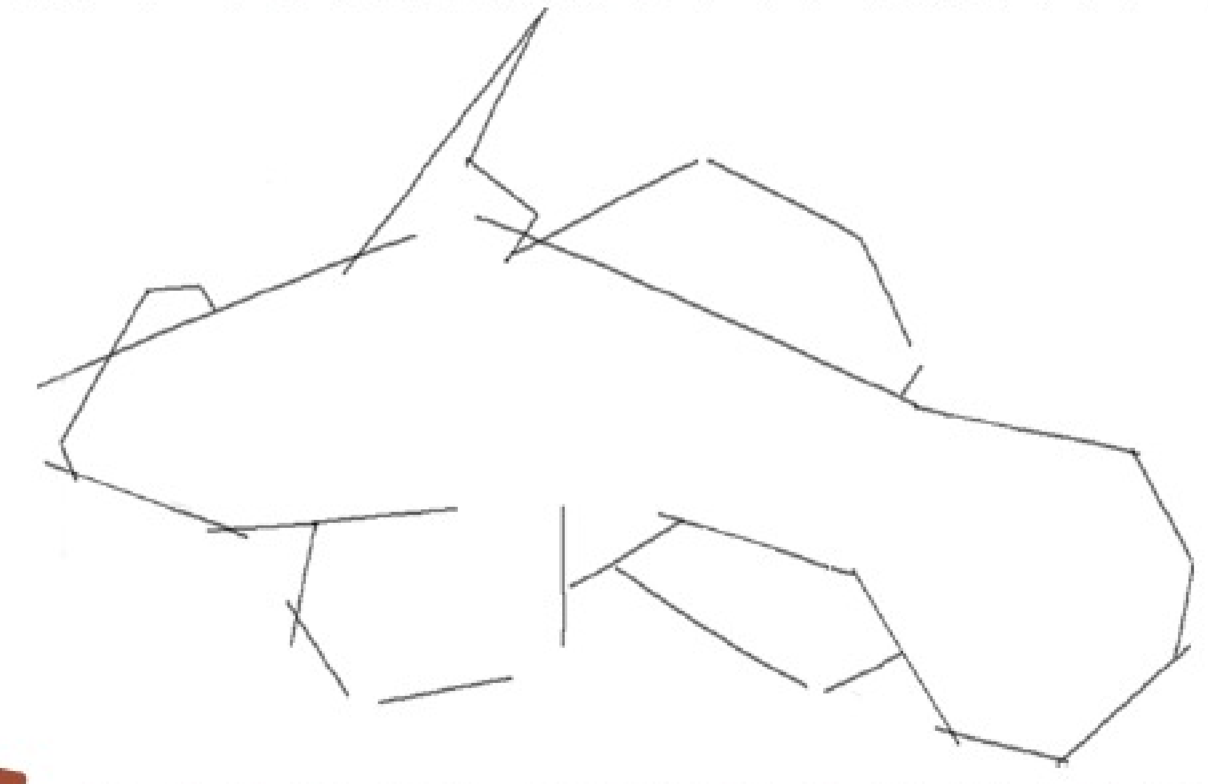
动手开始第一次尝试



3.1 制作线稿

线稿是每一幅画的开始，绘制线稿是很关键的一步，线稿的优劣关系到后面的每一步上色过程，所以大家一定要有耐心，多花点时间来把线稿做好。

接下来我们用热带鱼来做案例，示范如何制作线稿，一起来吧！



01 首先用直线画出热带鱼的几何形外轮廓。可以用长，短不一的直线。



02 然后沿着直线画出热带鱼比较准确的外轮廓。



03 用橡皮擦去多余的线条，留下的已经是热带鱼大概的外轮廓了。



04 修饰外轮廓的细节。



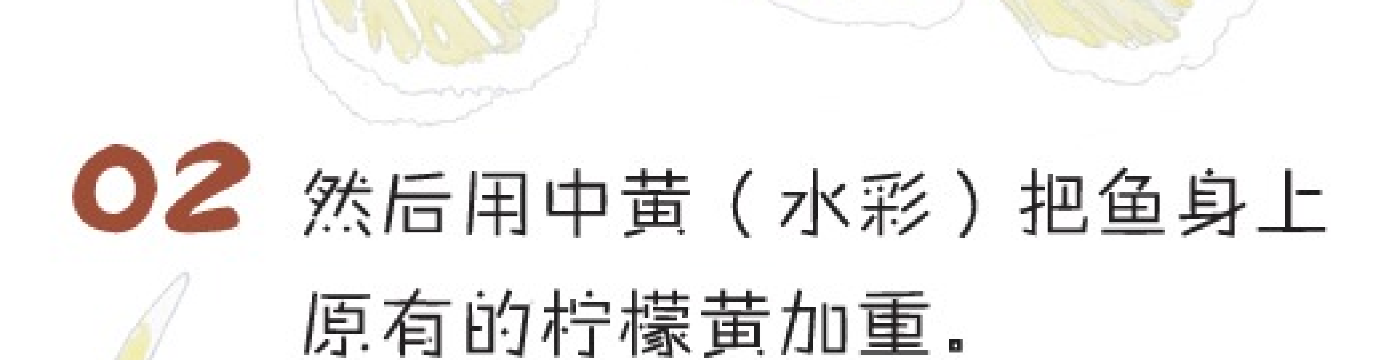
05 再擦去不需要的线条。



06 把鱼表面上不规则的纹路画出来，这个可是要花很多时间的，但是画完之后是不是很有成就感呢！

3.2 绘制底色





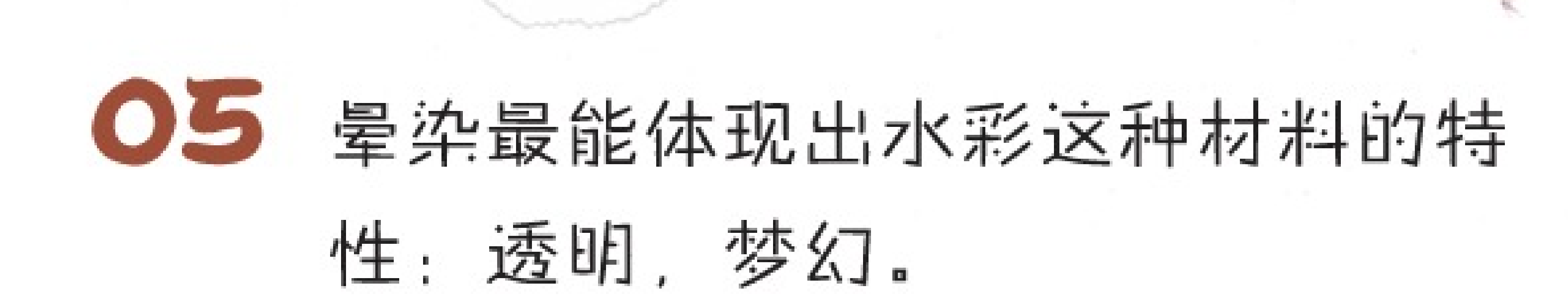
01 在绘制出线稿以后就可以上色了，首先要把线稿的颜色擦淡一些。用水彩（柠檬黄）先把鱼身上的部分纹路画出来，注意颜色有些比较深，有些比较浅。

02 然后用中黄（水彩）把鱼身上原有的柠檬黄加重。

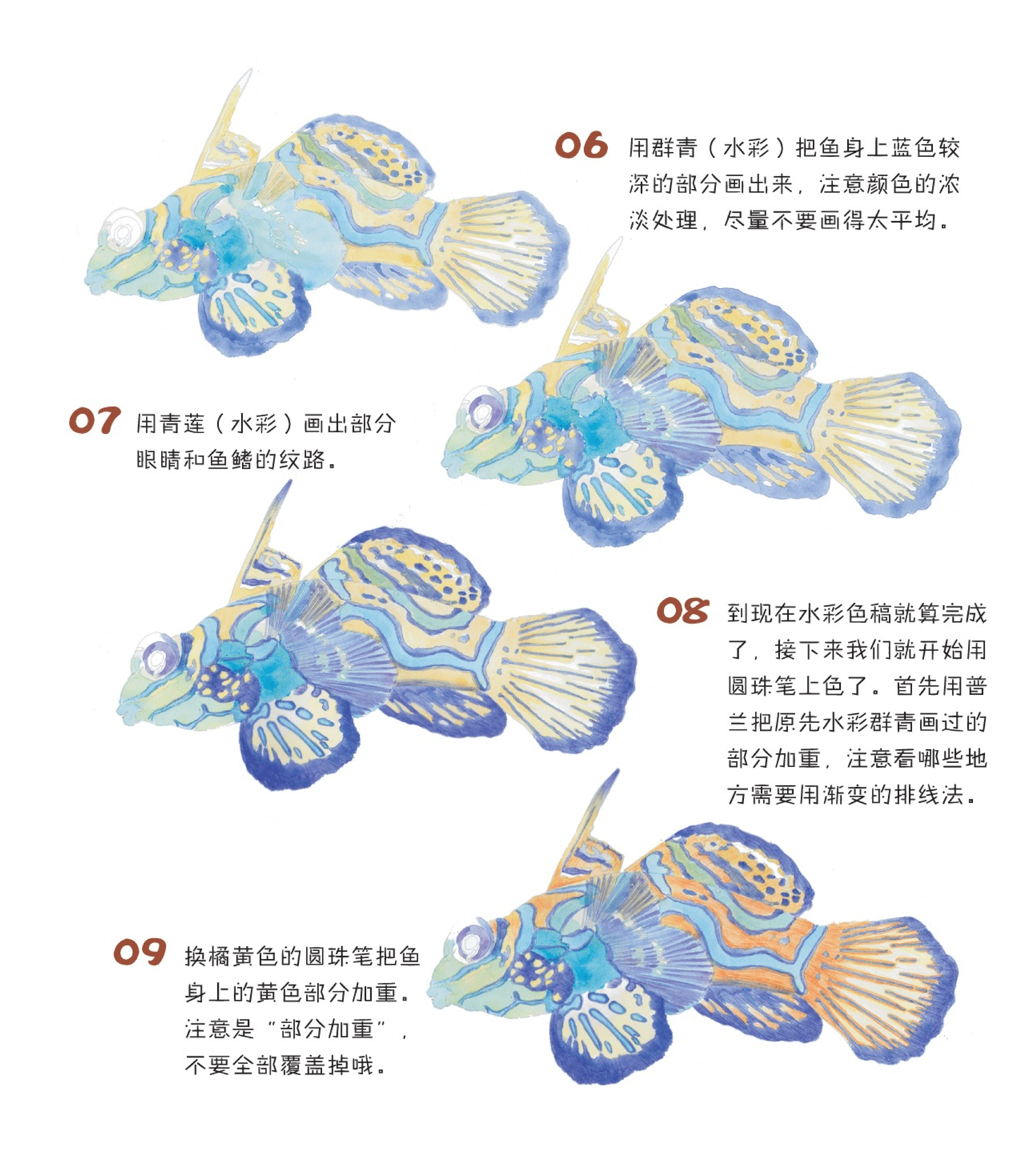


03 用湖蓝（水彩）把鱼身上几条大的花纹画出来。可以画得颜色均匀些。

04 用渲染的方法先把需要画的部分用水打湿，然后用湖蓝色点在水渍上，让颜色慢慢晕开，就得到这样的效果。



05 晕染最能体现出水彩这种材料的特性：透明，梦幻。

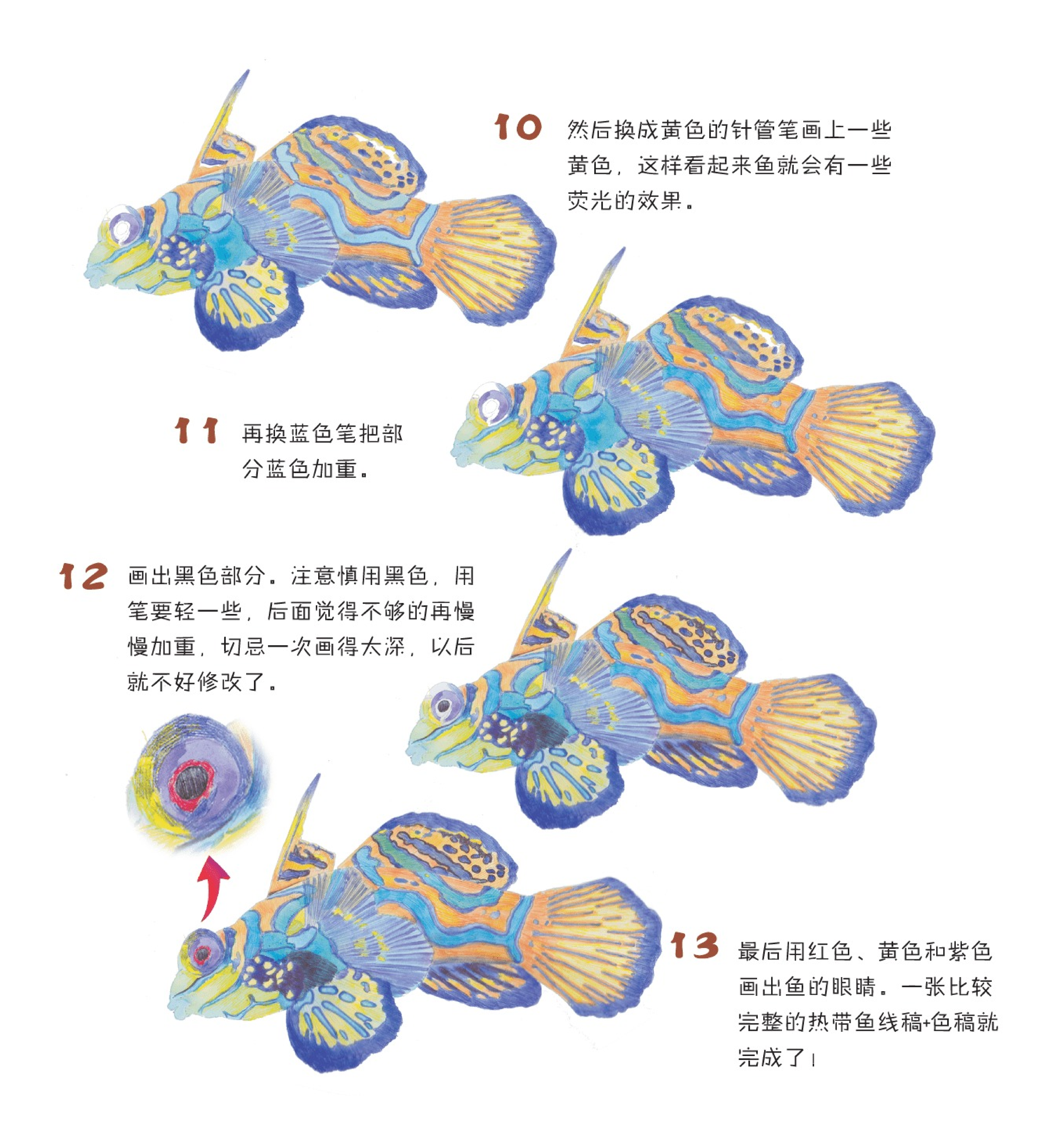


06 用群青（水彩）把鱼身上蓝色较深的部分画出来，注意颜色的浓淡处理，尽量不要画得太平均。

07 用青莲（水彩）画出部分眼睛和鱼鳍的纹路。

08 到现在水彩色稿就算完成了，接下来我们就开始用圆珠笔上色了。首先用普兰把原先水彩群青画过的部分加重，注意看哪些地方需要用渐变的排线法。

09 换橘黄色的圆珠笔把鱼身上的黄色部分加重。注意是“部分加重”，不要全部覆盖掉哦。



10 然后换成黄色的针管笔画上一些黄色，这样看起来鱼就会有一些荧光的效果。

11 再换蓝色笔把部分蓝色加重。

12 画出黑色部分。注意慎用黑色，用笔要轻一些，后面觉得不够的再慢慢加重，切忌一次画得太深，以后就不好修改了。

13 最后用红色、黄色和紫色画出鱼的眼睛。一张比较完整的热带鱼线稿+色稿就完成了！

3.3 制作细节

下面我们抽出一点时间来讲讲绘画过程中需要注意的一些细节，一起来看看吧！

首先我们来看看在用水彩绘制底色的过程中需要注意什么。

在往调色盘里挤颜料的时候，最好是用到什么颜色就挤什么颜色，一次挤一点，用完再续上，因为水彩颜料很容易脱水，如果一次用不完，可以在调色盘上覆盖一块湿润的毛巾，这样可以保证你在下次用的时候颜料没有变干变硬。



在画水彩的过程中，水一定要干净，毛巾就要微微湿润的，半湿的毛巾会比干干的毛巾更易于吸水哦。洗笔水开始变得浑浊时要及时换水，以免弄脏后面要画的颜色。

在调颜色的过程中，加水一定要适度，由于我们用的纸张不是专用的水彩纸，吸水能力比较差，大家多多练习就能慢慢感受到用水的份量了。

在上完第一遍颜色后，如果需要在原有的颜色上覆盖第二遍颜色，必须要等到第一遍颜色彻底干透以后再继续进行，否则纸张很容易破损。

换第二种颜色上色的时候一定要把笔先洗干净，以免颜色多层叠加变灰变脏。

接下来我们就看看在使用圆珠笔的时候有哪些需要注意的。

大家经常使用圆珠笔写字，都知道圆珠笔有时不时漏墨的特点，在填色的过程中更是如此。所以在用圆珠笔上色的过程中，要事先备好一张纸巾，边画边擦笔，以免漏墨出现在画面上，影响整体效果。

在水彩底色没有完全干透之前，千万不要用圆珠笔在上面直接上色，这样做的后果就是很容易把纸张戳破，一定要等底色完全干透了再开始上色。

3.4 装饰画面

画出一张完整的作品是一件很需要耐心的事，所以不论你画得怎样，都应该好好保存自己的作品，现在我就来教给大家一个装裱自己作品的简单方法，感兴趣的话可以把自己的作品裱起来哦。

首先准备好你要装裱的作品，两张彩色卡纸，美工刀和透明胶。



01 这种彩色的卡纸在圆珠笔教程里有比较详细的介绍，大家如果能找到别的颜色的硬纸张也可以用的哦。总之发掘你身边的好材料吧。



02 接下来把蓝色的卡纸切割成相框的形状，边缘的大小可以自己调整。



03 把黄色的纸张放在下面做硬衬，把蓝色的相框纸放在画上面。



04 用透明胶把四边角封好之后的效果。



第4章

画画也要用些技巧：事半功倍的终极捷径



4.1 如何简单方便地制作线稿

复杂的线稿对刚刚开始接触绘画的初学者来说是比较困难的事，因此我们借鉴了工艺美术中能比较准确地绘制线稿的方法供大家参考，大家可以在没有时间和耐心的情况下借鉴一下这个方法。

首先我们向大家介绍一种纸，在一般的文具店估计是买不到的，要到专门的美术用品店去买，价格非常便宜，买一大张可以切成很多小张，我们叫它“拷贝纸”。





01 准备好拷贝纸后，我们就要把要画的照片打印出来。像这样用很普通的纸打印一张即可，也可以把图片放大或缩小来打，看你自己想画多大的画。

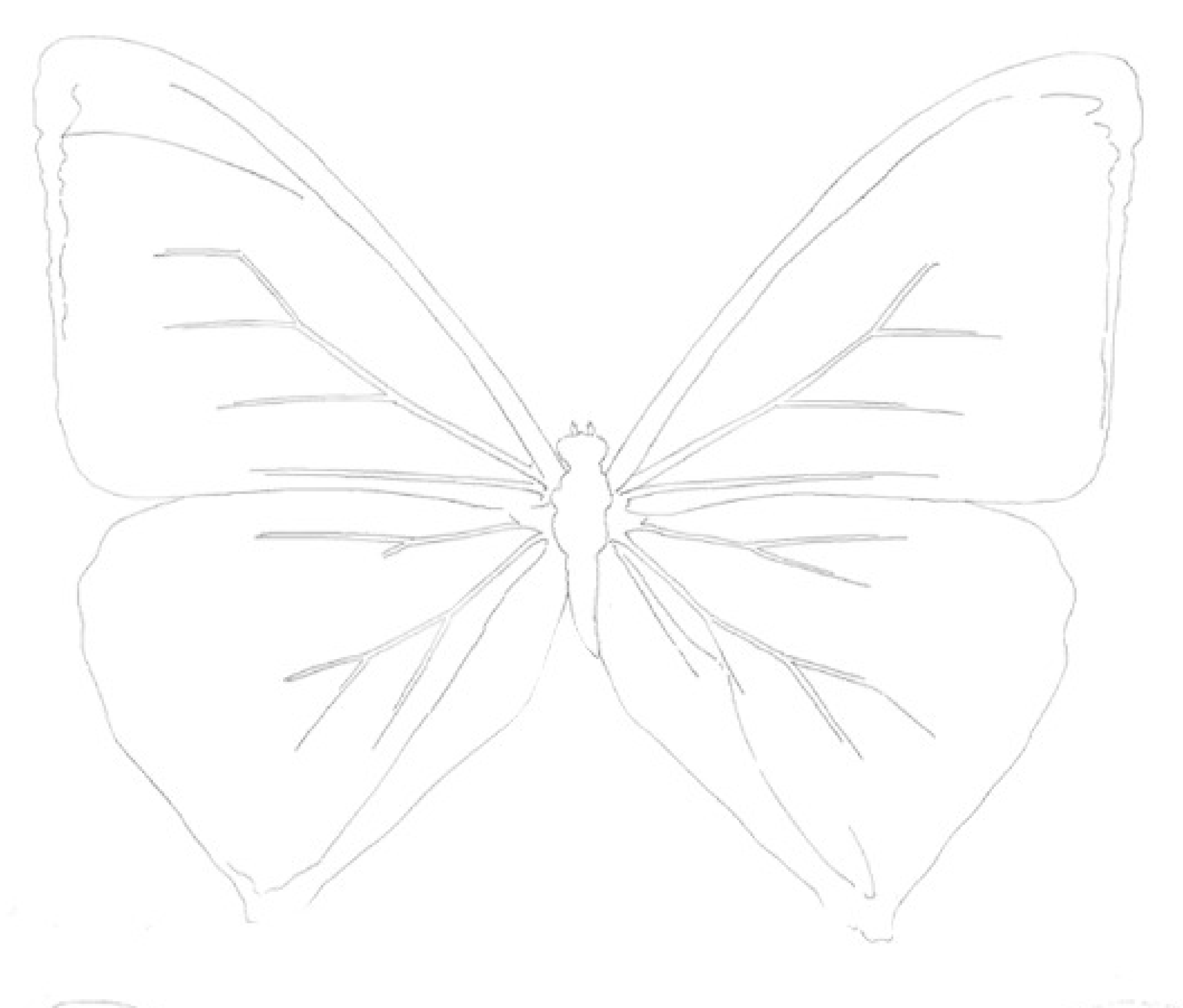


02 把拷贝纸放在照片的上面。用铅笔在拷贝纸上沿着花的外轮廓线勾边。



03 把拷贝纸上的线稿用没有墨水的圆珠笔刻在白纸上，然后用铅笔把白纸上的印子画出来即可。

4、2 水彩笔触的运用方法及色彩融合



前面我们说过，水对水彩的重要意义，现在我们就以这只美丽的蓝色蝴蝶标本为例，来看一看水彩笔触的运用吧。

首先要把蝴蝶的线稿简单地画出来。





先用水把需要画的范围打湿，再把调好的颜料涂在上面，看看呈现的效果。

蝴蝶下面的翅膀用直接涂色法，就是把颜色调好后直接涂颜色。

这两种笔法的区别就在于，第一种笔法颜料直接在画面上晕开，得到一种朦朦胧胧的效果，边缘线也比较模糊。第二种直接调好颜色涂在纸上，颜色就比较均匀，而且边缘线很明朗。



现在用先把纸张打湿的手法画出翅膀上的紫色。注意紫色和蓝色交汇的地方，是不是颜色发生了变化呢？

下面的翅膀用的是直接涂色法，颜色比较浅。

翅膀边缘的土黄色用极少的水分，在毛笔几乎要开叉的情况下刷出来，注意看旁边放大的笔触。

现在，已经把绘制底色的几种常用的基本笔法介绍完了，当然还有很多笔法，比如说用手涂抹颜色，用纸巾吸干水分，上完色后用指甲刮出痕迹等。而且用不同的笔也能得到不同的效果。大家也可以买平头的鬃毛笔来试一下。

讲完水彩的基本笔法顺便来讲讲水彩的色彩融合，前面讲过色彩的三原色、间色及色彩混合的原理，色彩的融合基本上就是遵循了这个原理，下面以热带鱼为例，看看色彩融合的效果和注意事项吧。



以黄色为基本底色的热带鱼，我们先用水把纸张打湿，上一层朦朦胧胧的黄色。

在黄色的底色上直接涂蓝色的条纹，前面讲到间色的时候是不是说黄+蓝=绿呢。



同类色相加，黄+橙=更浅的橙色。

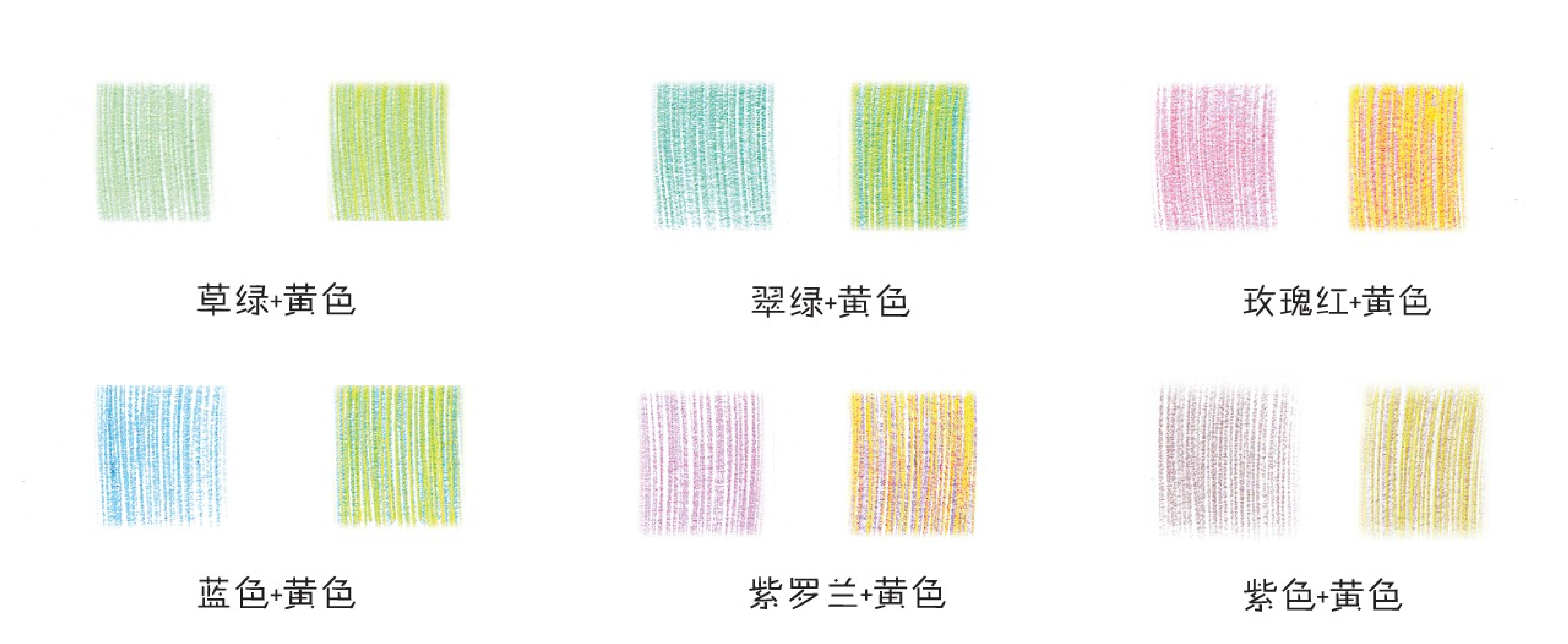
在混合颜色的过程中，需要注意的是尽量不要用互补色混合，因为互补色混合会得到很浑浊的颜色，比如红+绿，黄+紫 ，特别是对于初学者，对颜色不是很熟悉的情况下，尽量不要混合互补色。



黄+紫，颜色变得很浑浊，几乎看不到色相。

4.3 圆珠笔多色融合的方法

黄色是所有颜色中最容易被调和的颜色，和大部分颜色融合效果都比较明显（黑色除外）。



草绿+黄色　　翠绿+黄色　　玫瑰红+黄色

蓝色+黄色　　紫罗兰+黄色　　紫色+黄色

从上面的例子可以看出，圆珠笔颜色融合之后效果很细腻微妙，而且和下笔的轻重也不无关系。



翠绿+草绿=效果更饱和的绿色

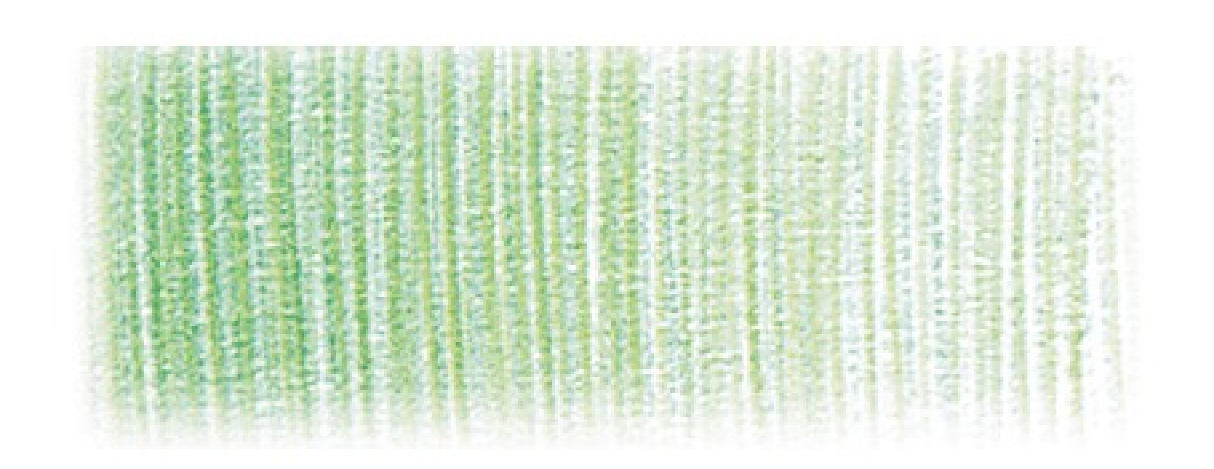
湖蓝+玫瑰红=类似紫色

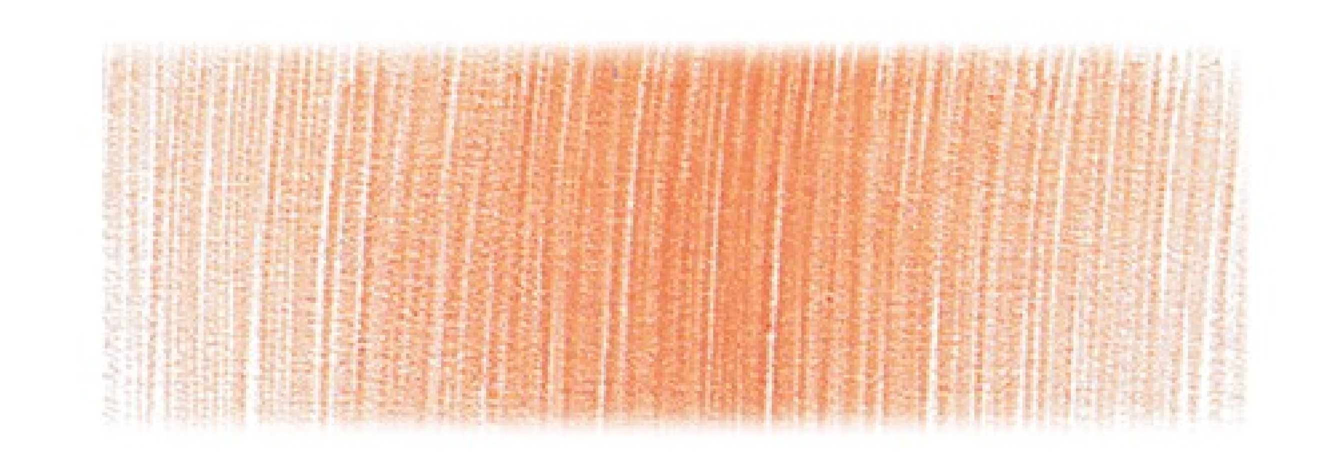
4.4 排线的技巧

我们前面已经介绍了水彩的基本运用方法以及色彩的融合，现在讲讲圆珠笔的排线。

圆珠笔的笔触质感跟铅笔差不多，都比较细腻灵敏，握笔的力道和角度不同，笔触效果都会有所不同。现在就举几个例子来看一下吧。

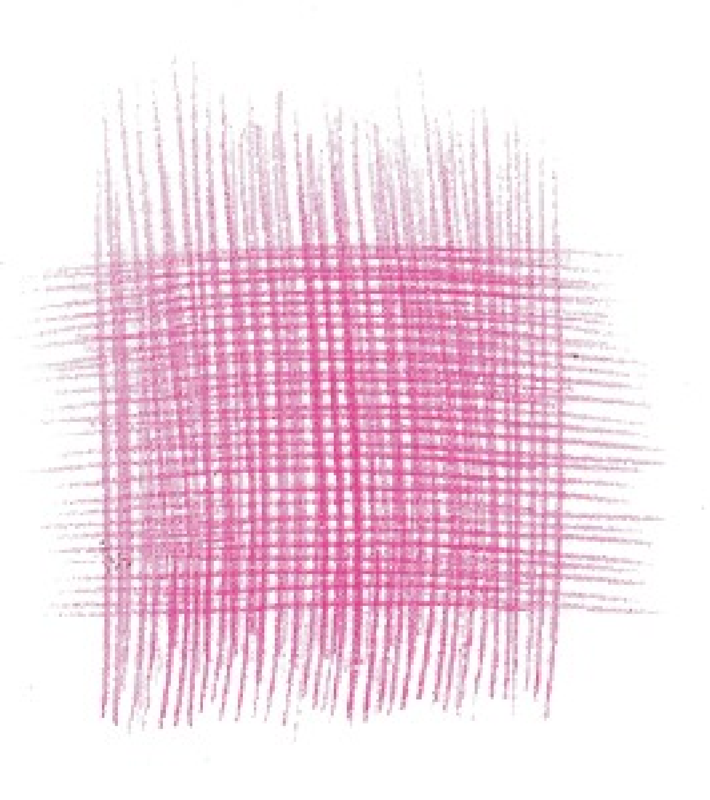
下面是用圆珠笔按照从左往右渐变和从中间向两边渐变的排线法得出的效果。

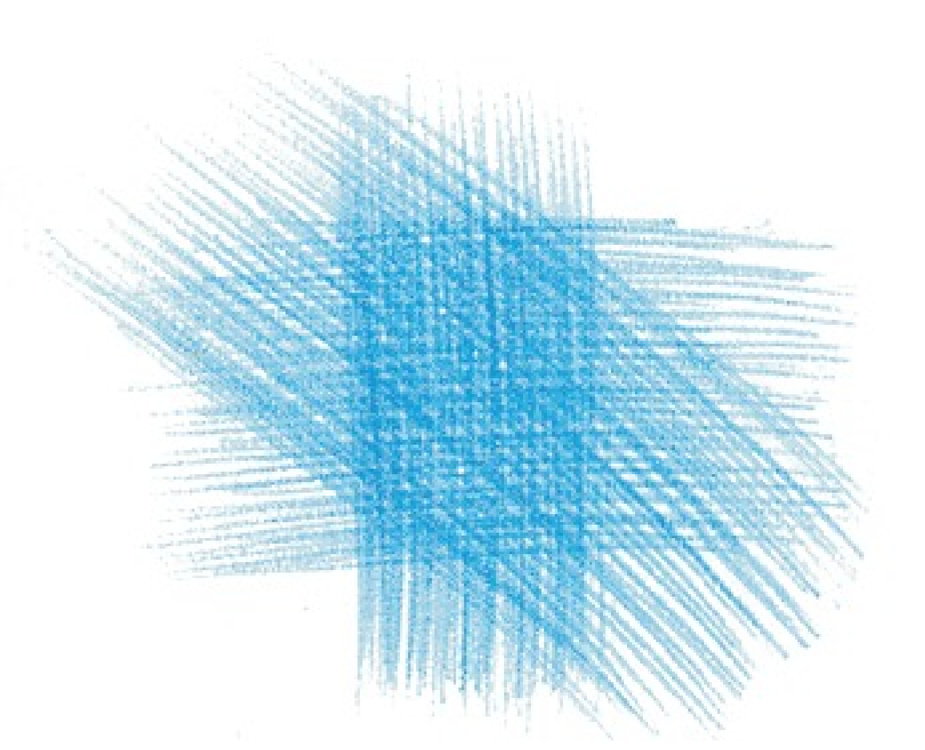




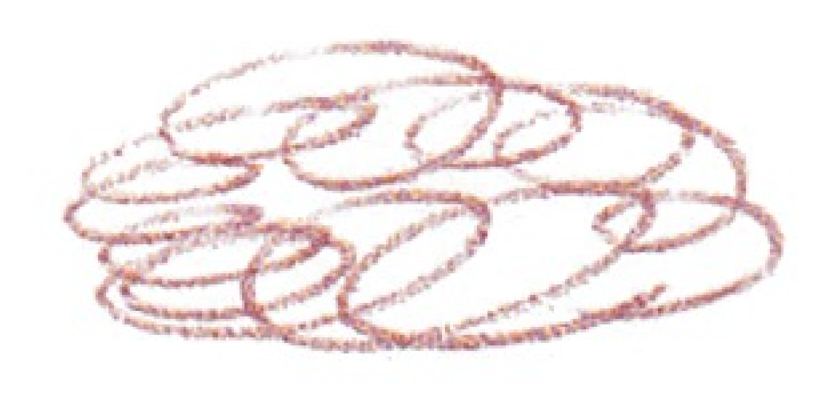
这是各种交叉排线法。



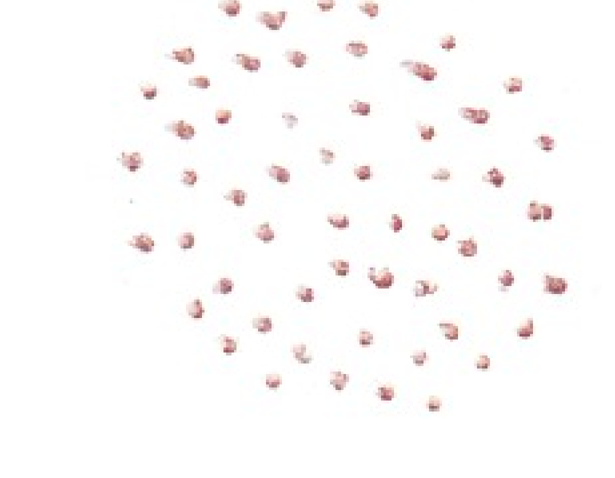




这是几种比较不常见的笔触运用，在制造一些质感的时候会略加使用。







本书推荐的几种排线法，大家可以在往后的案例中多加练习，还有很多排线法是在练习的过程中不断改进和发现的。



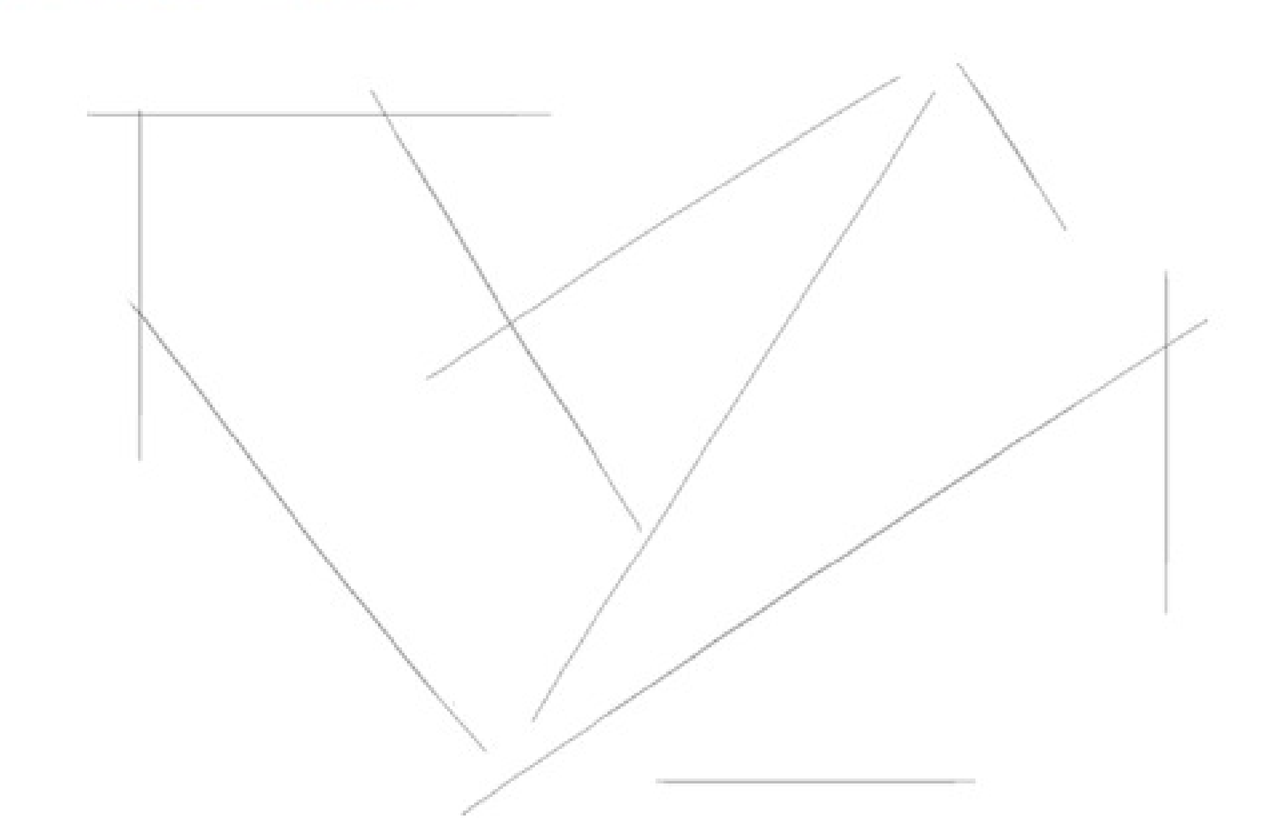
漂亮花草篇：

画纸上的花园

5.1 古风遗韵——靓隋唐

这是一种形态丰腴的热带植物，它风姿优雅、沉稳大气，给人一种雍容华贵的感觉，仿佛从画里走出来一样。

线稿的处理





01 先用直线画出整株花的大致几何形状。

02 沿着直线画出花朵的准确外轮廓，注意边画边修改。

03 擦去多余的线条，画出里面的细节。

上色的过程





04 先用树绿（水彩）把所有叶子的颜色画一遍。

05 紧接着换宝石翠绿（水彩）把后面的几片叶子画出来。



06 用玫瑰茜红（水彩）把前面几片花瓣画出来，最前面的一片颜色最深。

07 换钴蓝（水彩）把剩下的花瓣颜色画出来。

08 用一点点大红（水彩）把中间颜色最深的花瓣画出来。

09 现在可以用圆珠笔上色了，首先用玫瑰红把花瓣上比较明显的纹路画一遍。

10 不换笔，把前面几片花瓣的颜色加重，注意排线的时候不要一次排得太密集，方便后面调整。



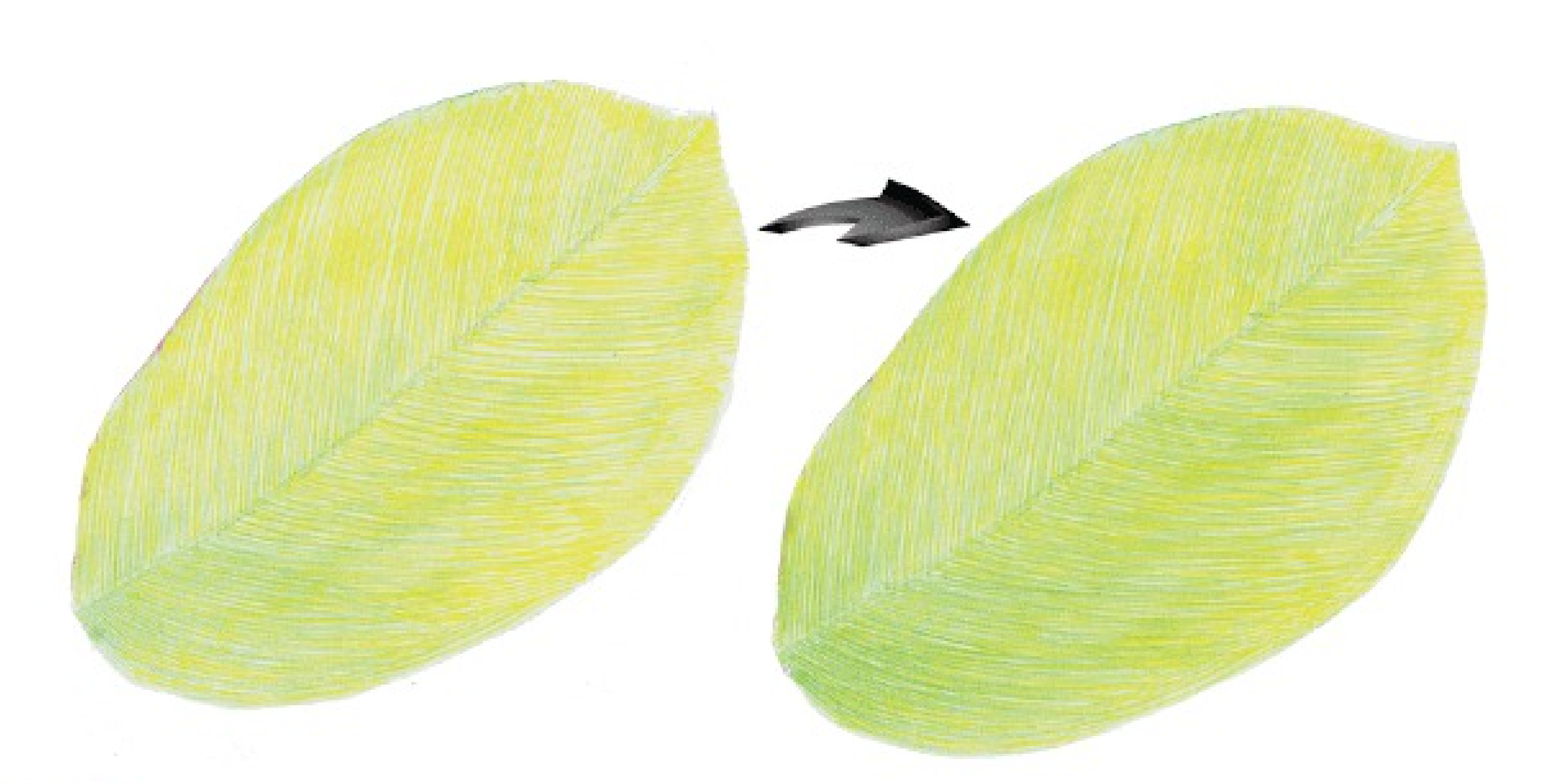
11 换回水彩的熟褐色，把后面叶子的脉络简单地画一下，大家可以看到只是淡淡的痕迹。



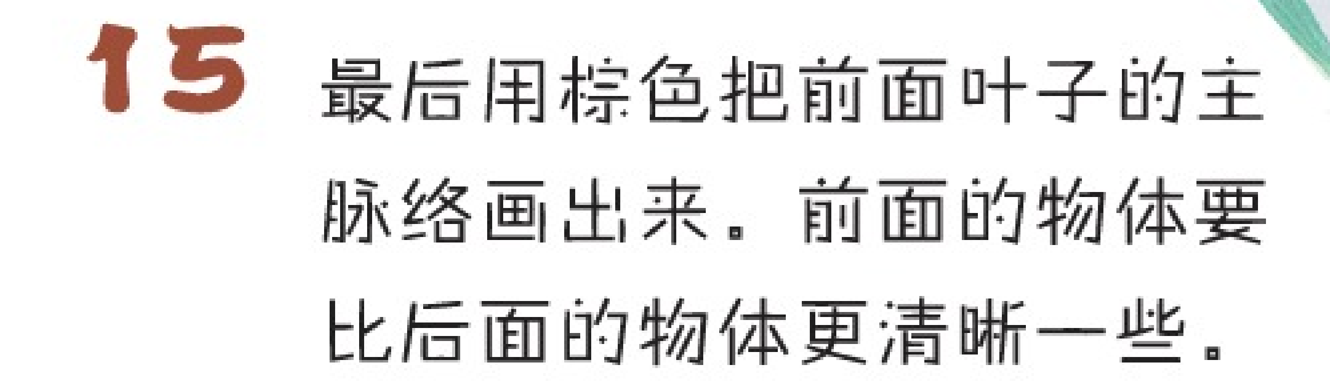
12 换圆珠笔，用草绿色按照叶子的脉络排线，使颜色更鲜亮饱满。



13 用紫罗兰（圆珠笔）把叶子的阴影部分画出来。



14 先用黄色把前面那片叶子再覆盖一遍，换回草绿色把叶子的纹路再画得清晰一些。

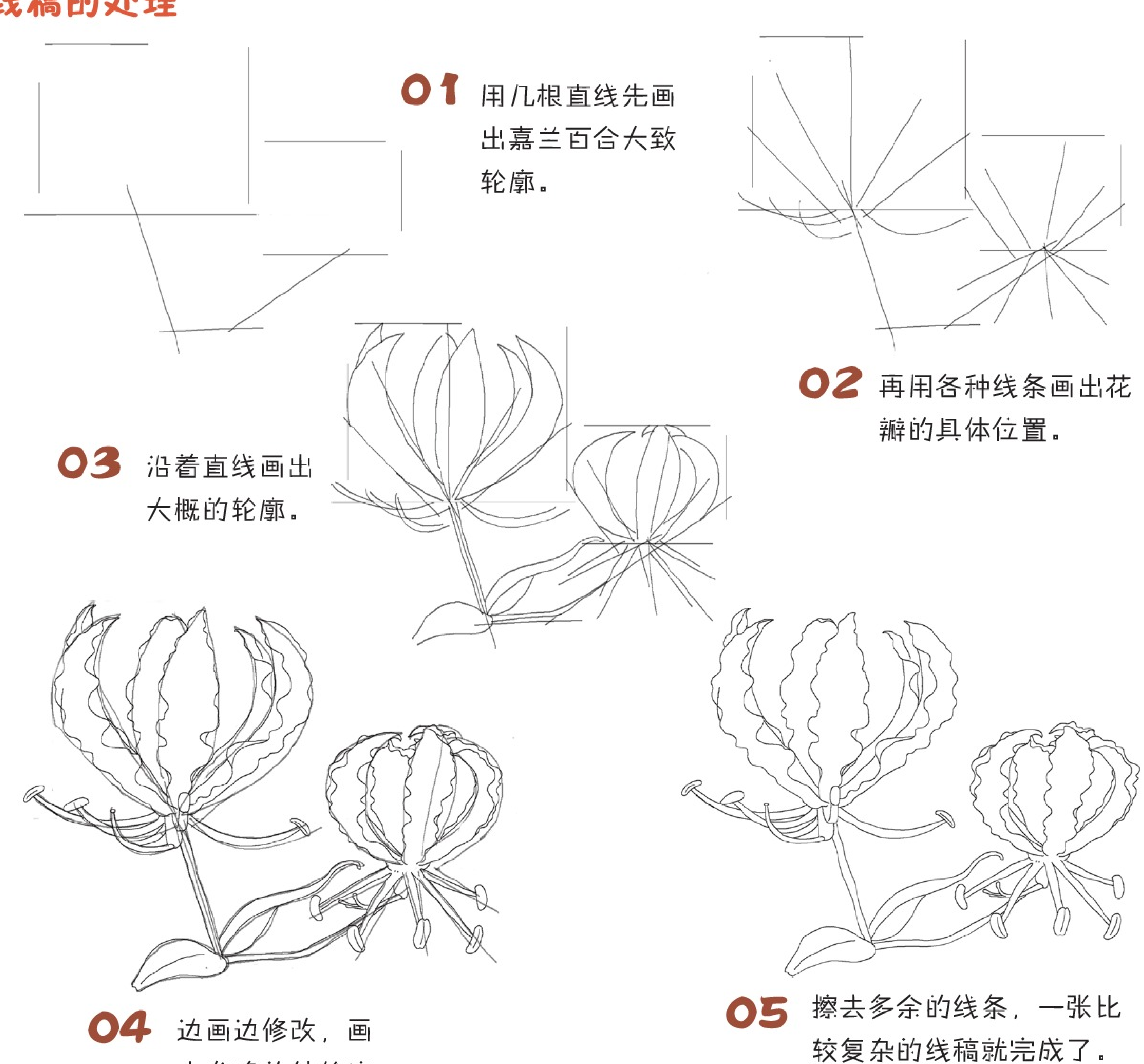


15 最后用棕色把前面叶子的主脉络画出来。前面的物体要比后面的物体更清晰一些。

5.2 充满异域风情的嘉兰百合

嘉兰花型奇特，犹如燃烧的火焰，艳丽而高雅；花色变幻多样；细柔嫩茎攀缘性好，花期较长，尤其适合装饰豪华场景，是优美的垂直绿化材料，可广泛应用于室内外的庭院绿化和美化。

线稿的处理



01 用几根直线先画出嘉兰百合大致轮廓。

02 再用各种线条画出花瓣的具体位置。

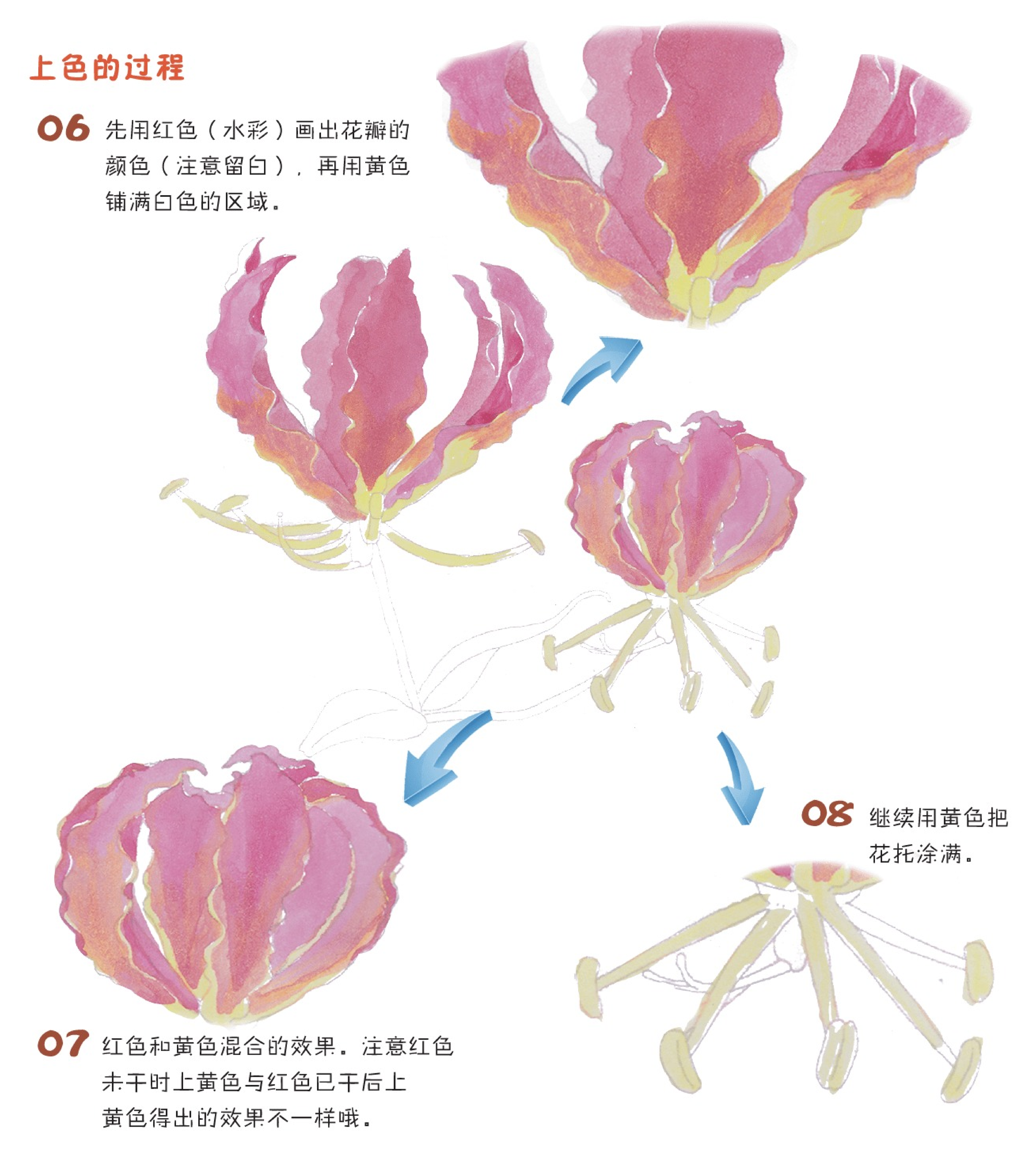
03 沿着直线画出大概的轮廓。

04 边画边修改，画出准确的外轮廓。

05 擦去多余的线条，一张比较复杂的线稿就完成了。

上色的过程

06 先用红色（水彩）画出花瓣的颜色（注意留白），再用黄色铺满白色的区域。



07 红色和黄色混合的效果。注意红色未干时上黄色与红色已干后上黄色得出的效果不一样哦。

08 继续用黄色把花托涂满。

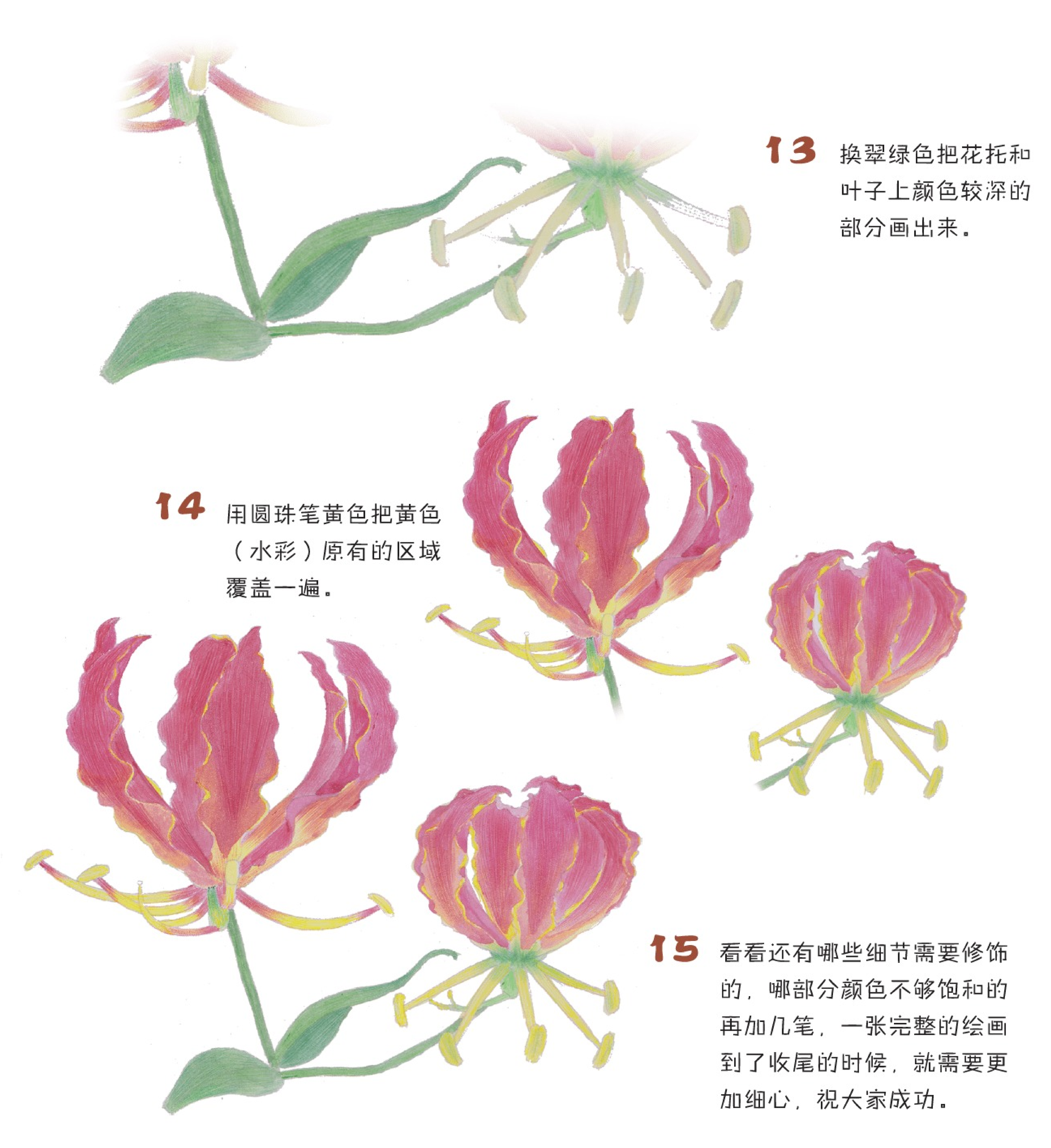
09 用翠绿（水彩）把叶子和茎均匀地画出来。颜色要稍微淡一些，水份要少一些。

10 接下来开始用圆珠笔上色。先用草绿色的圆珠笔把花托下面的嫩茎和叶子的正面轻轻扫一遍。

11 换大红色的圆珠笔，把第一朵花的花瓣按照从上往下渐变的排线法覆盖一遍。再用从两边向中间渐变的排线法把花托画出来。



12 不换笔，用同样的从上往下渐变的方法把第二朵花的花瓣画出来。



13 换翠绿色把花托和叶子上颜色较深的部分画出来。

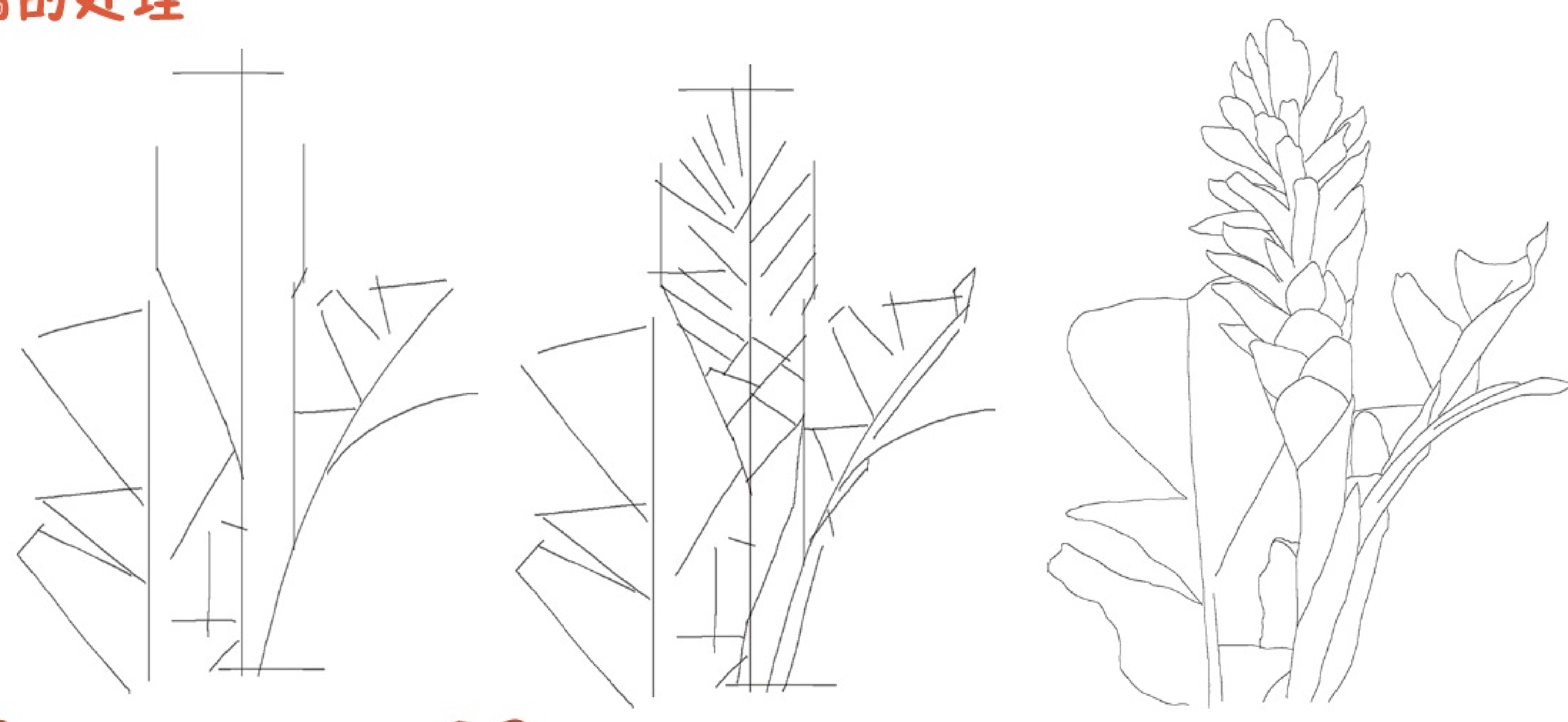
14 用圆珠笔黄色把黄色（水彩）原有的区域覆盖一遍。

15 看看还有哪些细节需要修饰的，哪部分颜色不够饱和的再加几笔，一张完整的绘画到了收尾的时候，就需要更加细心，祝大家成功。

5.3 来自巴厘岛的植物

风光如画的巴厘岛，美丽独特的热带植物，是不是会让你心驰神往呢？

线稿的处理



01 先用直线定出叶子花瓣的位置。

02 再用各种短小的直线画出花瓣的位置。

03 沿着直线画出准确的外轮廓，擦去多余的线条。

上色的过程



04 先用玫瑰茜红（水彩）把每一片花瓣都画出来，注意上面盛开的花瓣中间是留白的，而下面一层叠一层未开的花瓣要在每一片之间留点空隙。



05 用宝石翠绿（水彩）把颜色较深的叶子均匀地画出来，接着用树绿（水彩）把颜色较浅的叶子画出来。



06 可以开始用圆珠笔了，用红色按照从上往下渐变的排线法把下面的花瓣一片一片画出来。

07 换玫瑰红把上面盛开的花瓣画出来。注意中间是有留白的。

08 用黄色针管笔给花瓣点缀黄色。

09 用蓝色把上面盛开的花瓣空白处轻轻地画一遍。

10 换回红色的圆珠笔，把所有的花瓣颜色都加深一遍，使颜色更加鲜艳饱和。

11 花瓣部分就算画完了，现在开始加工叶子部分。用翠绿在颜色较深的叶子上绘制肌理，注意按照叶脉的走向来排线。

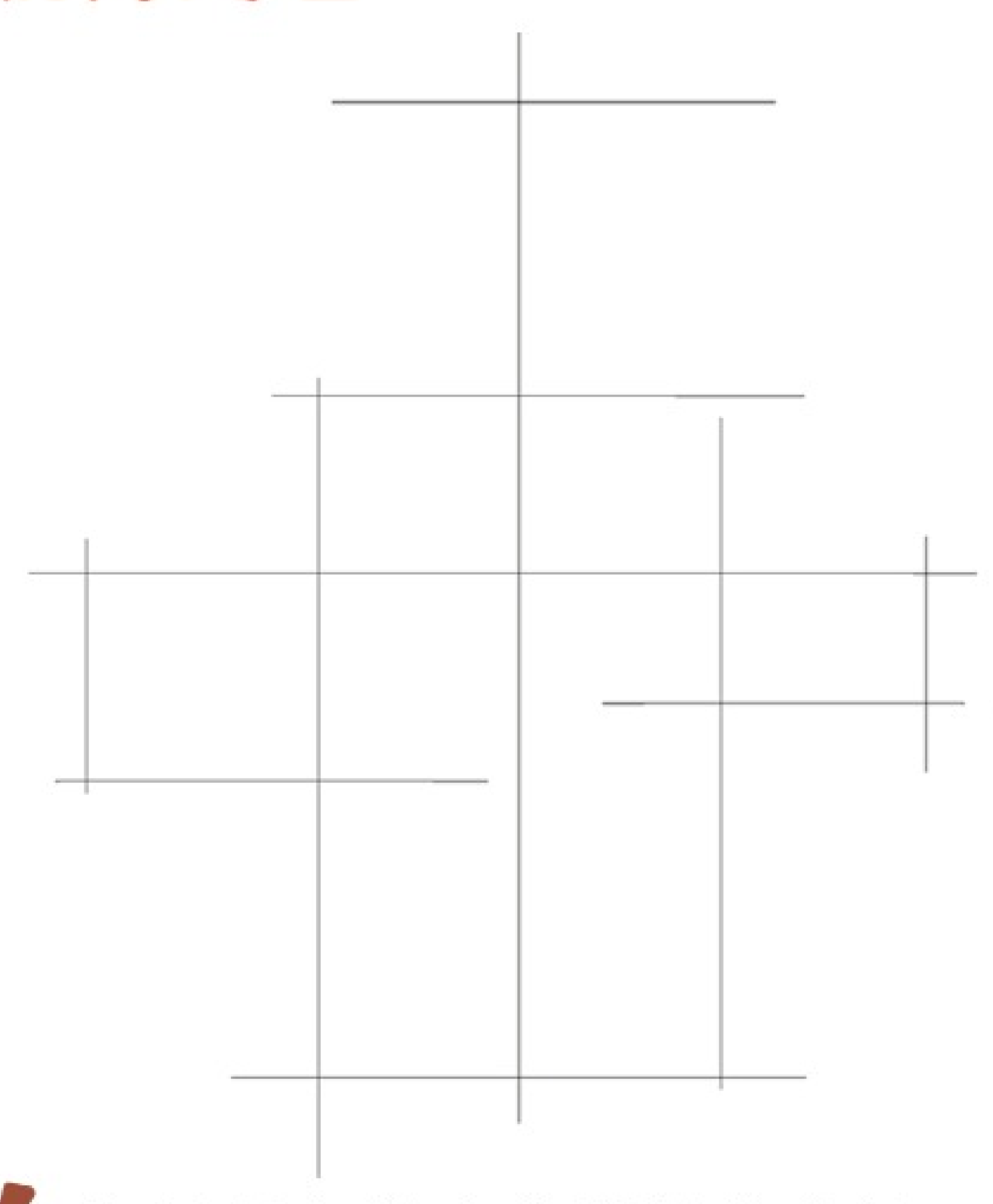
12 换草绿色的圆珠笔，在颜色较浅的叶子上绘制肌理，方法和深色叶子一样。

13 最后用棕色点缀一下嫩叶和未开的花苞，一张色彩鲜艳的巴厘岛植物就完成了！

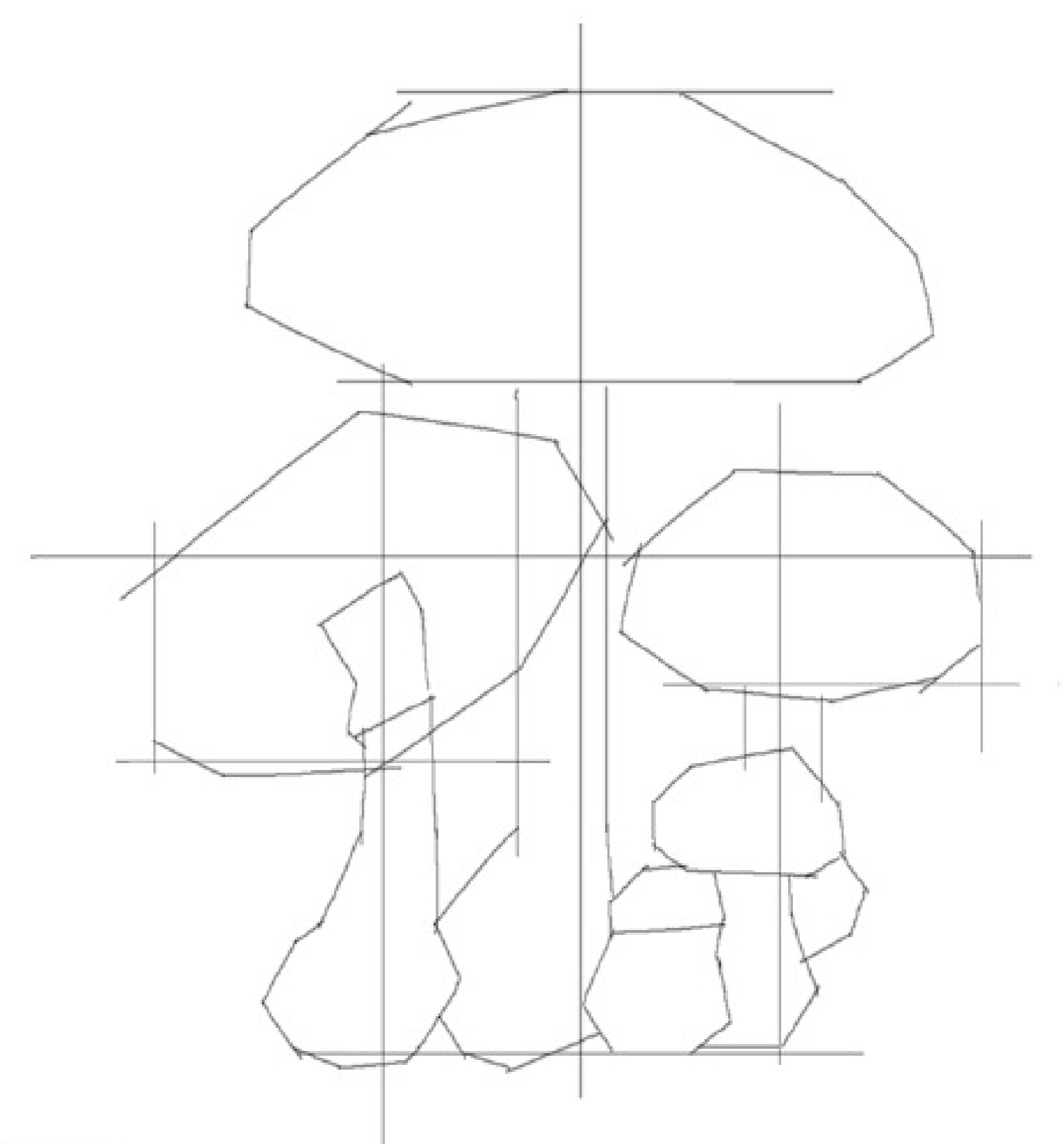
5.4 红色的蘑菇

蘑菇在成熟时很像一把撑开的小伞，蘑菇营养丰富。物美价廉。在绘制的时候要特别注意各种细节，尤其是蘑菇表面和底部的纹理。

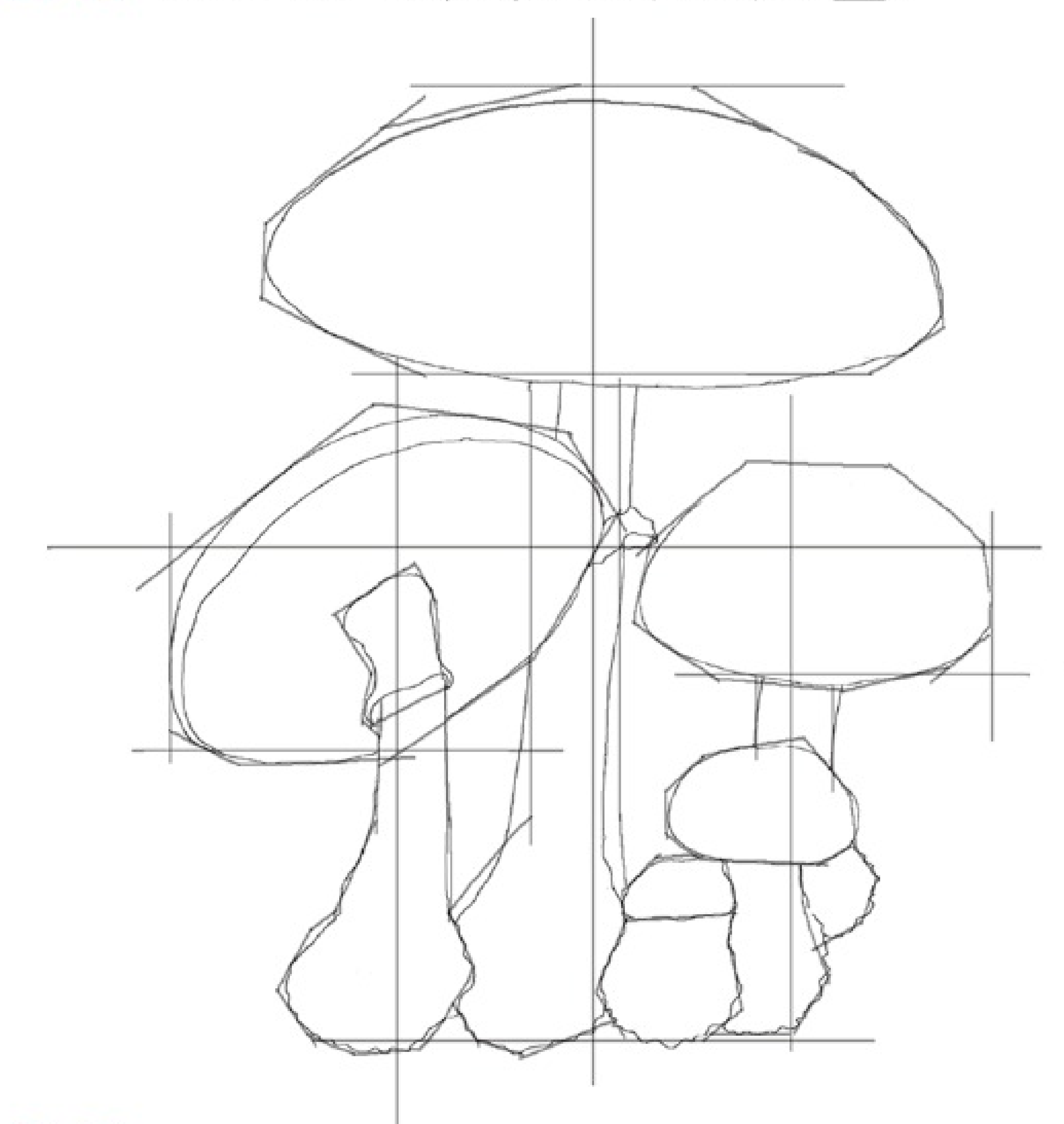
线稿的处理



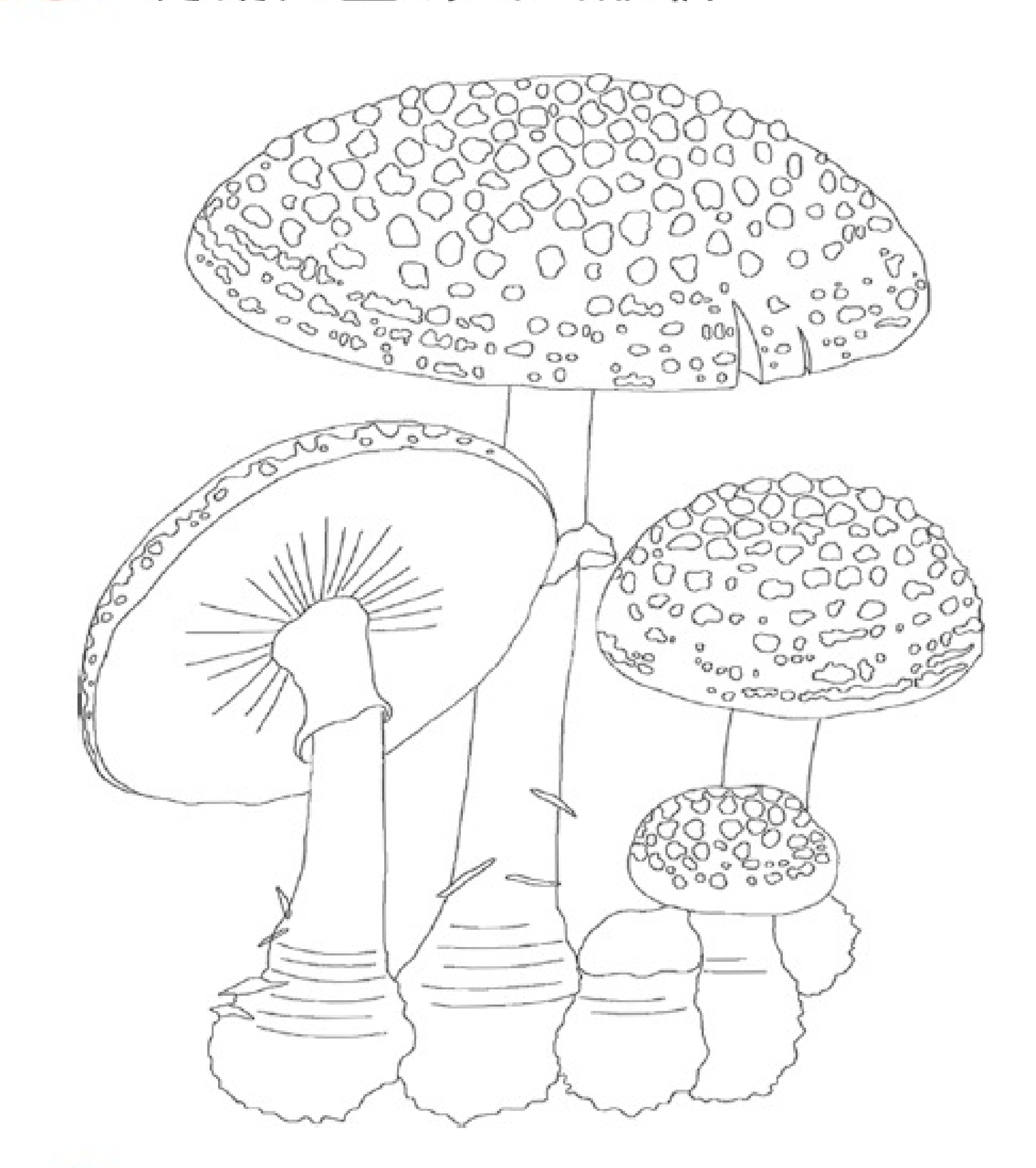
01 先用长直线定出蘑菇的位置。



02 再用短直线画出形状。

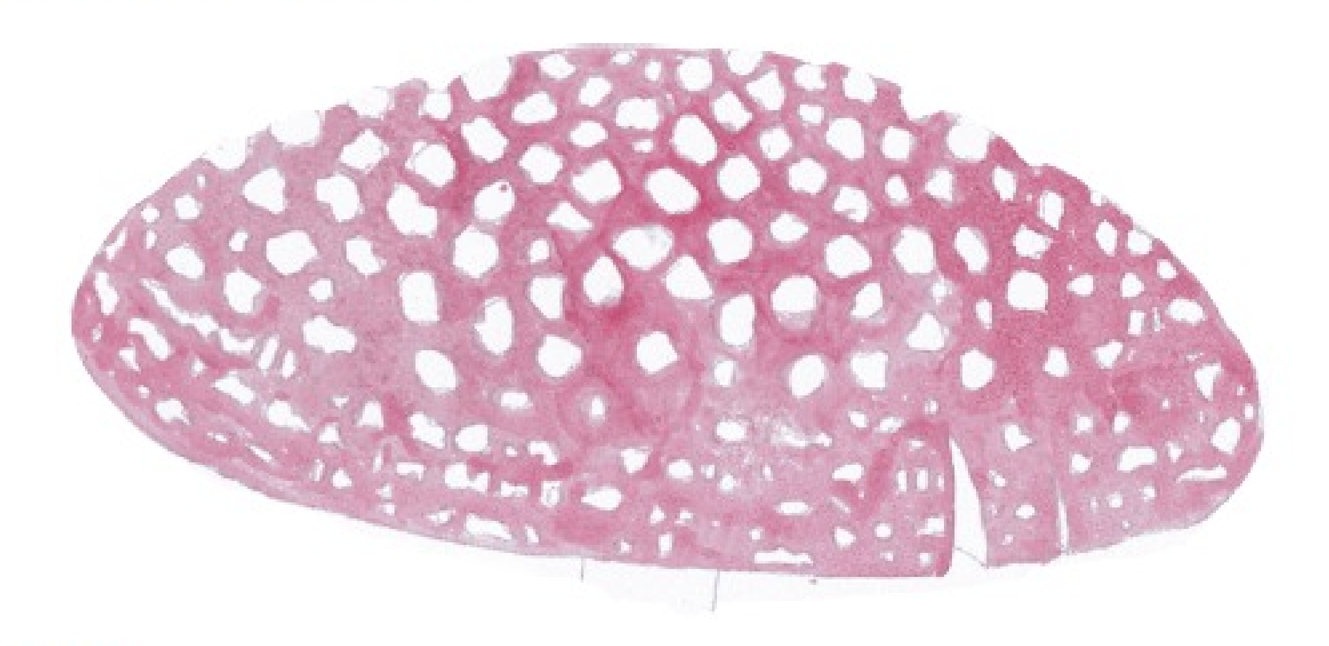


03 沿着直线慢慢修饰出蘑菇的具体轮廓。



04 擦去多余的线条，画出里面的细节。

上色的过程



05 用大红（水彩）把蘑菇伞的底色先涂一遍，保留白色的花纹。

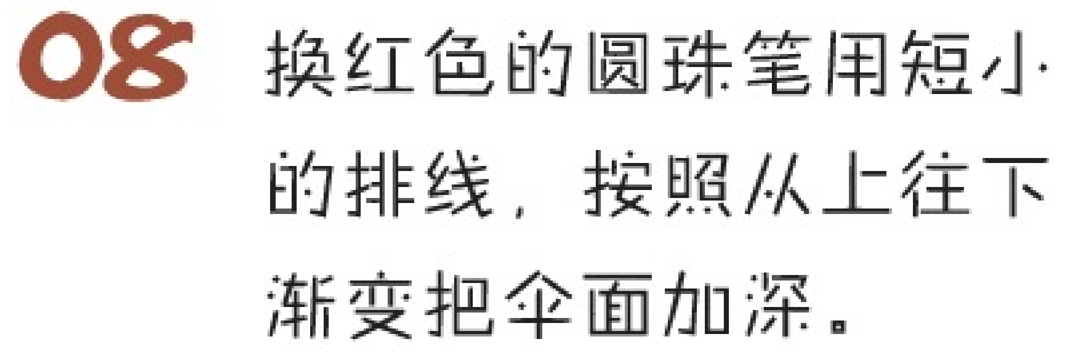


06 再用蓝色（水彩）把下面淡淡地涂一遍。

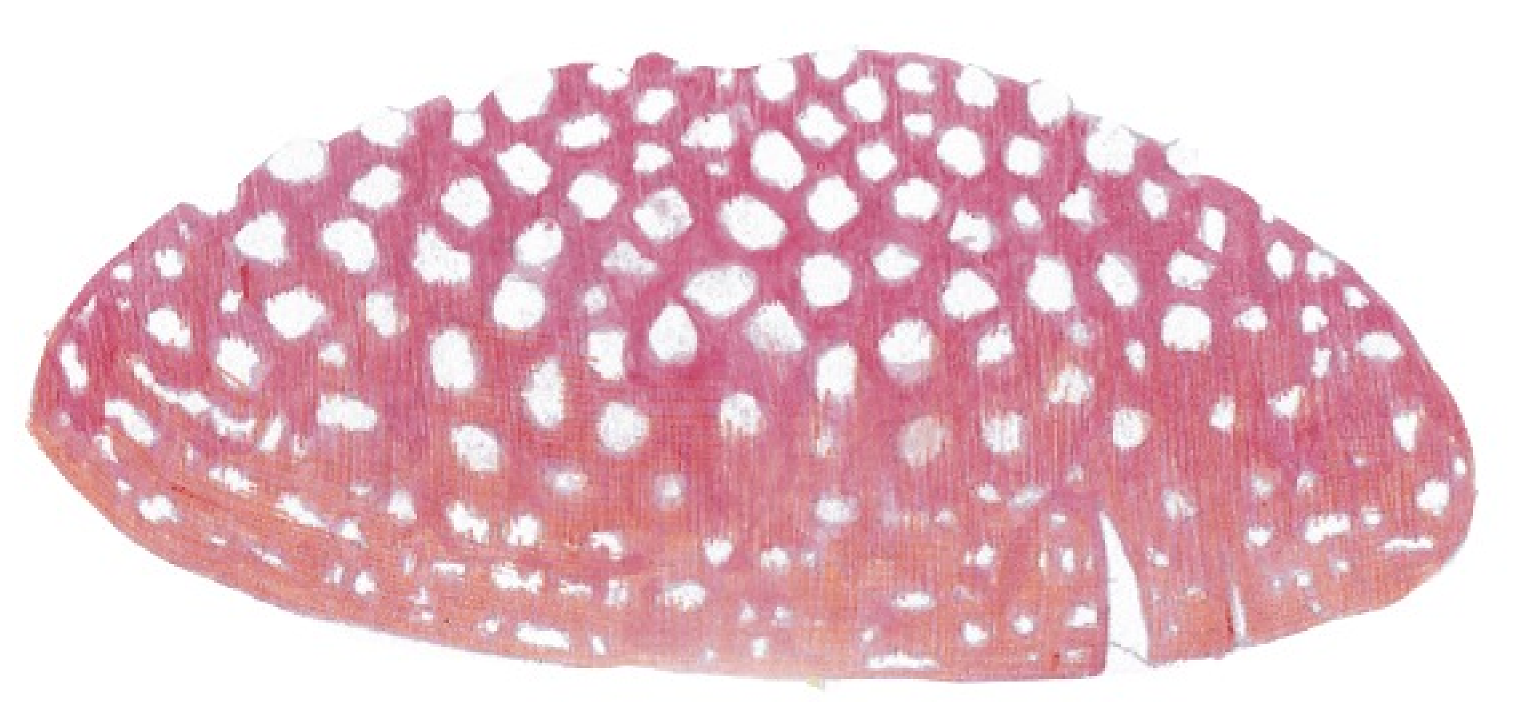


07 换黄色的针管笔把放射状的伞底按照从中间向四周发散的排线方式画出来，然后把部分阴影也涂成黄色的底色。





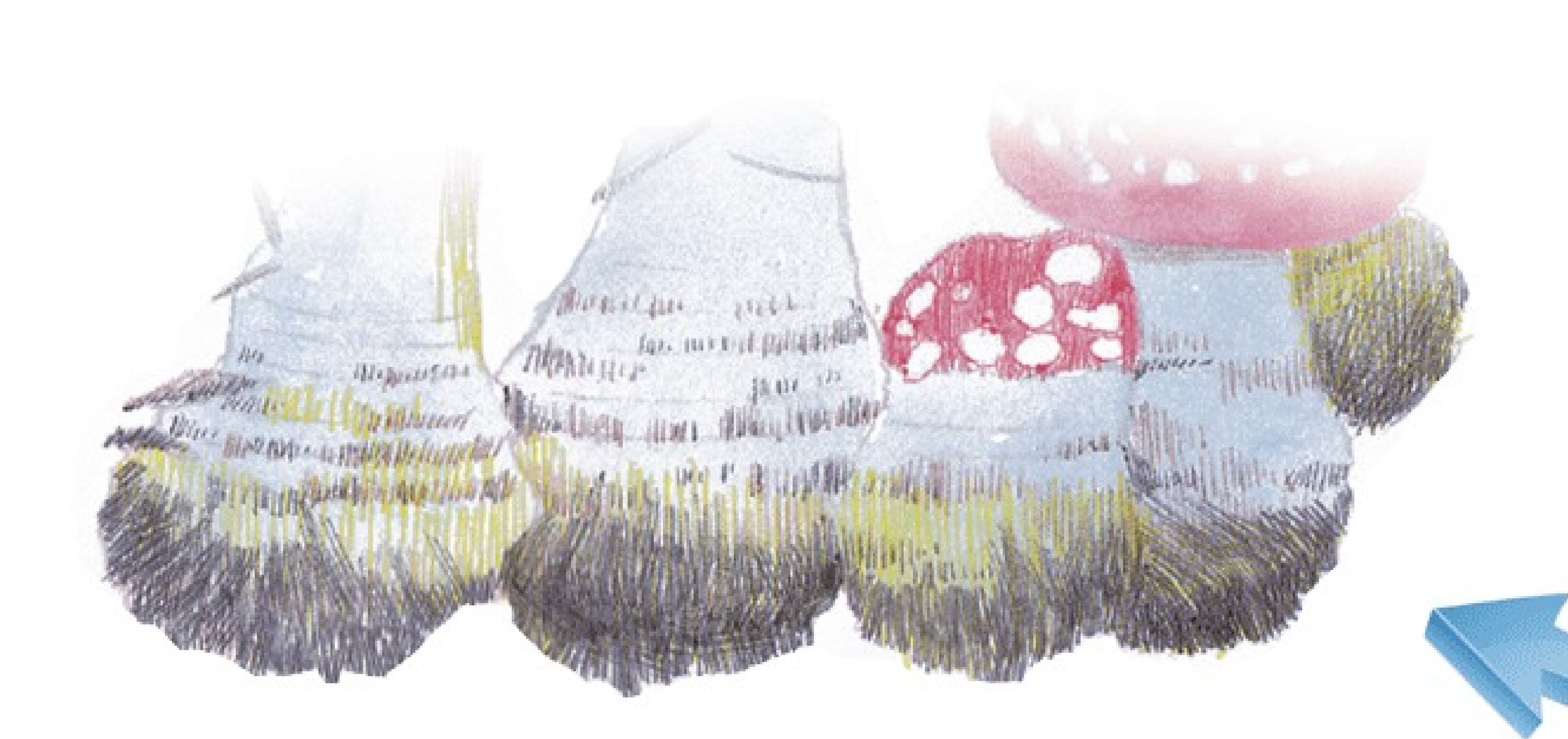
08 换红色的圆珠笔用短小的排线，按照从上往下渐变把伞面加深。



09 换橘黄色的圆珠笔用较短的排线覆盖伞下端的水彩红色。



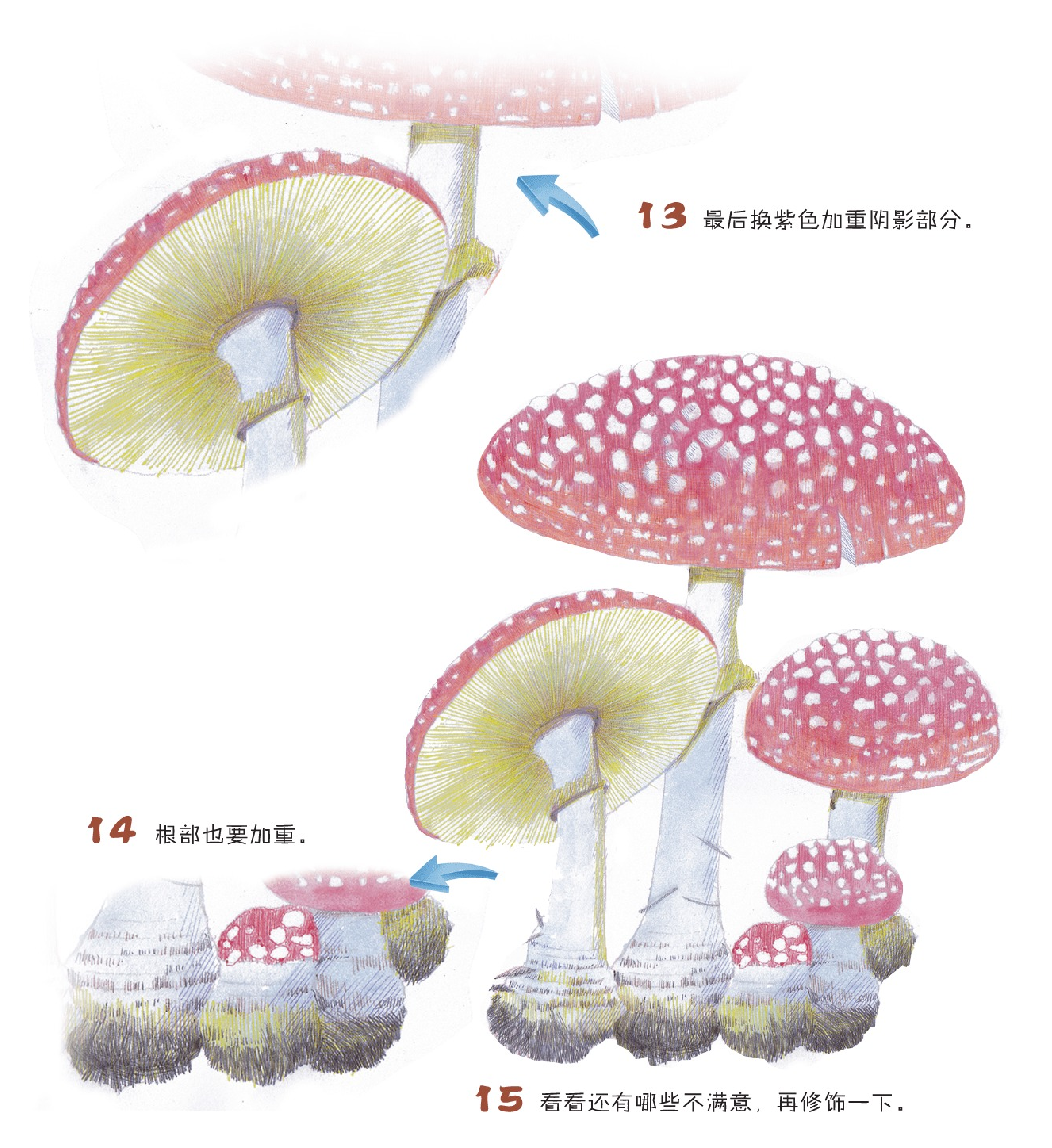
10 用棕色画出一点阴影。



11 不换笔，在底部加一些细小的点缀。



12 换黑色的笔把根部的须一把一把的画出来。仔细观察图片中须的长向，按照长向画出来就可以了。



13 最后换紫色加重阴影部分。

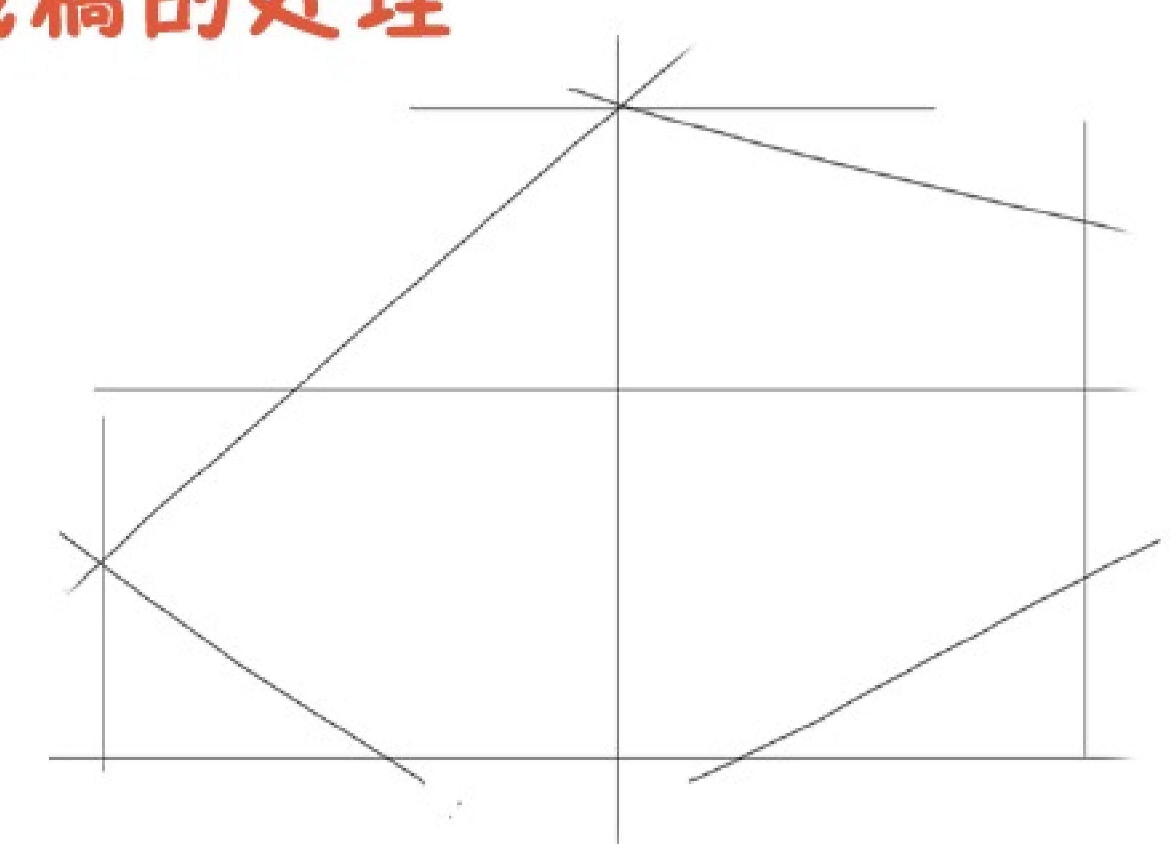
14 根部也要加重。

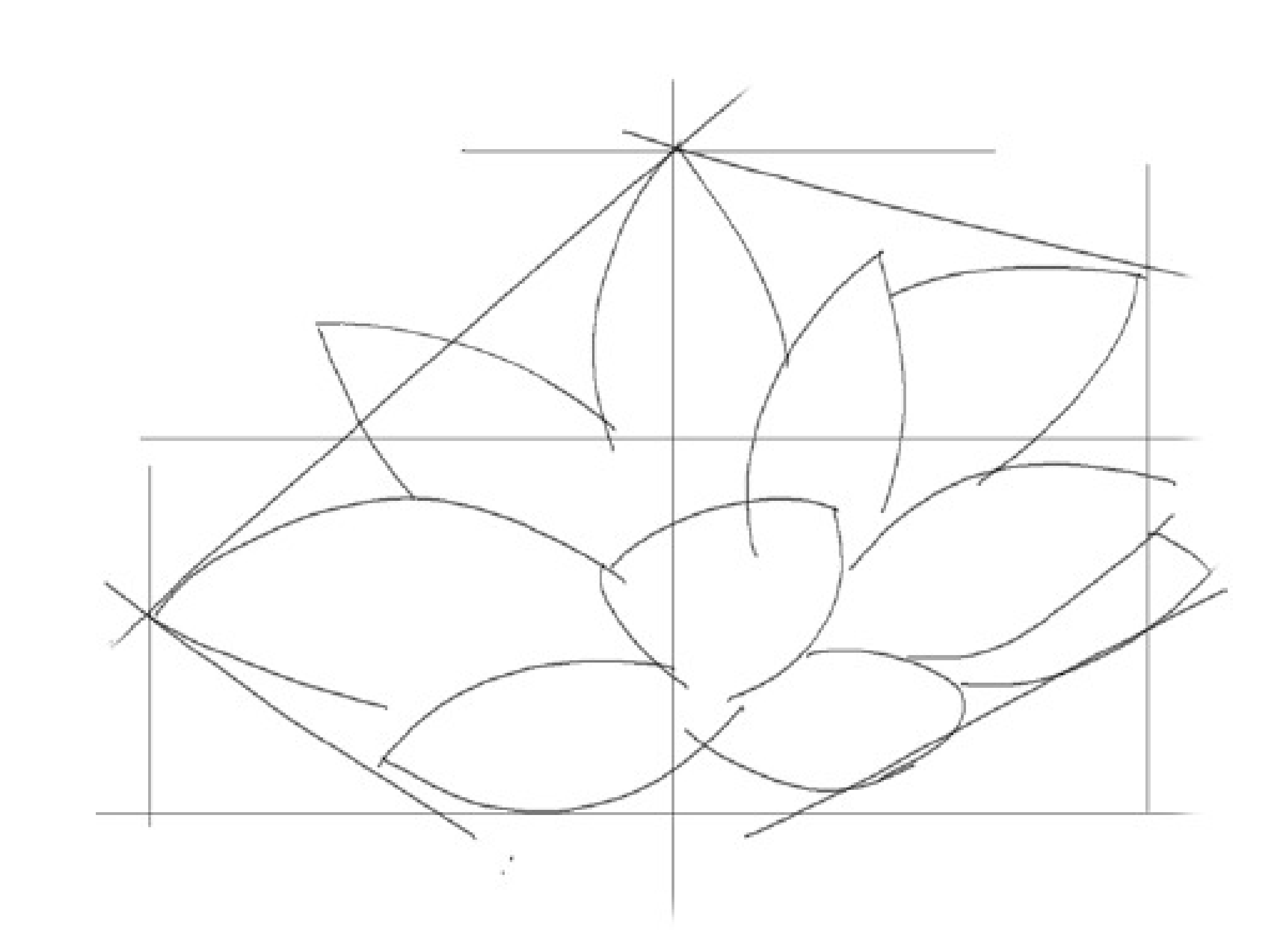
15 看看还有哪些不满意，再修饰一下。

5.5 爱莲说

古往今来，我们都赋予了莲花太多溢美之词，她是出淤泥而不染的仙子，冰清玉洁的代表，是人间一片小小的纯洁。

线稿的处理





01 先用长的直线把荷花的几何形状画出来。

02 沿着直线画出大致的弧线，边画边修改。

03 用橡皮擦去多余的线条，画出剩下的细节。

上色的过程





04 用玫瑰茜红（水彩）把花瓣的颜色涂上，颜色从上往下越来越淡，在接近底部的地方要留一点白色。

05 用柠檬黄（水彩）把莲心的颜色画出来，颜色要饱满一些，花瓣底部的黄色很淡，茎部的颜色就更淡了。



06 用湖蓝（水彩）把莲后 面的背景以荷叶的形状 画出来。前面的茎部和荷叶则用一点点永固浅 绿（水彩）画出来。



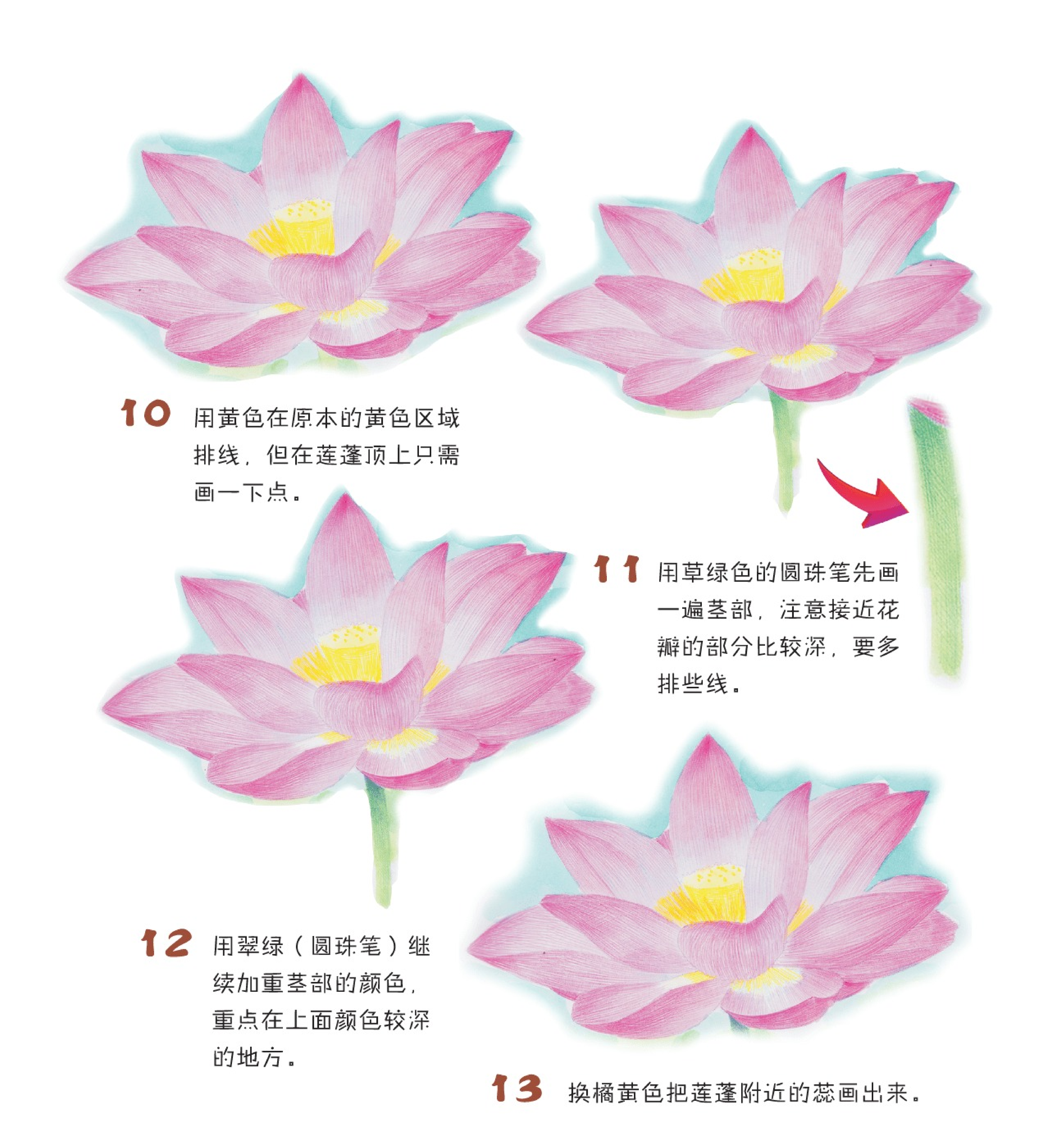
07 现在可以用圆珠笔上色了，先用玫瑰红顺着花瓣的脉络按照从上往下逐渐变淡的排线画出来。注意不是每一片花瓣都是一样的，要有区别。



08 边画变调整，看看哪些需要加重的，把前面的花瓣画得详细一些。



09 用湖蓝把花瓣的底部用很淡很淡的笔触画出一点点颜色（这个真的几乎要很仔细才看得见）。

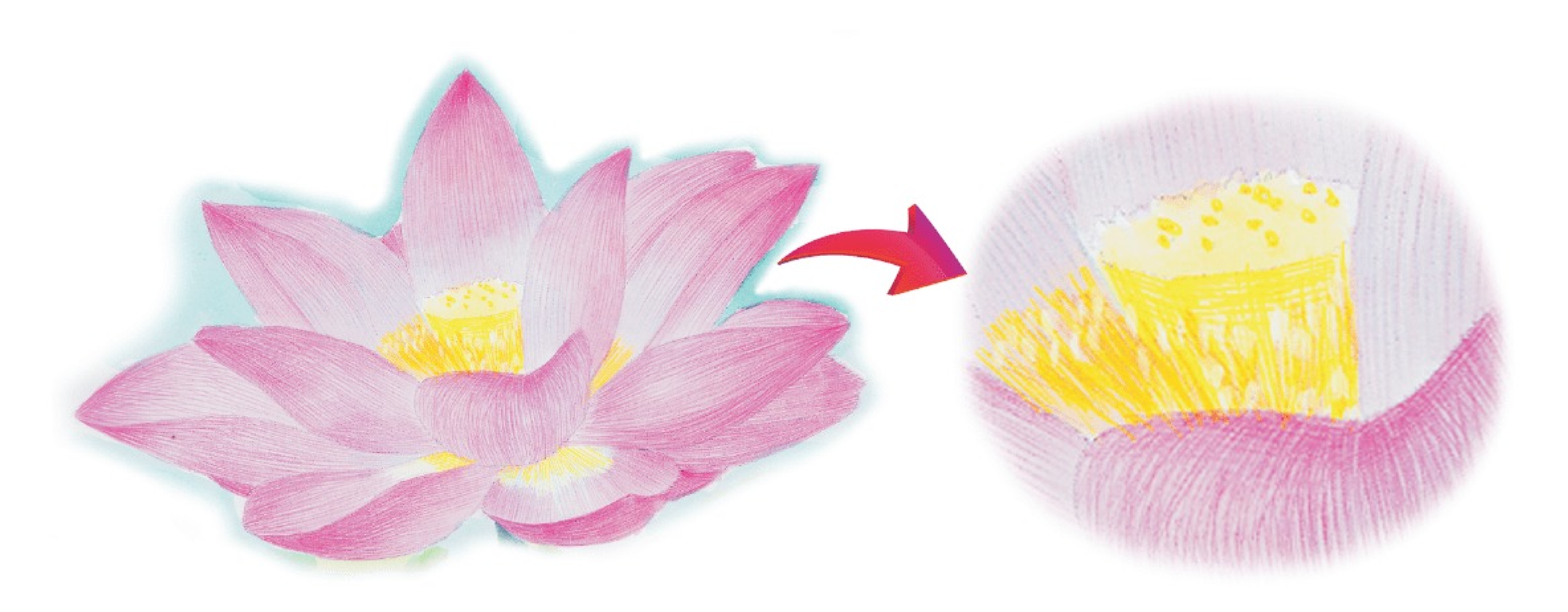


10 用黄色在原本的黄色区域排线，但在莲蓬顶上只需画一下点。

11 用草绿色的圆珠笔先画一遍茎部，注意接近花瓣的部分比较深，要多排些线。

12 用翠绿（圆珠笔）继续加重茎部的颜色，重点在上面颜色较深的地方。

13 换橘黄色把莲蓬附近的蕊画出来。



14 用干的白色水彩点出花蕊顶部的白色圆点。



15 最后用棕色把茎部的倒刺画出来，如果有耐心的话，还可以在花瓣上画两只若隐若现的蜜蜂。你也可以尝试别的动物，比如蝴蝶、蜻蜓等，不用画得十分仔细，为画面增添一些动感即可。



第6章

美味蔬果篇：

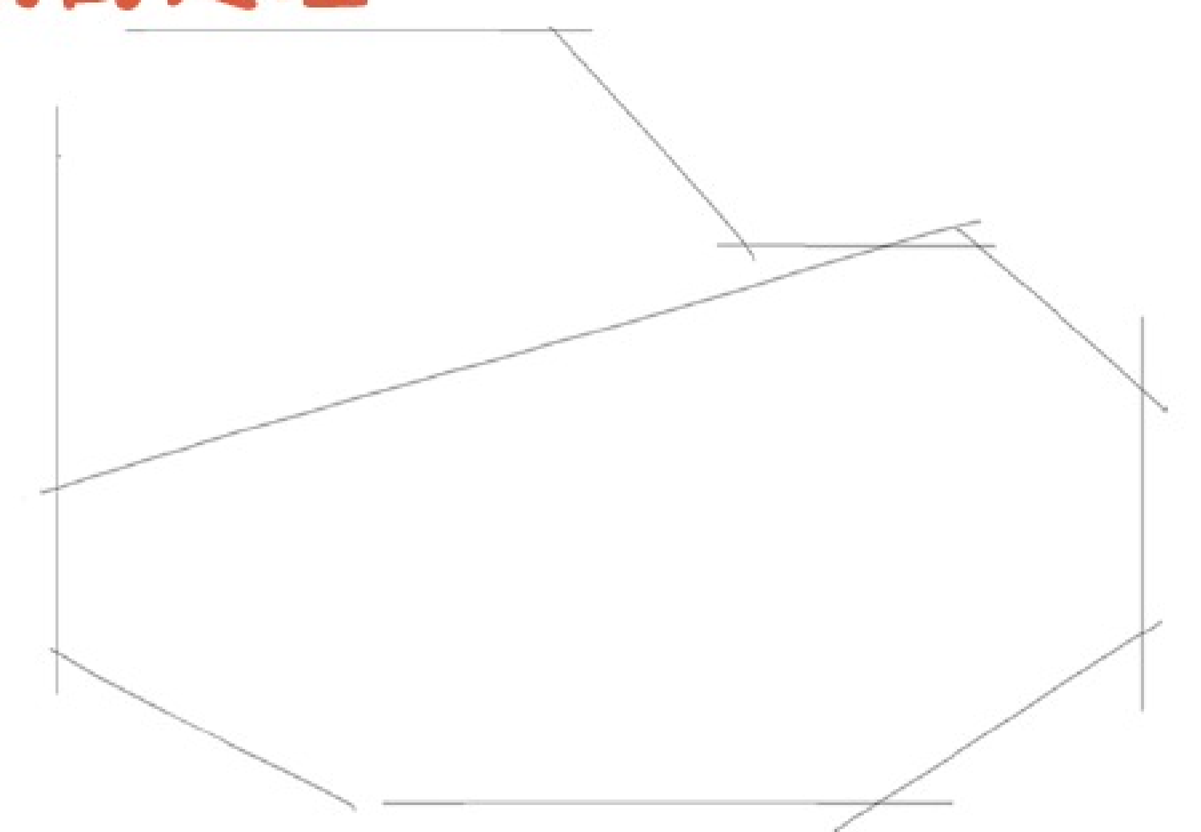
画笔下的诱人水果



6.1 美容圣品——木瓜

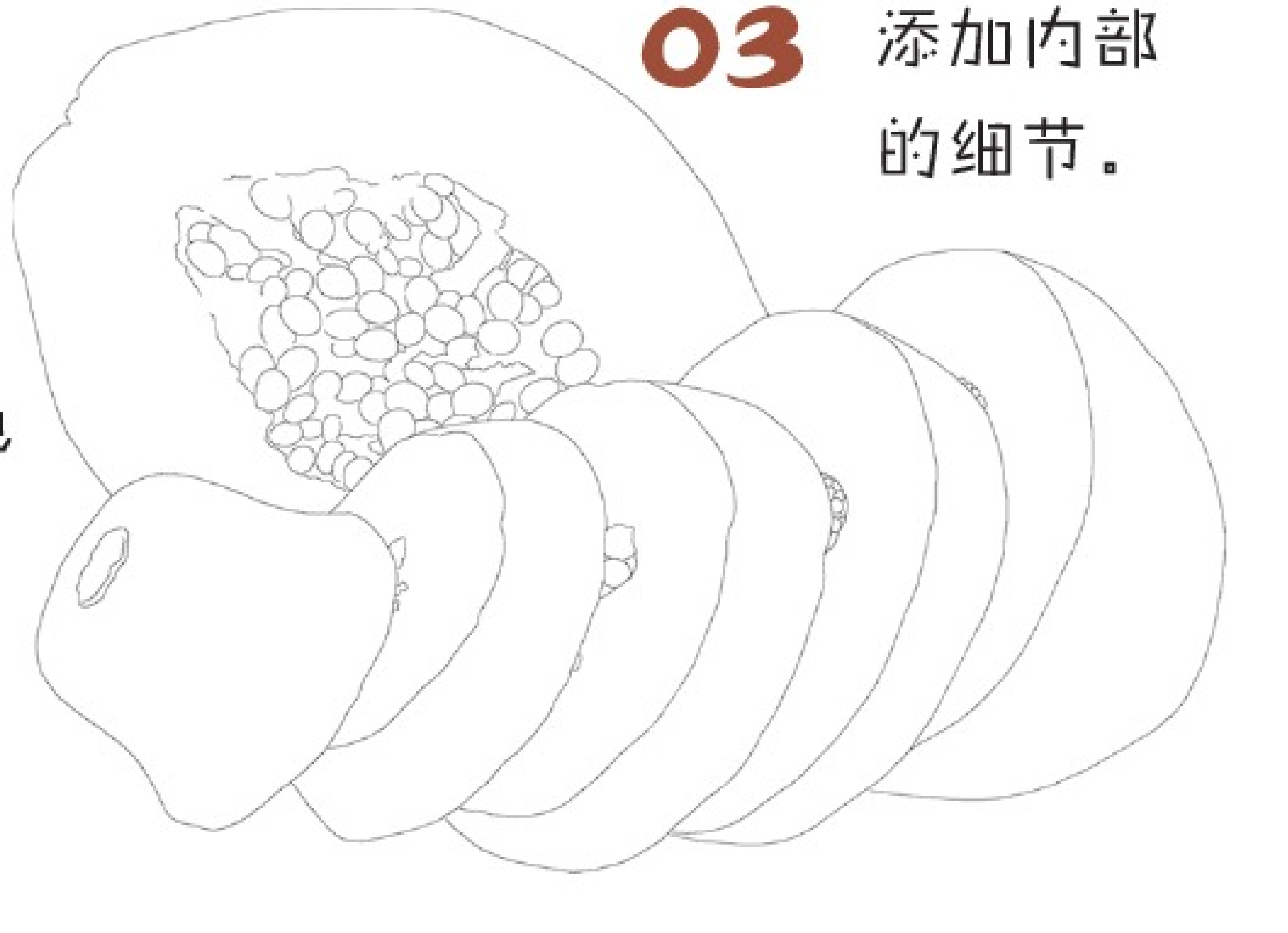
木瓜素有“百益果王”之称，从用途上也分为食用和药用木瓜，木瓜还是传统的美容佳品哦。

线稿的处理



02 沿着直线画出简单的外轮廓。

01 先用直线定好位置。



03 添加内部的细节。

上色的过程

04 用宝石翠绿（水彩），淡淡地把木瓜皮的底色先染一遍。



05 用中黄（水彩）给木瓜肉铺底色，注意后面的大片木瓜颜色较浓，前面的小片木瓜颜色比较浅。



06 接下来就可以开始用圆珠笔了，先用草绿色的圆珠笔把整个木瓜皮轻轻刷一遍。



07 再换翠绿把颜色较深的部分用渐变的手法画出来。

08 还要用黄色稍微点缀一下，这是一个半生的木瓜。

09 换回草绿色把木瓜皮再整体上一遍颜色，使颜色更饱和。

10 接下来就是比较花时间的木瓜籽了，先用棕色把它们都涂一遍，顺便把木瓜蒂也涂上底色。



11 换紫罗兰把籽一颗一颗地详细画出来，注意要尽量保留高光。



12 最后还要用黑色在上面轻轻铺一层颜色，因为木瓜籽看起来是半透的黑色呀。

13 用橘黄把后面的木瓜肉按从中间向两边渐变的手法多重排线，直至得到满意的效果为止。下面的小片木瓜则用从中间向外发散的手法，颜色要比上面的淡。

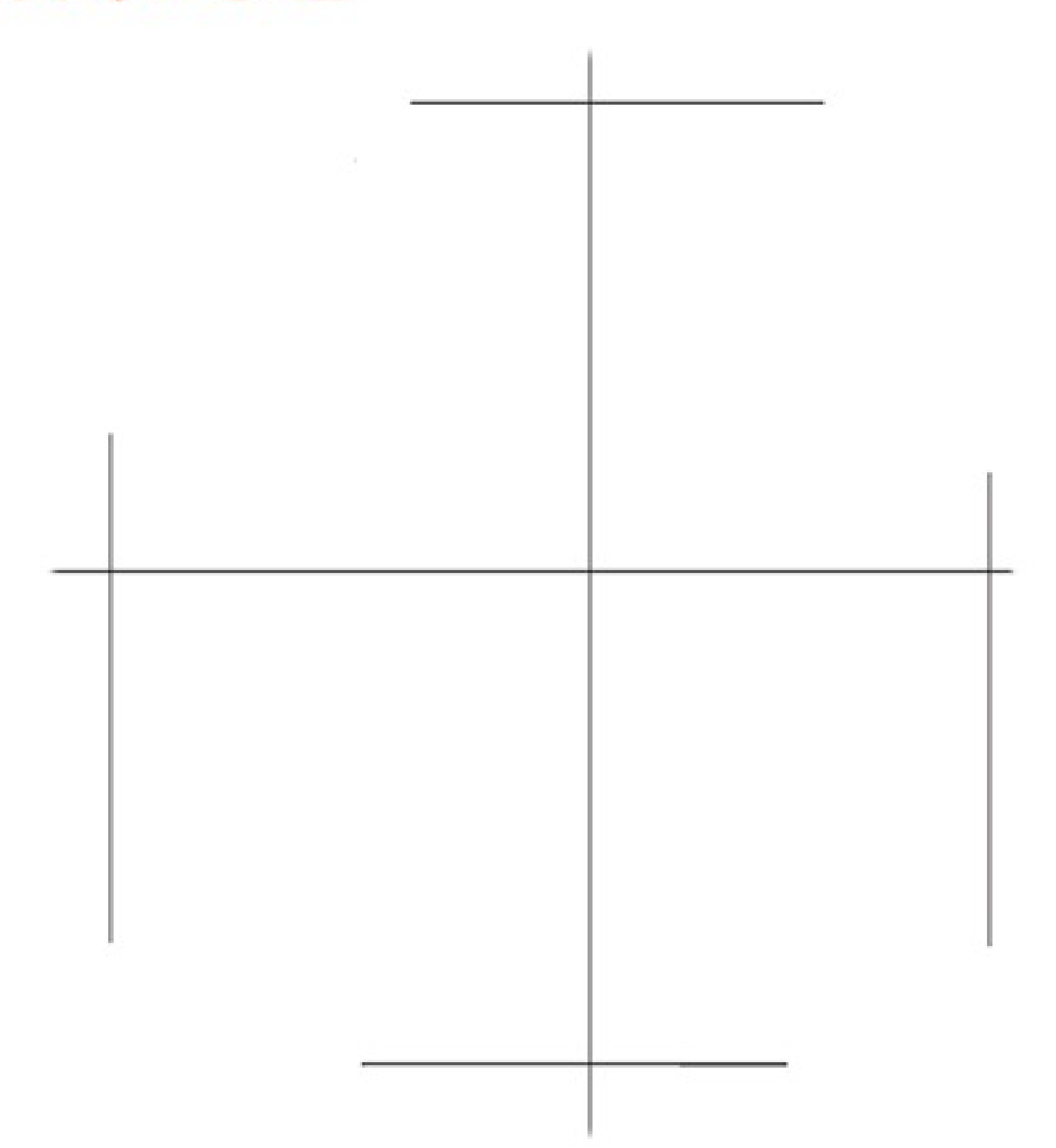
14 最后调整一下，看哪些部分画得还不够的，使整个画面达到自己满意的效果就可以了。



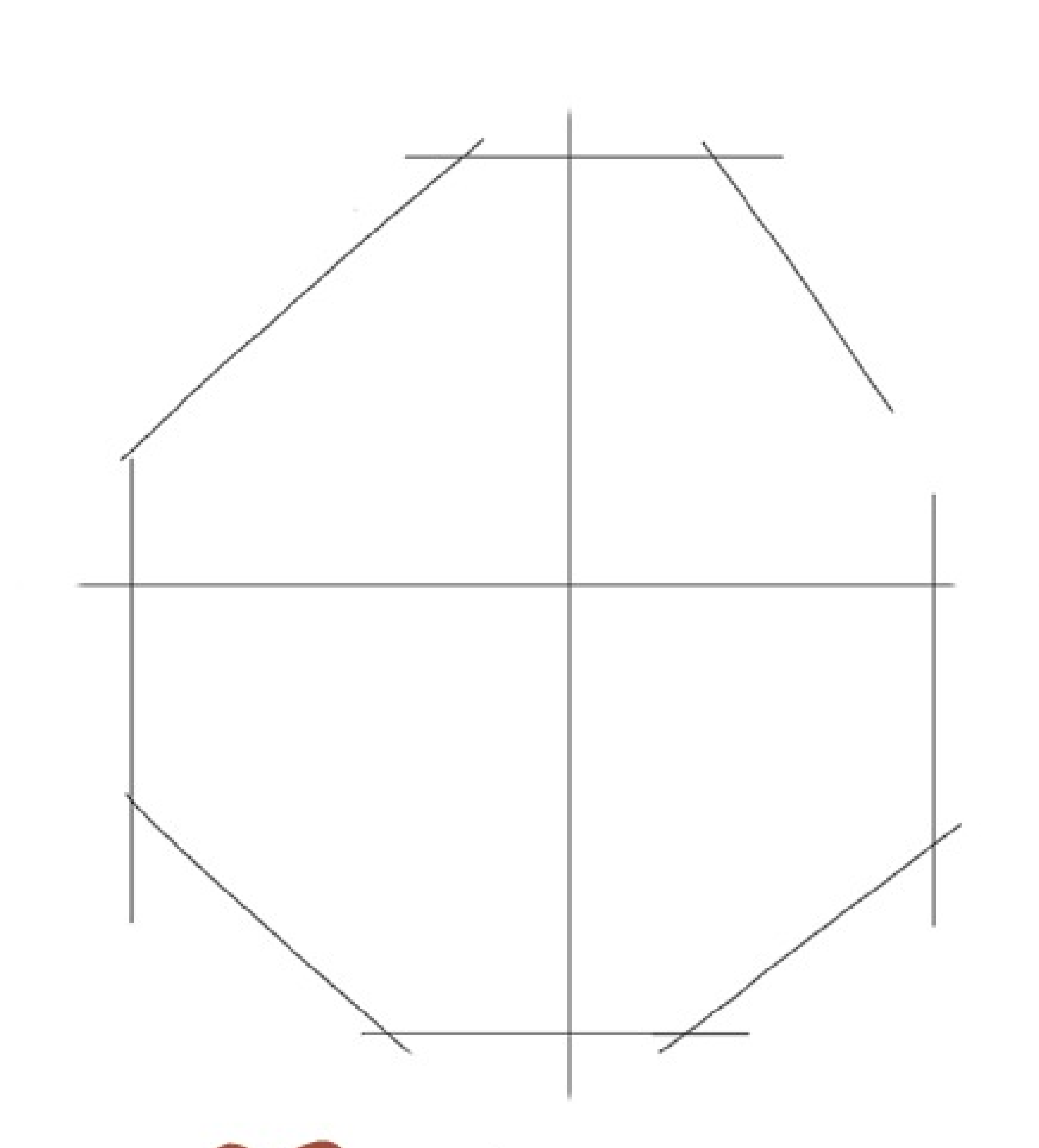
6.2 果中皇后——山竹

山竹原名莽吉柿，原产于东南亚，一般种植10年才开始结果，对环境要求非常严格，因此是名副其实的绿色水果，与榴莲齐名，号称“果中皇后”。

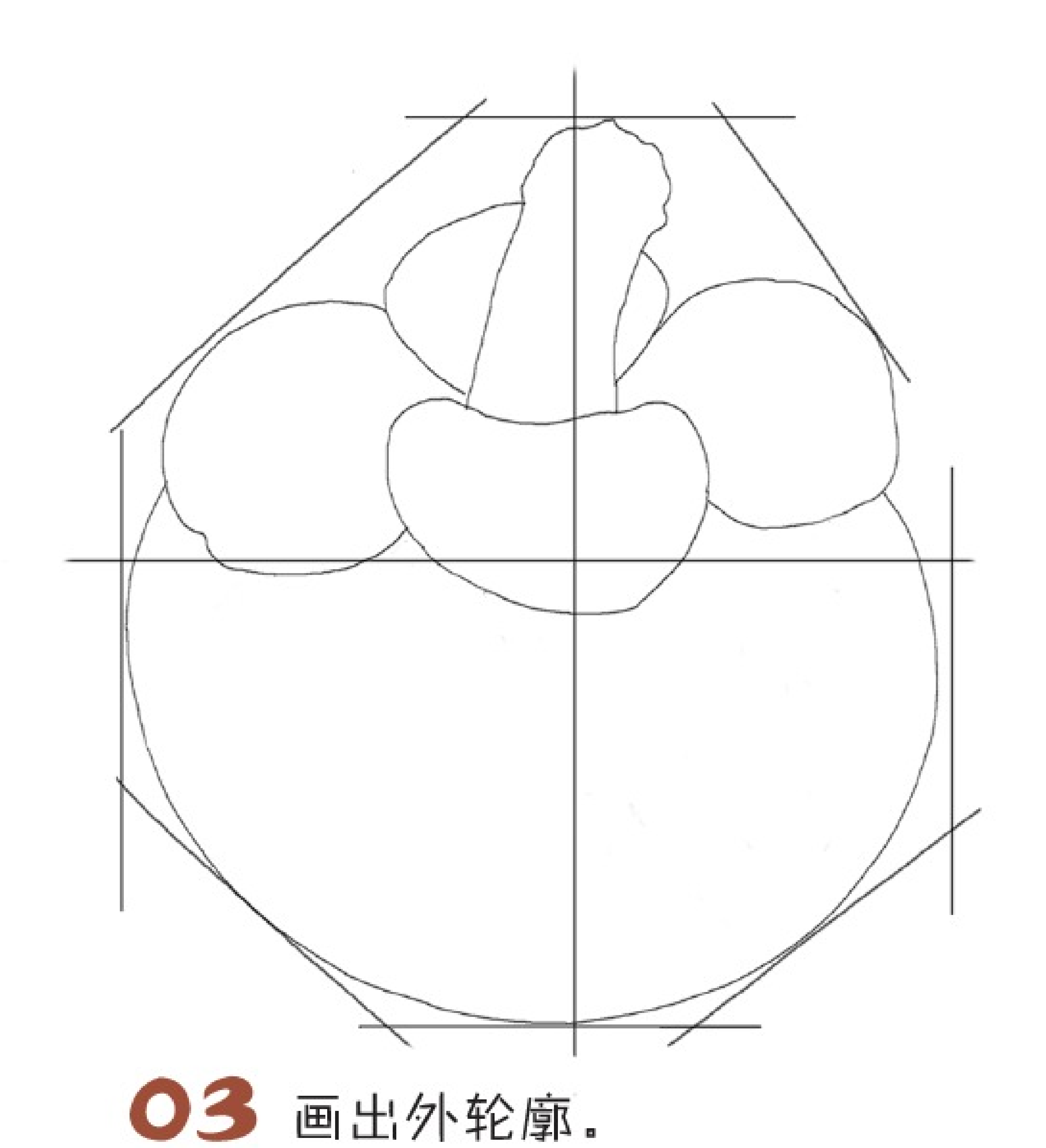
线稿的处理



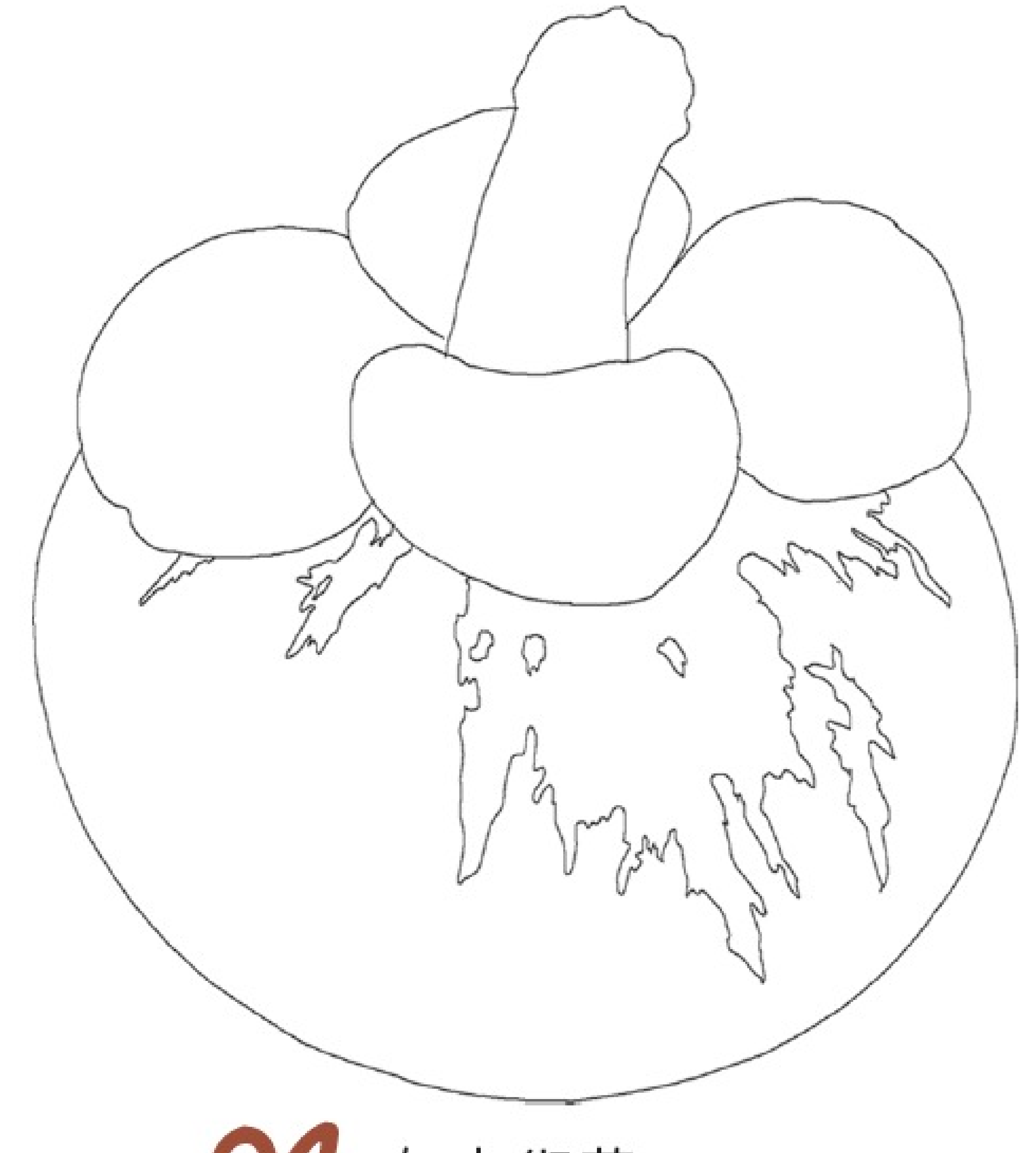
01 先用直线定出位置。



02 继续深入。



03 画出外轮廓。



04 加上细节。

上色的过程





05 用草绿色（水彩）画出山竹的盖子。用水要少一些，使颜色浓郁快干。然后再在果皮上铺一层紫色（水彩）作为底色。

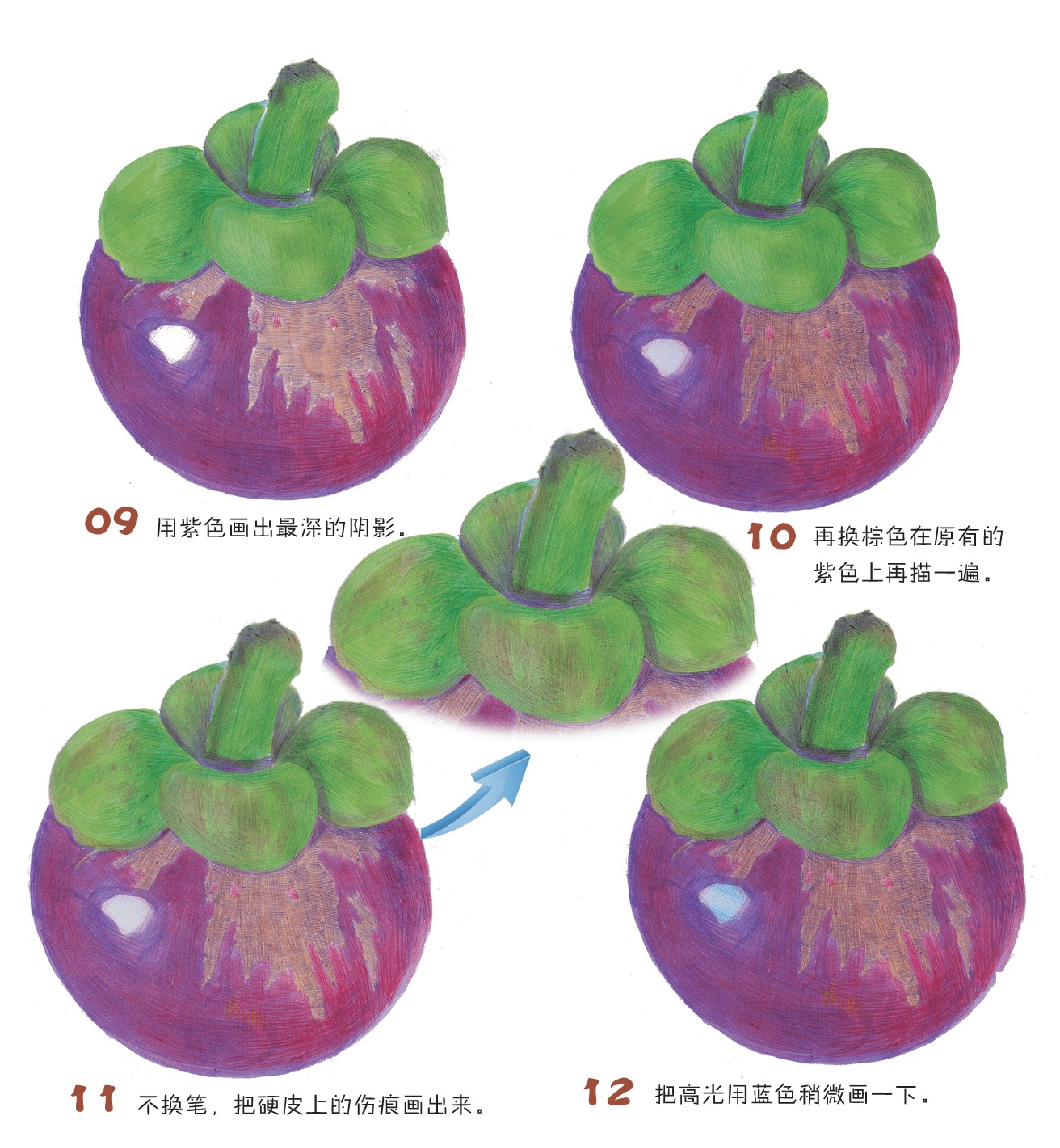
06 用水彩的棕色铺在表皮上，形成形状奇特的疤痕。





07 换大红色的圆珠笔在紫色的水彩底色上排线。

08 再换翠绿色把盖子的暗部先加深一遍。



09 用紫色画出最深的阴影。

10 再换棕色在原有的紫色上再描一遍。

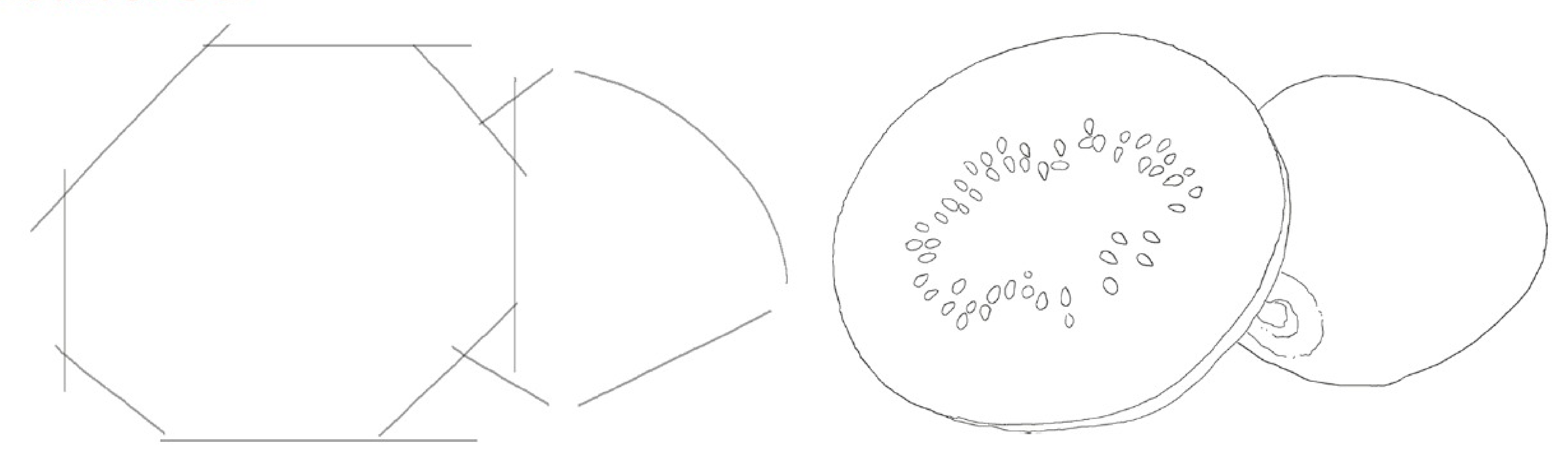
11 不换笔，把硬皮上的伤痕画出来。

12 把高光用蓝色稍微画一下。

6.3 美味的猕猴桃

猕猴桃的质地柔软，味道有时被描述为草莓、香蕉、凤梨三者的混合。因猕猴喜食，故名猕猴桃；亦有说法是因为果皮覆毛，貌似猕猴而得名。

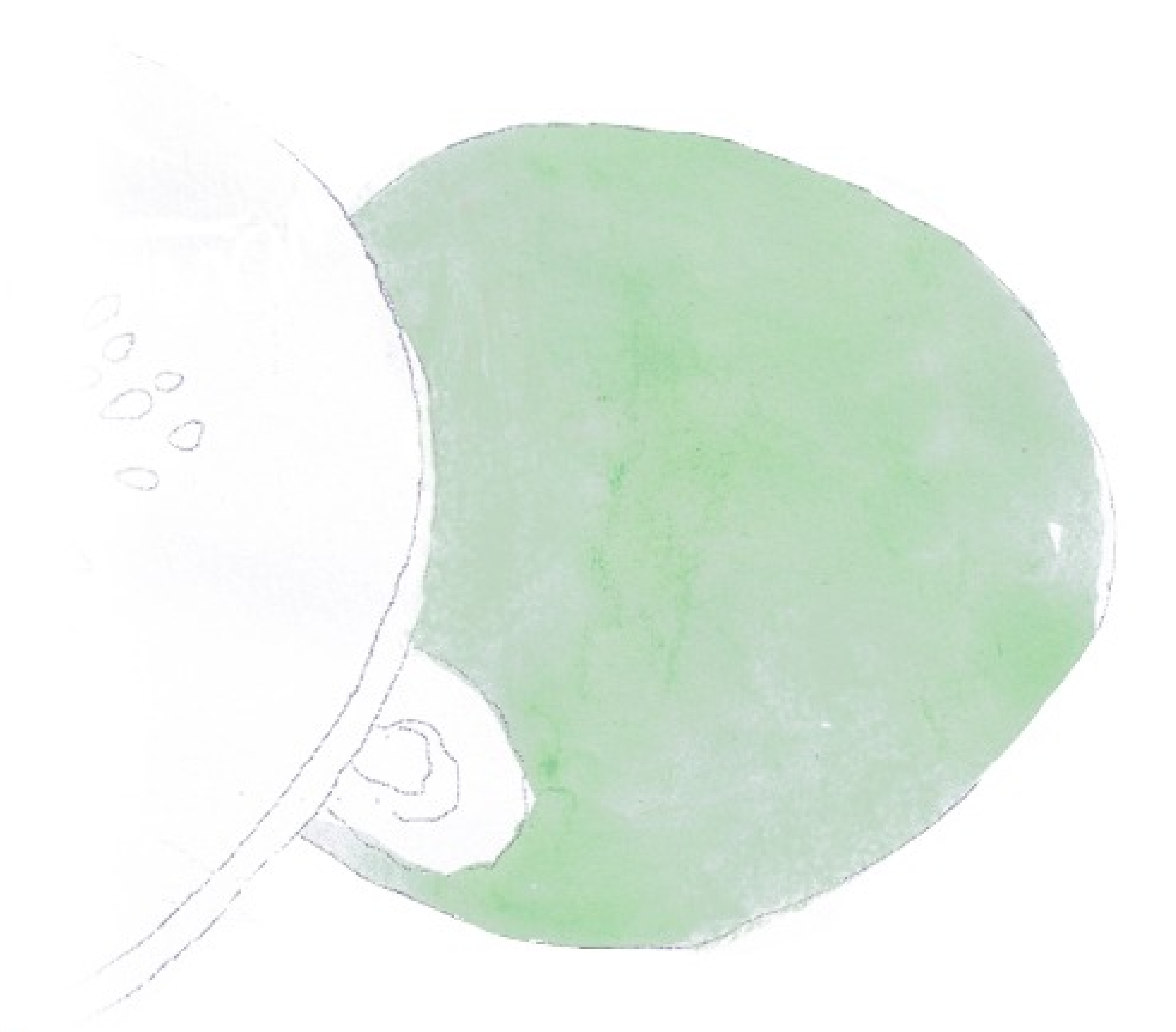
线稿的处理



01 用直线画出大致的外轮廓。

02 沿着直线画出准确的外轮廓。

上色的过程



03 用树绿色（水彩）把后面的猕猴桃淡淡地刷一遍。



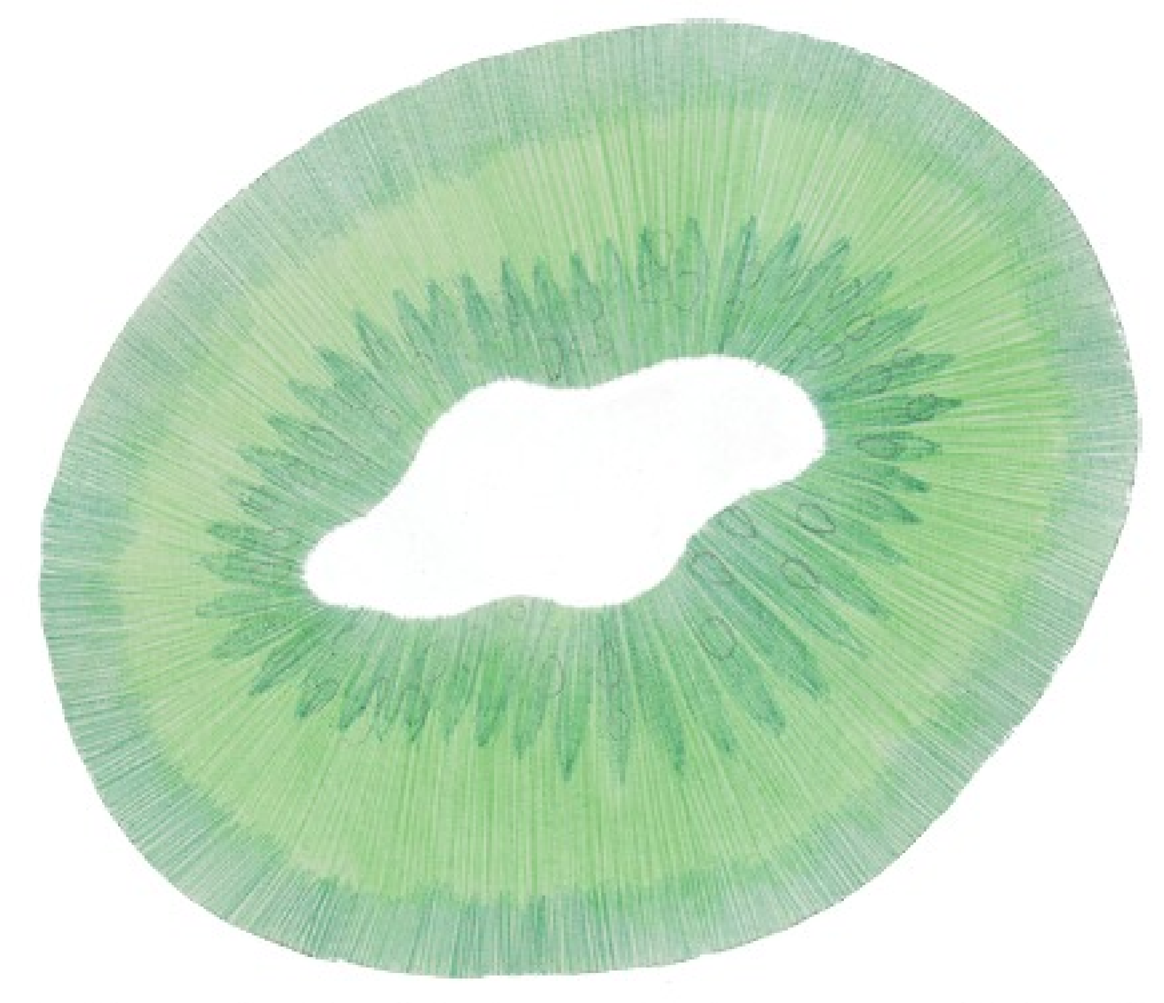
04 把颜色调浓一些，画出前面切开的半个猕猴桃。



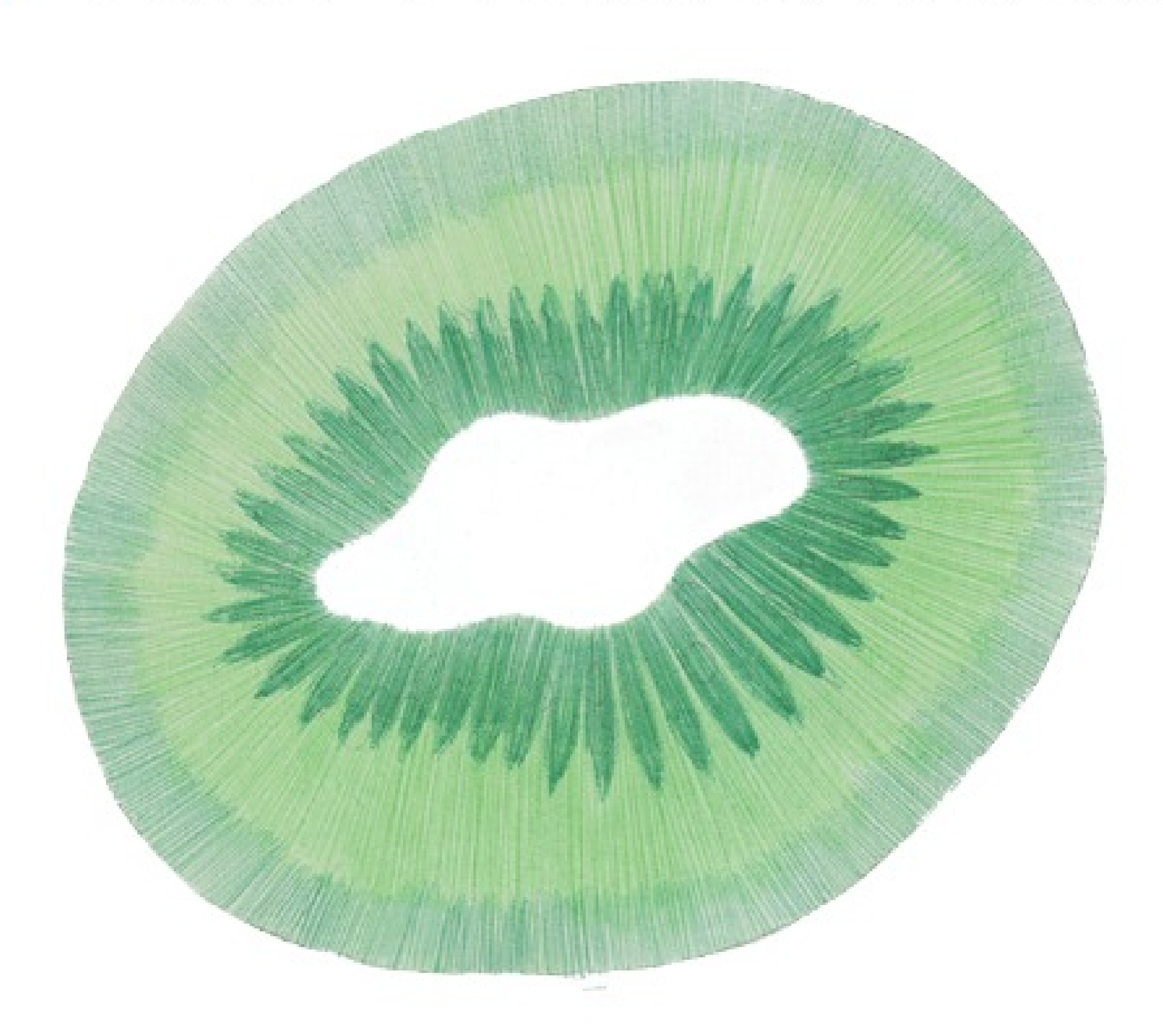
05 现在开始用圆珠笔上色了，先用翠绿色在周围排一圈短小的线。



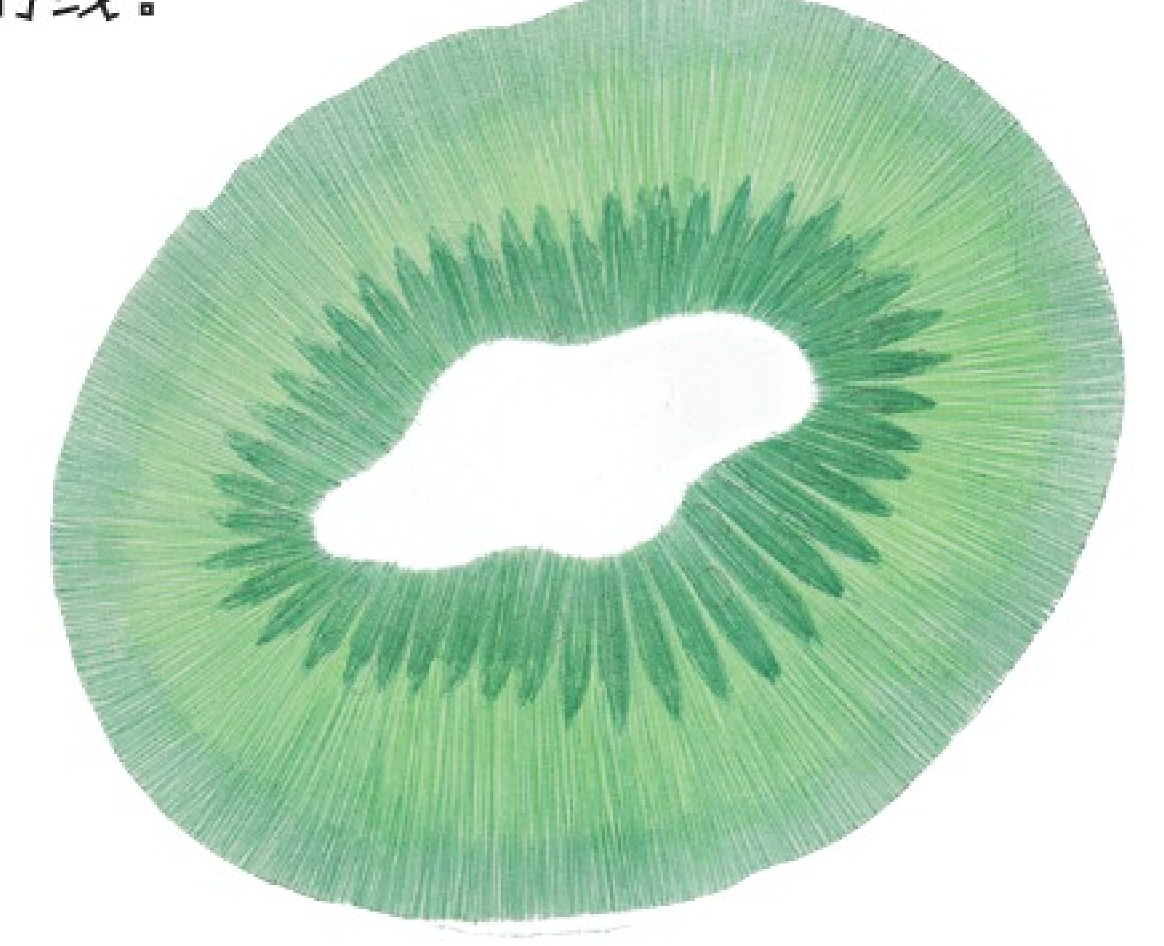
06 不换笔，将中间的图案也画出来。



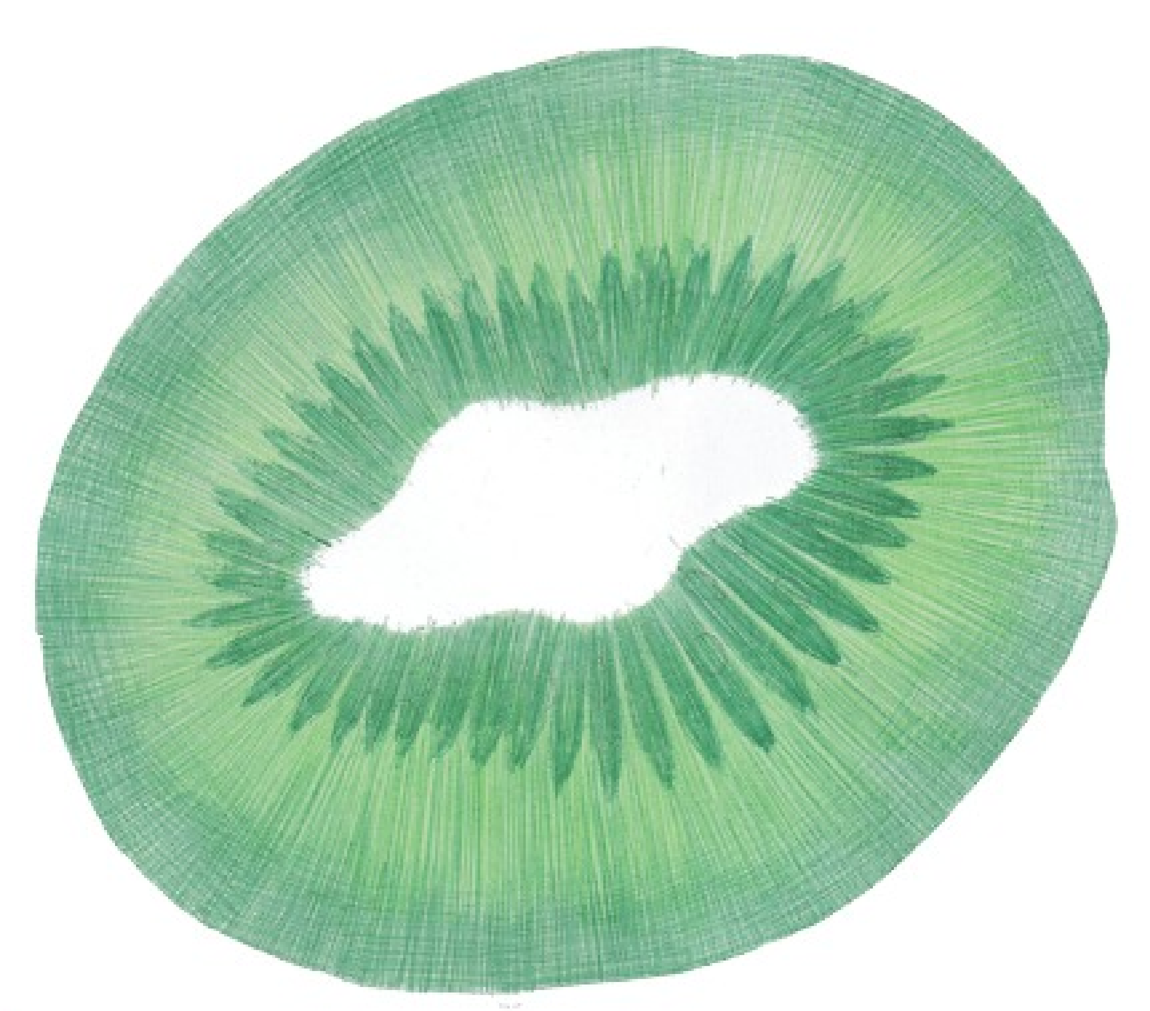
07 换草绿色把整个面都排一层放射状的线。



08 换翠绿色，把中间的图案颜色加重。



09 不换笔，再排一层放射状的线。



10 排一些交叠的线条，把边缘的颜色加重。



11 要用一点点黄色。



12 中间的空白刷一层草绿色。



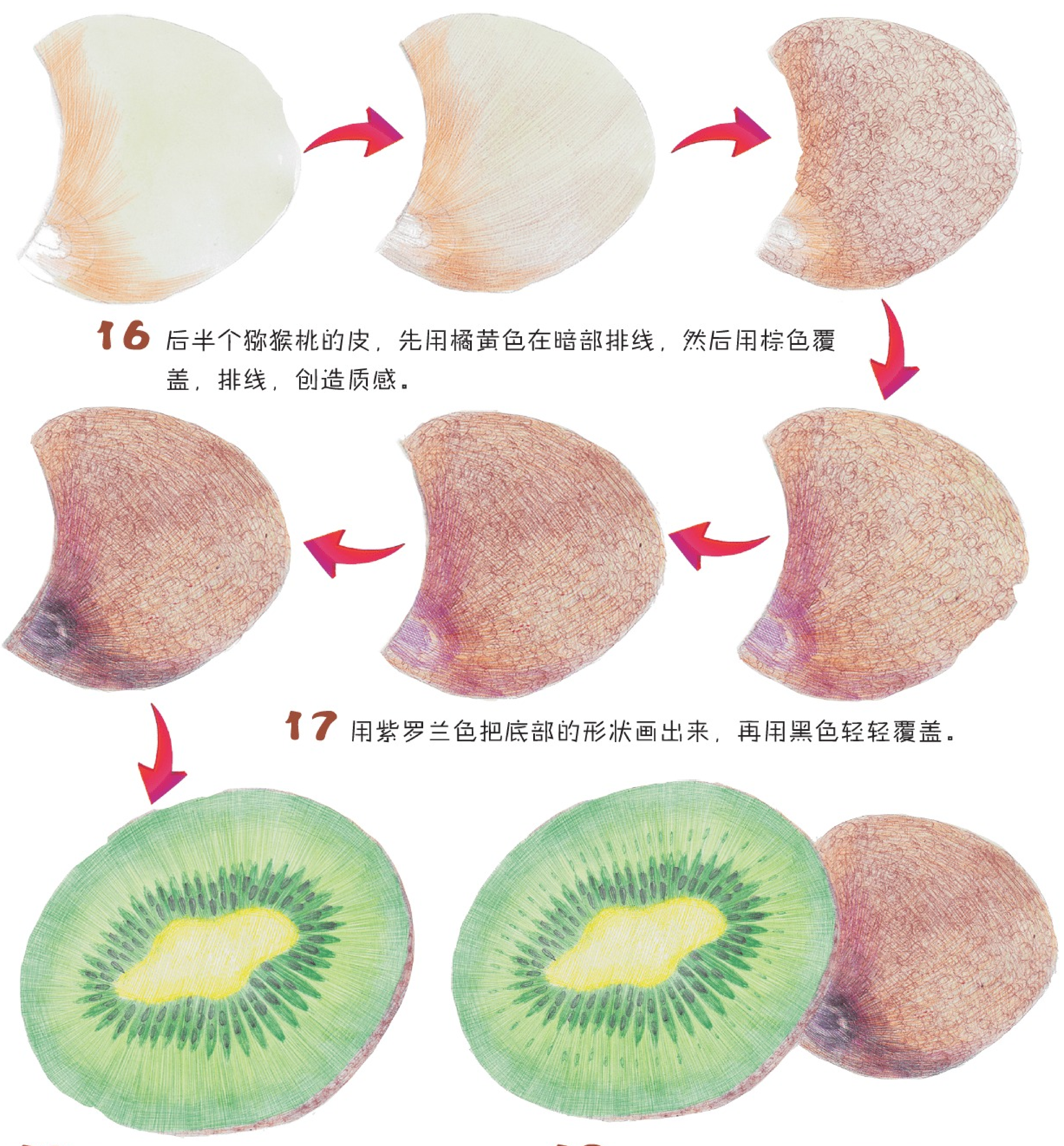
13 接着覆盖黄色。



14 给后面的表皮刷一层很淡的蓝色。



15 用卷曲的棕色线条把猕猴桃的果皮质感表现出来。



16 后半个猕猴桃的皮，先用橘黄色在暗部排线，然后用棕色覆盖，排线，创造质感。

17 用紫罗兰色把底部的形状画出来，再用黑色轻轻覆盖。

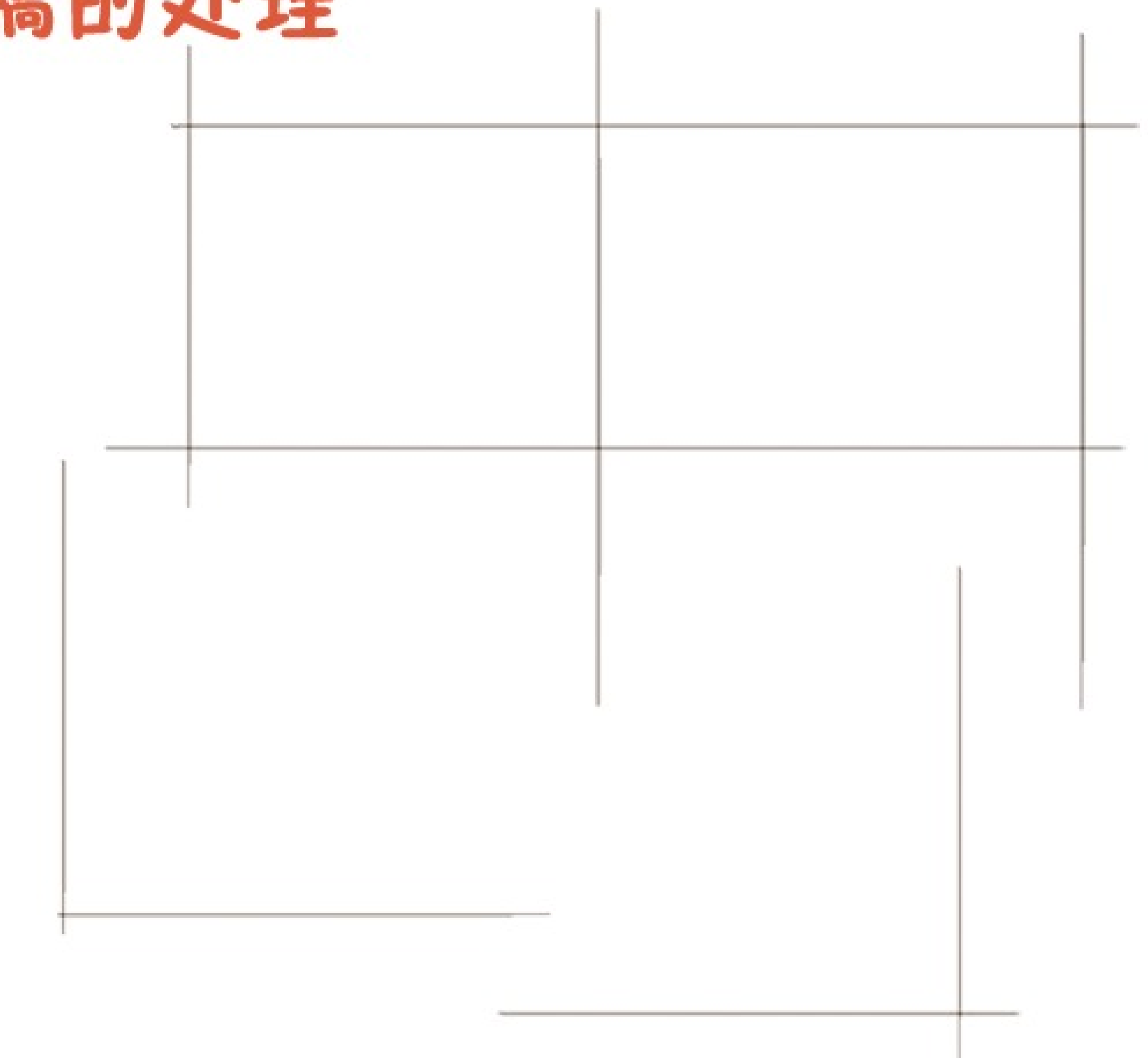
18 不换笔，把前面的猕猴桃籽画出来。

19 最后用绿色稍微点一下细节。

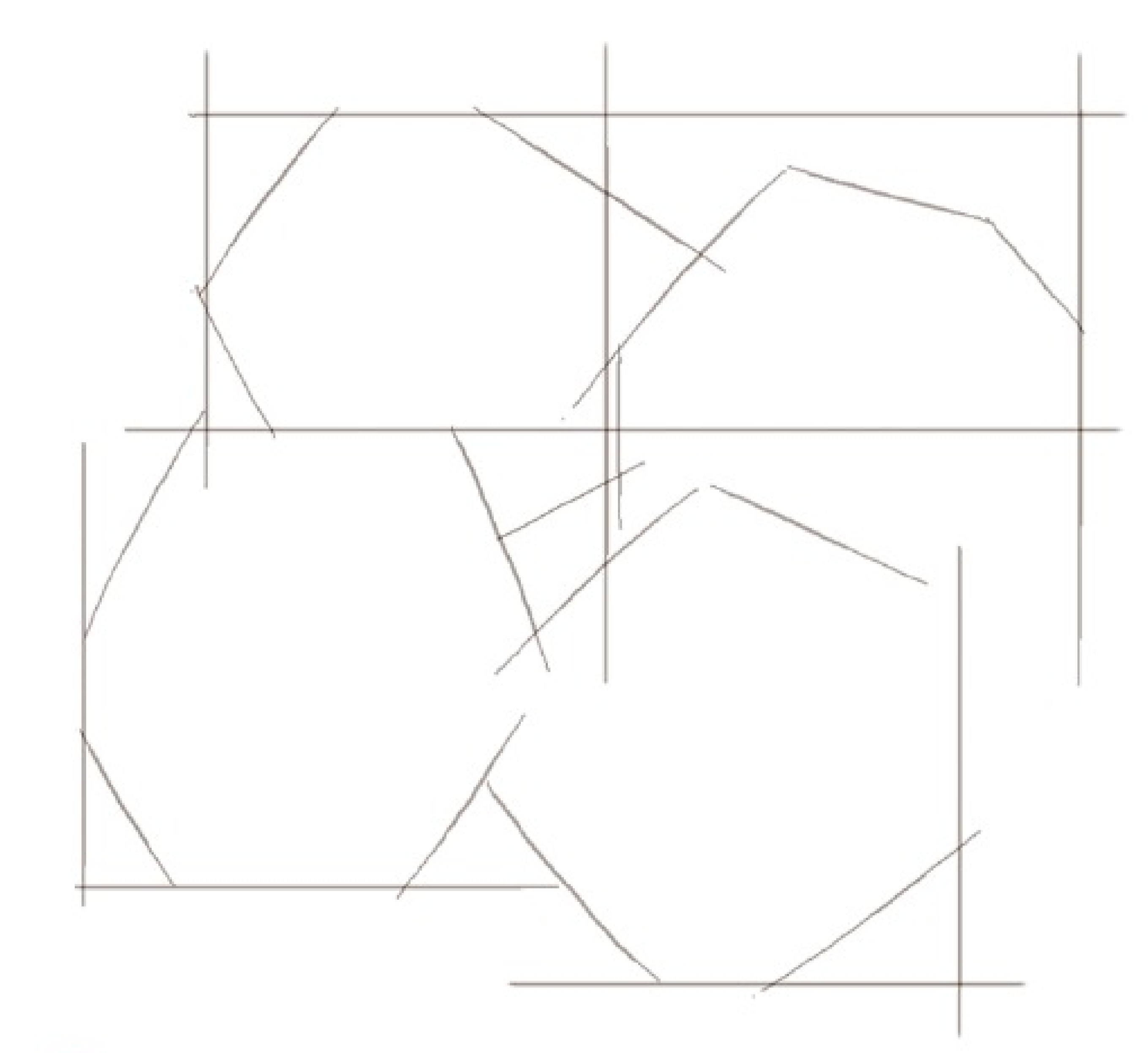
6.4 新鲜的山楂

新鲜的山楂只有在秋天才能看到哦，红红的山楂是制作糖葫芦的最佳材料呢。因为它吃起来的感觉像渣子，又因大多数山楂树生长在山上，因而人们形象地将其命名为山楂。

线稿的处理



01 先用直线把四个山楂的位置画出来。



02 继续深入把山楂用几何形状画出来。

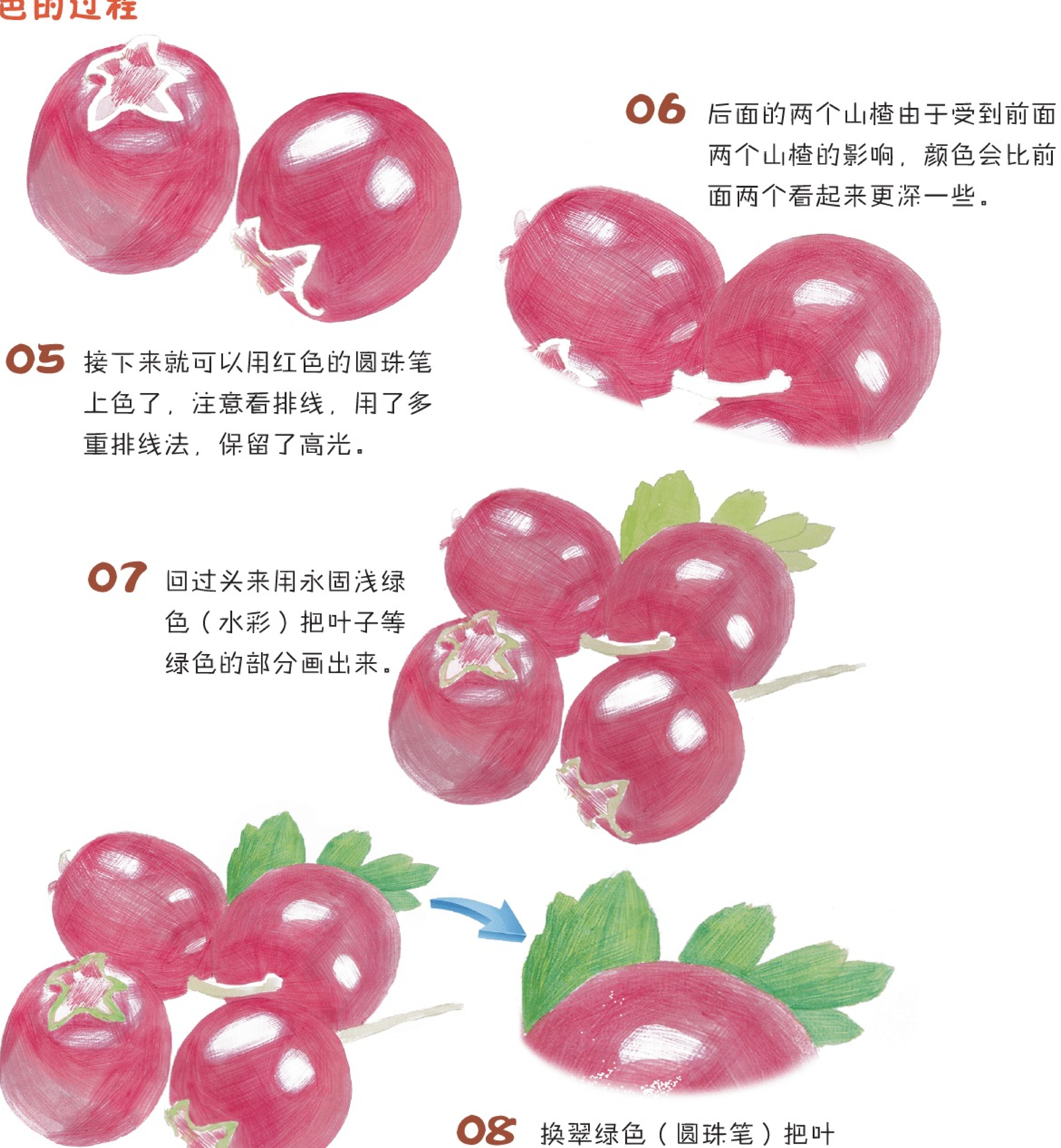


03 沿着直线画出准确的外轮廓，添加细节。



04 用淡淡的钴蓝色（水彩）把四个山楂的受光面稍微染一遍。

上色的过程

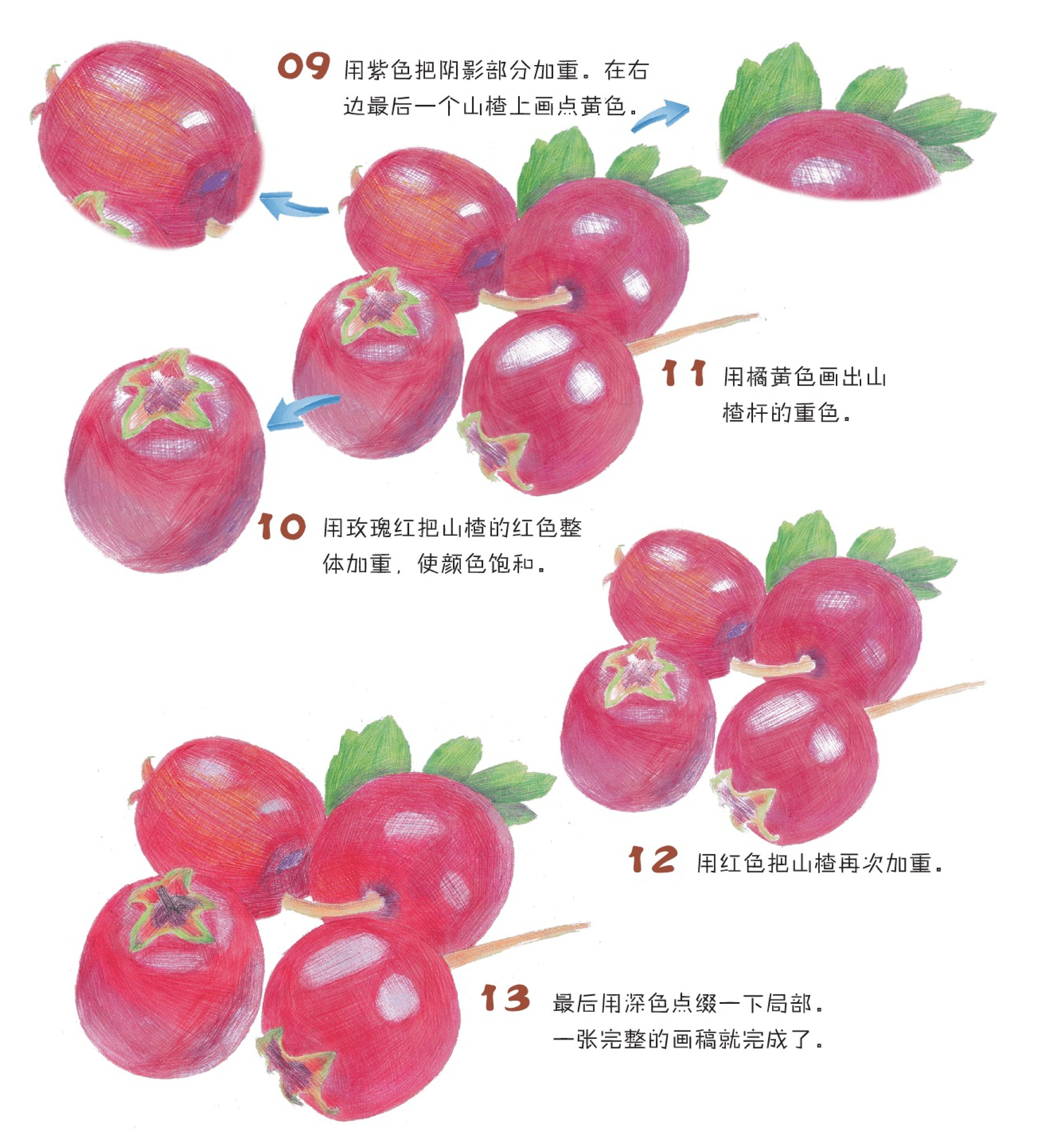


06 后面的两个山楂由于受到前面两个山楂的影响，颜色会比前面两个看起来更深一些。

05 接下来就可以用红色的圆珠笔上色了，注意看排线，用了多重排线法，保留了高光。

07 回过头来用永固浅绿色（水彩）把叶子等绿色的部分画出来。

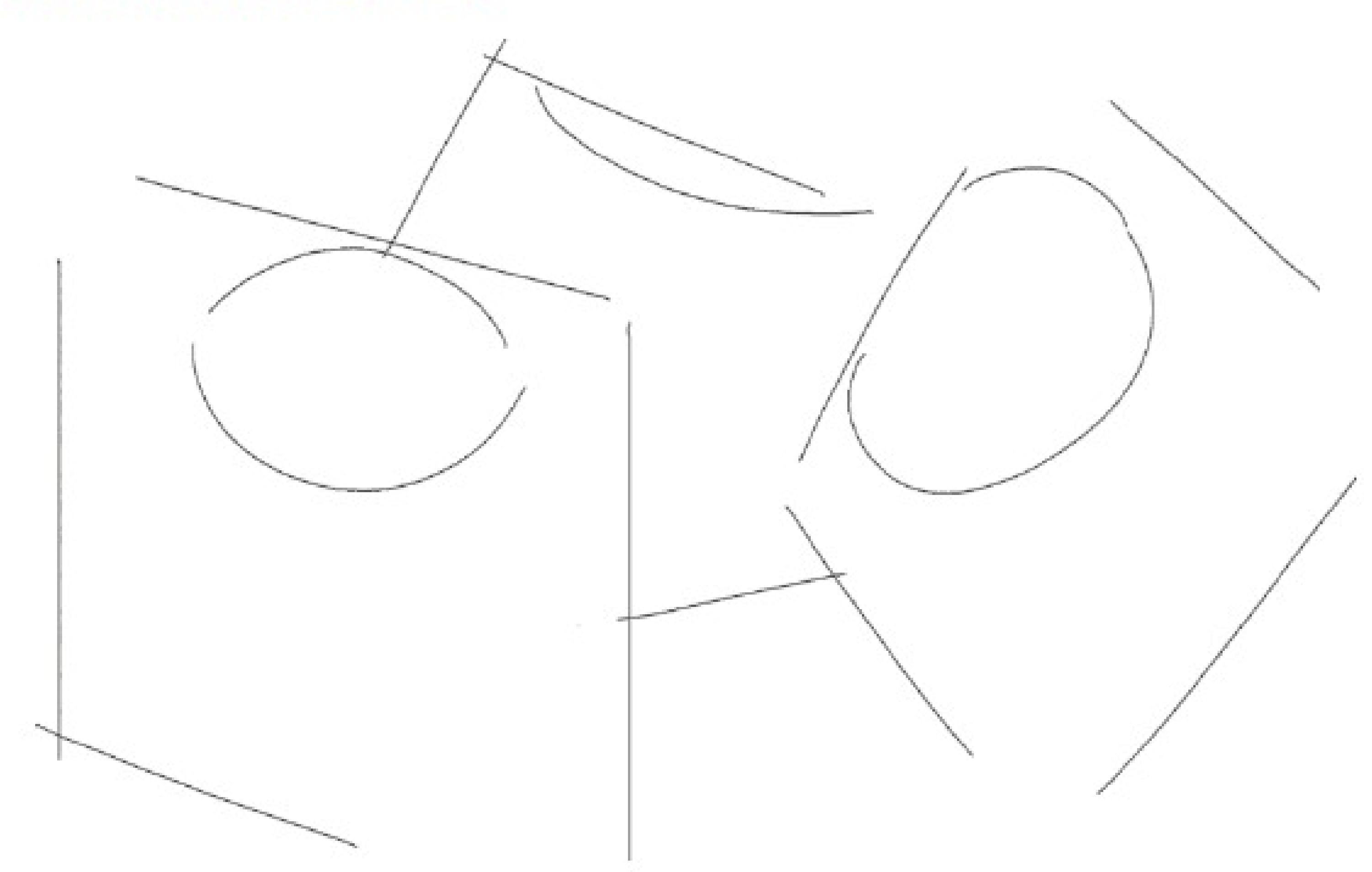
08 换翠绿色（圆珠笔）把叶子的重色画出来。


09 用紫色把阴影部分加重。在右边最后一个山楂上画点黄色。
11 用橘黄色画出山楂杆的重色。
10 用玫瑰红把山楂的红色整体加重，使颜色饱和。
12 用红色把山楂再次加重。
13 最后用深色点缀一下局部。一张完整的画稿就完成了。

6.5 可口的柿子

柿子是人们喜欢食用的果品，甜腻可口，营养丰富，柿子的营养价值很高，所含维生素和糖分比一般水果高1-2倍。

线稿的处理



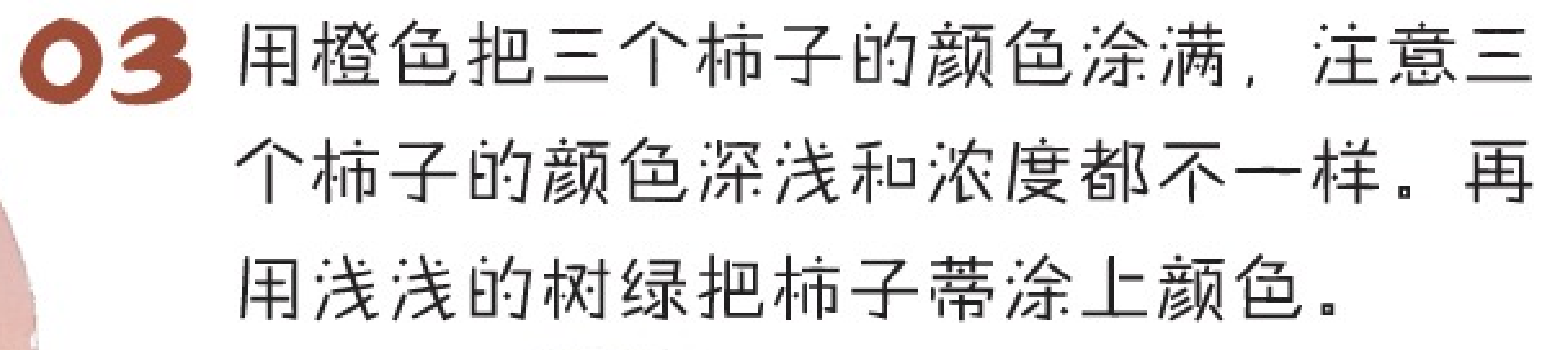


01 先用直线定位，画出3个柿子的位置和形状。

02 沿着直线画出外轮廓，擦去多余的线条。

上色的过程

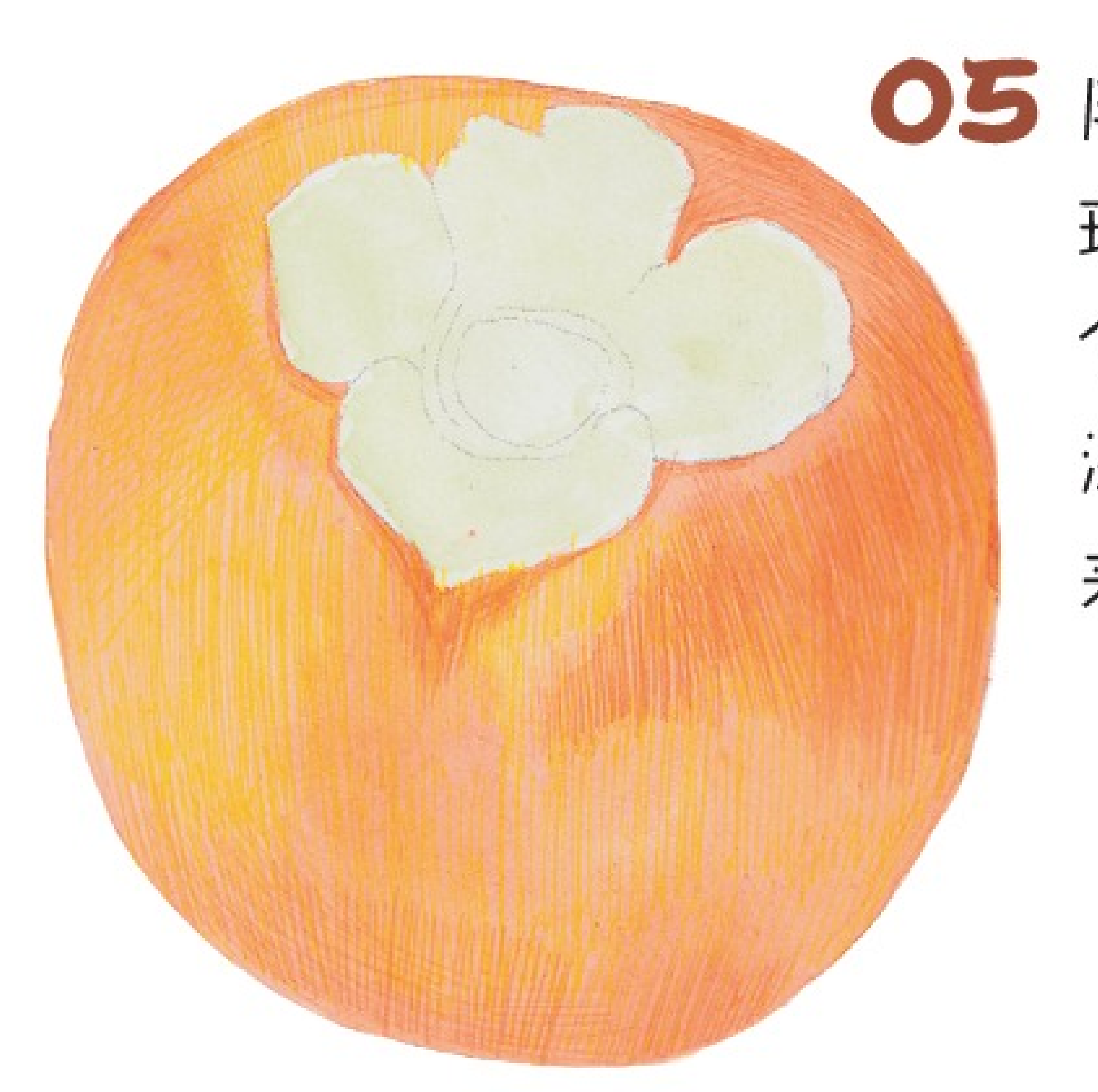




03 用橙色把三个柿子的颜色涂满，注意三个柿子的颜色深浅和浓度都不一样。再用浅浅的树绿把柿子蒂涂上颜色。



04 接下来就可以用黄色的圆珠笔把柿子泛黄的部分稍微涂一下。



05 用橘黄色的圆珠笔先把第一个柿子颜色较深的部分画出来。



06 不换笔，把剩下颜色较浅的部分画出来。



07 画中间柿子颜色较深的地方。



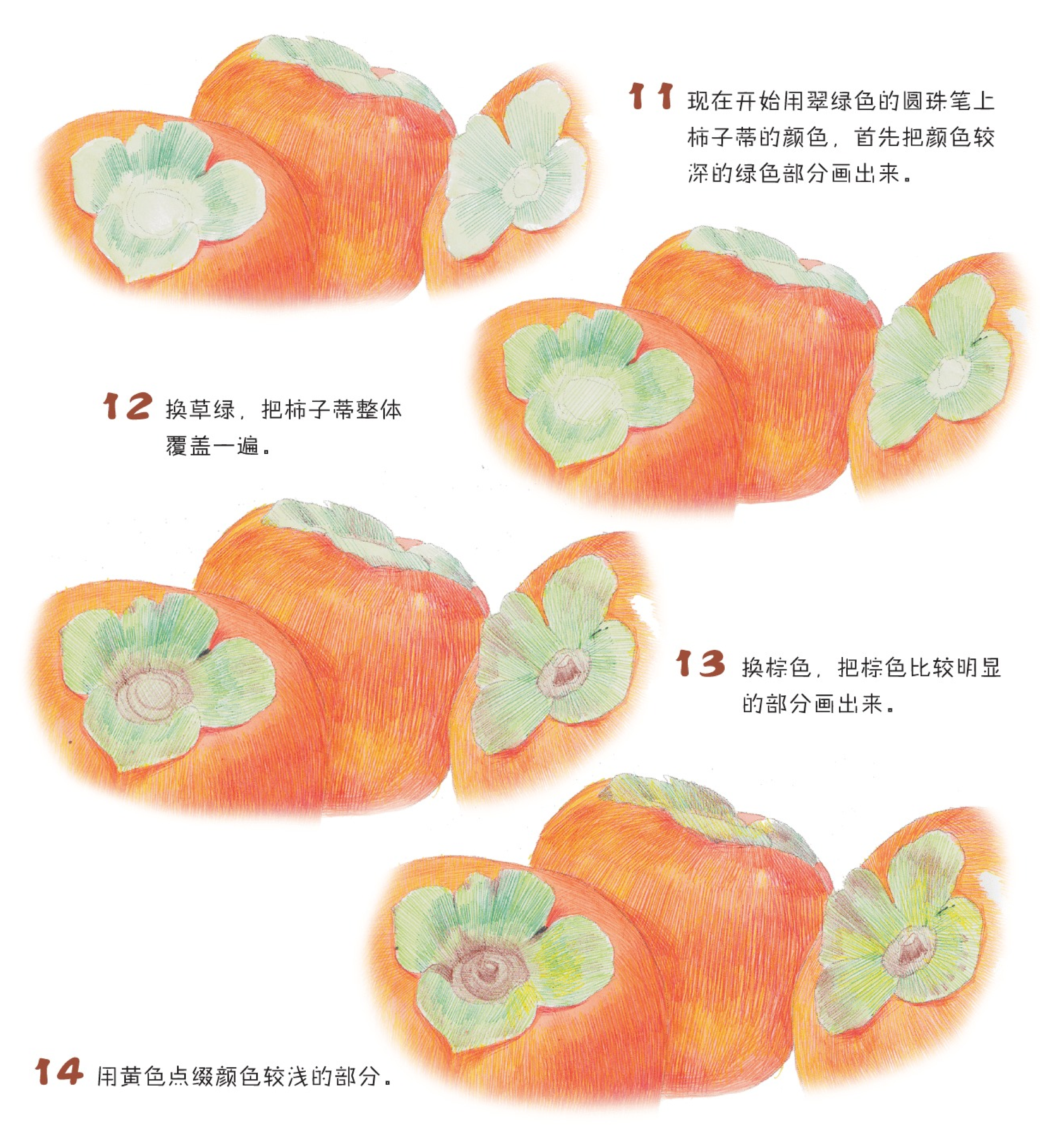
08 颜色较浅的部分。



09 最后一个柿子用同样的方法绘制。



10 完成第一遍的效果。



11 现在开始用翠绿色的圆珠笔上柿子蒂的颜色，首先把颜色较深的绿色部分画出来。

12 换草绿，把柿子蒂整体覆盖一遍。

13 换棕色，把棕色比较明显的部分画出来。

14 用黄色点缀颜色较浅的部分。

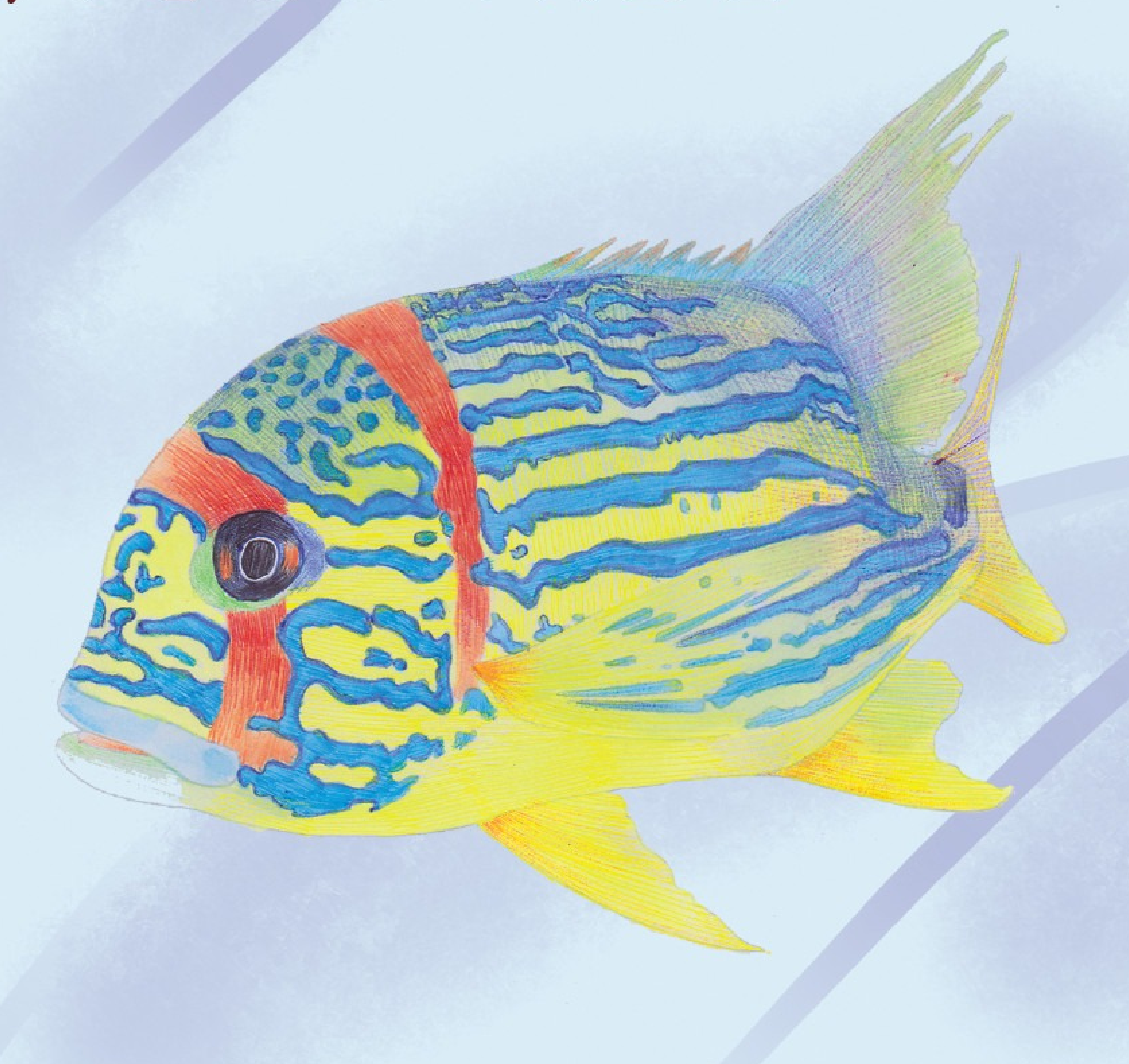


15 最后用紫罗兰（圆珠笔）把柿子身上和柿子蒂上颜色最深的地方画一遍。

16 检查一下还有哪些地方需要调整，完善自己的作品。



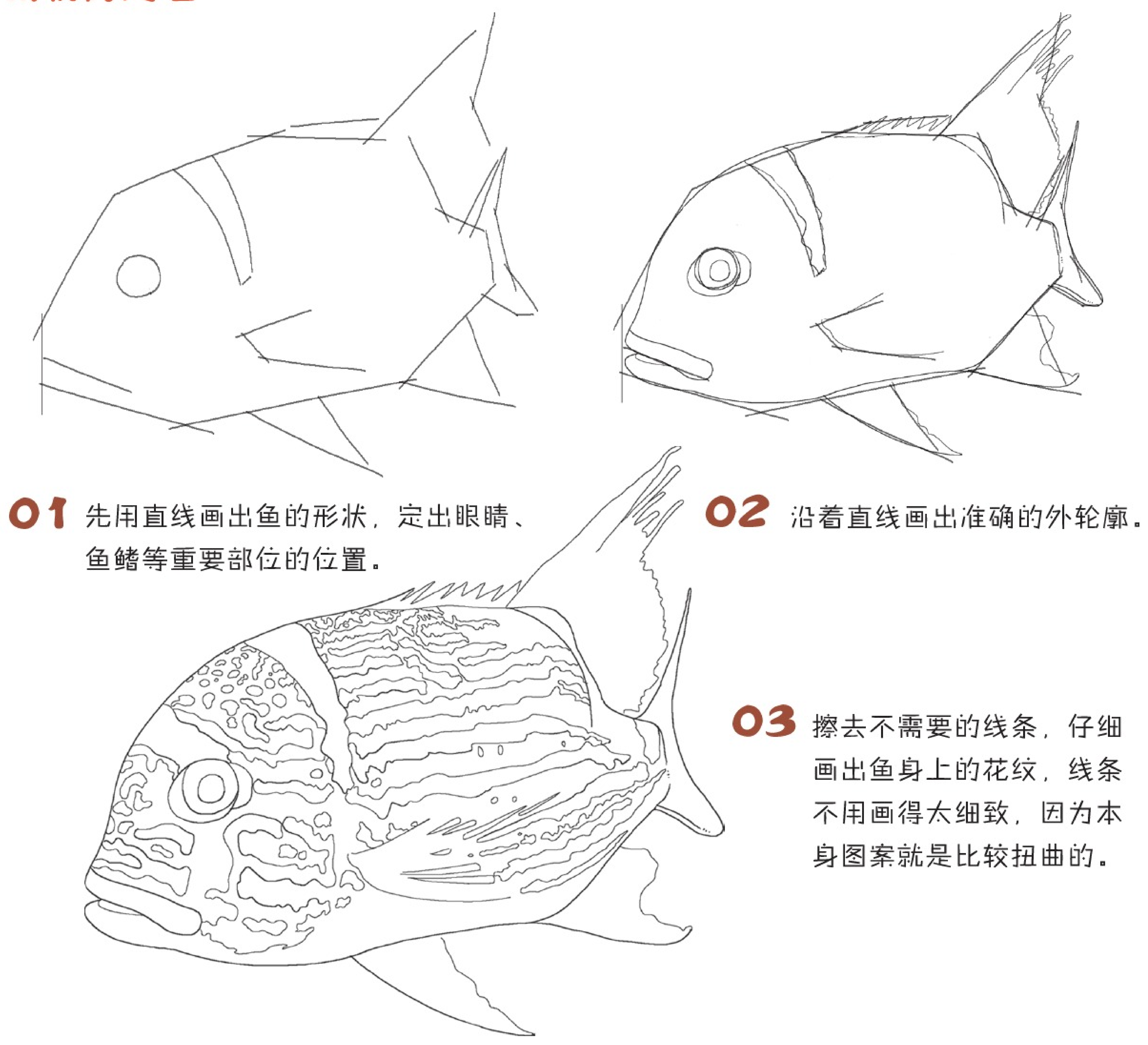
第7章 可爱动物篇：构建属于自己的动物王国



7.1 色彩斑斓的热带鱼

热带鱼实际上是养鱼爱好者为区别于其他观赏鱼类，将热带、亚热带等地特有的。观赏鱼统称为热带鱼。

线稿的处理



01 先用直线画出鱼的形状，定出眼睛、鱼鳍等重要部位的位置。

02 沿着直线画出准确的外轮廓。

03 擦去不需要的线条，仔细画出鱼身上的花纹，线条不用画得太细致，因为本身图案就是比较扭曲的。

上色的过程

04 接下来就可以用水彩上色了，先用湖蓝把鱼身上的条纹一遍，颜色要深一些，等颜色干透以后，再用很淡很淡的湖蓝色把鱼其他偏蓝的部分上一遍颜色。

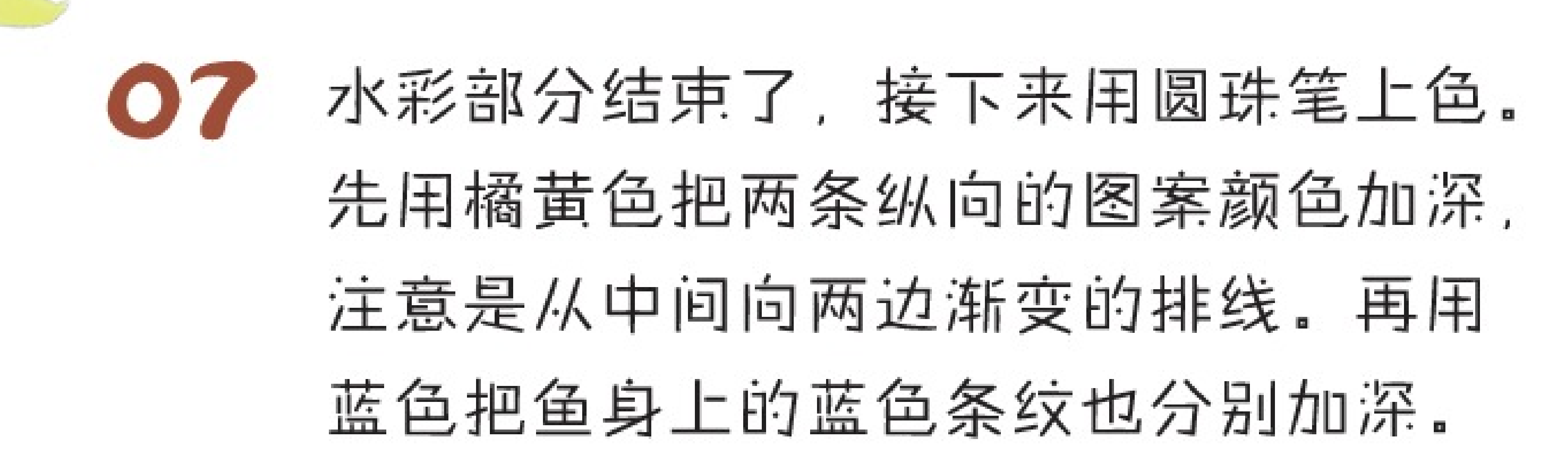




05 用橙色（水彩）把鱼身上两条纵向的图案画出来。



06 最后用柠檬黄（水彩）把热带鱼的基本色调画出来。注意颜色的深浅分布。



07 水彩部分结束了，接下来用圆珠笔上色。先用橘黄色把两条纵向的图案颜色加深，注意是从中间向两边渐变的排线。再用蓝色把鱼身上的蓝色条纹也分别加深。



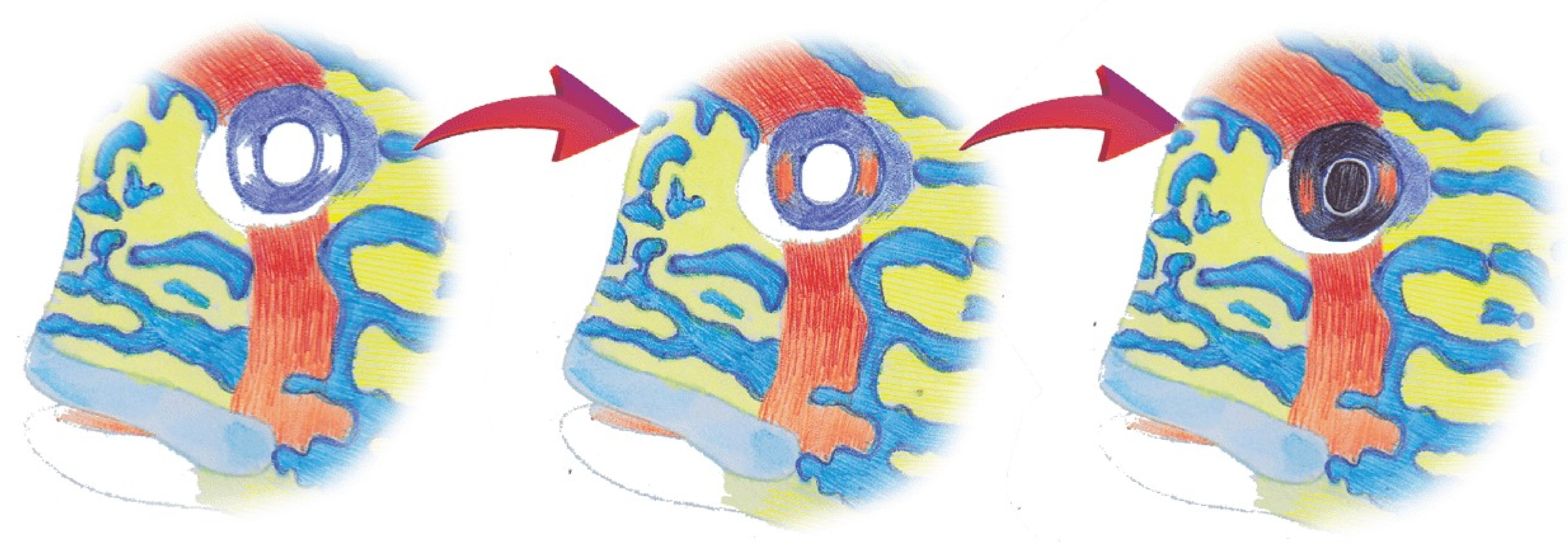
08 用普蓝把蓝色条纹的边缘加深，换蓝色在鱼尾部分排线。

09 再换回普蓝，把尾巴和身体交接的地方纵向排线。

10 最后用紫罗兰把整个鱼尾和鱼鳍轻轻扫一层线条。

11 用黄色的圆珠笔把热带鱼原有的黄色加重，使颜色看起来更饱和。

12 至此觉得两条纵向的图案颜色还不够饱满，换红色的笔再画一遍。



13 接下来画眼睛，先用紫色轻轻画一遍，注意保留高光。

14 用橘黄把高光部分填满。

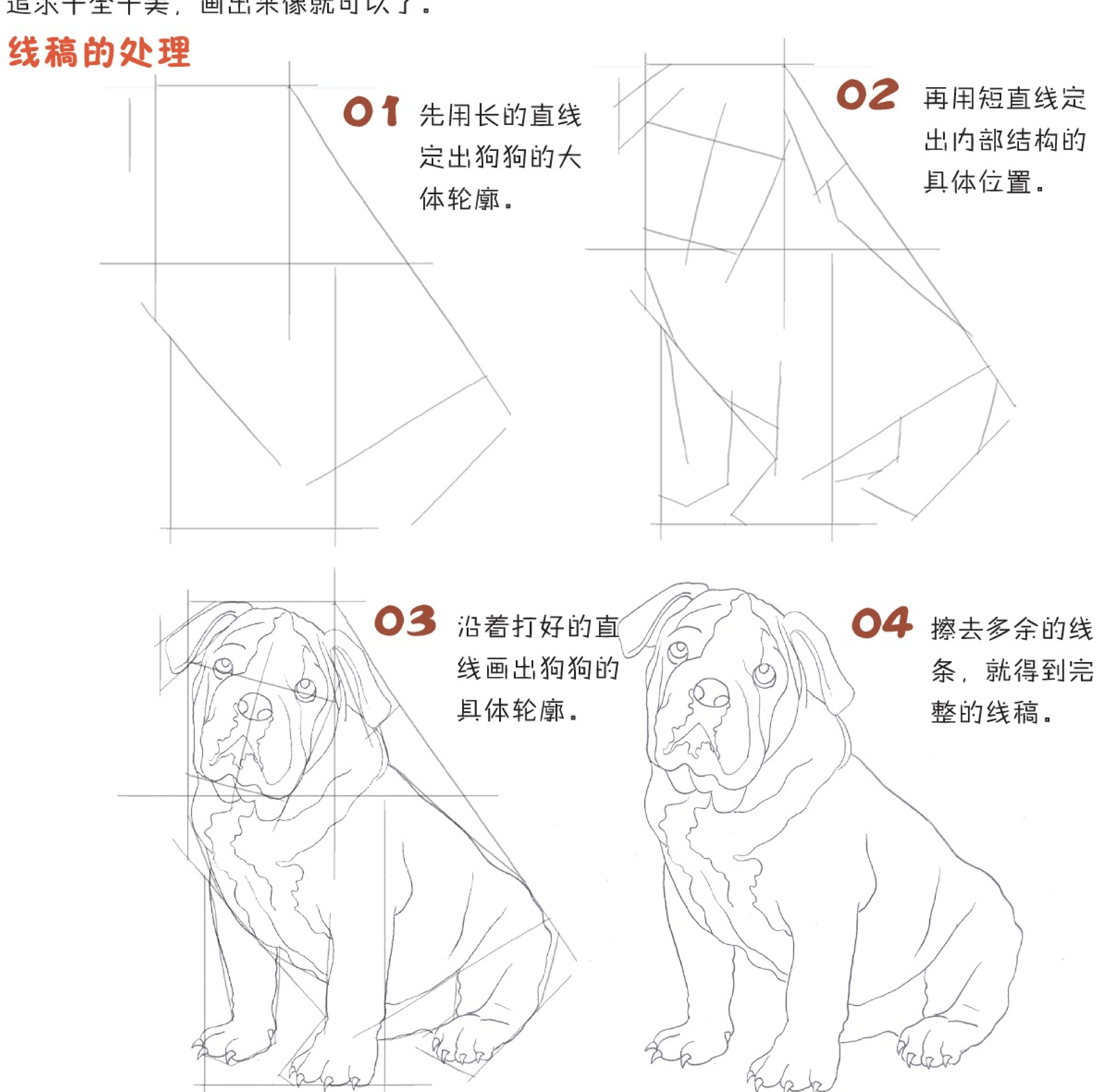
15 最后在原有的紫色底上涂黑色。

16 最后用草绿点缀眼睛和尾巴，一张色彩斑斓的热带鱼就完成了。

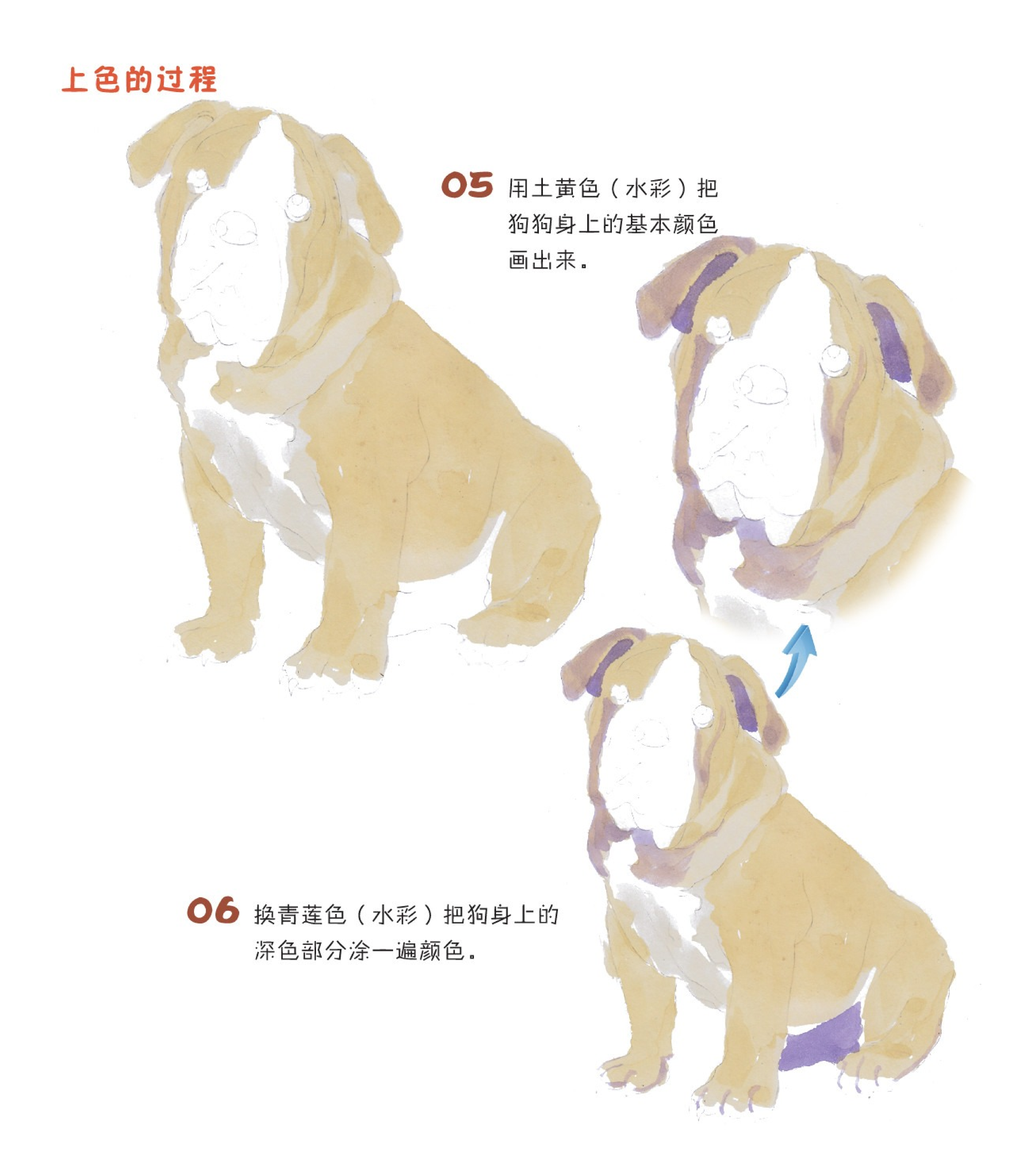
7.2 我家的斗牛犬

斗牛犬的结构比较复杂，皮肤上褶皱很多，画线稿的时候需要有很大的耐心，当然也不必追求十全十美，画出来像就可以了。

线稿的处理

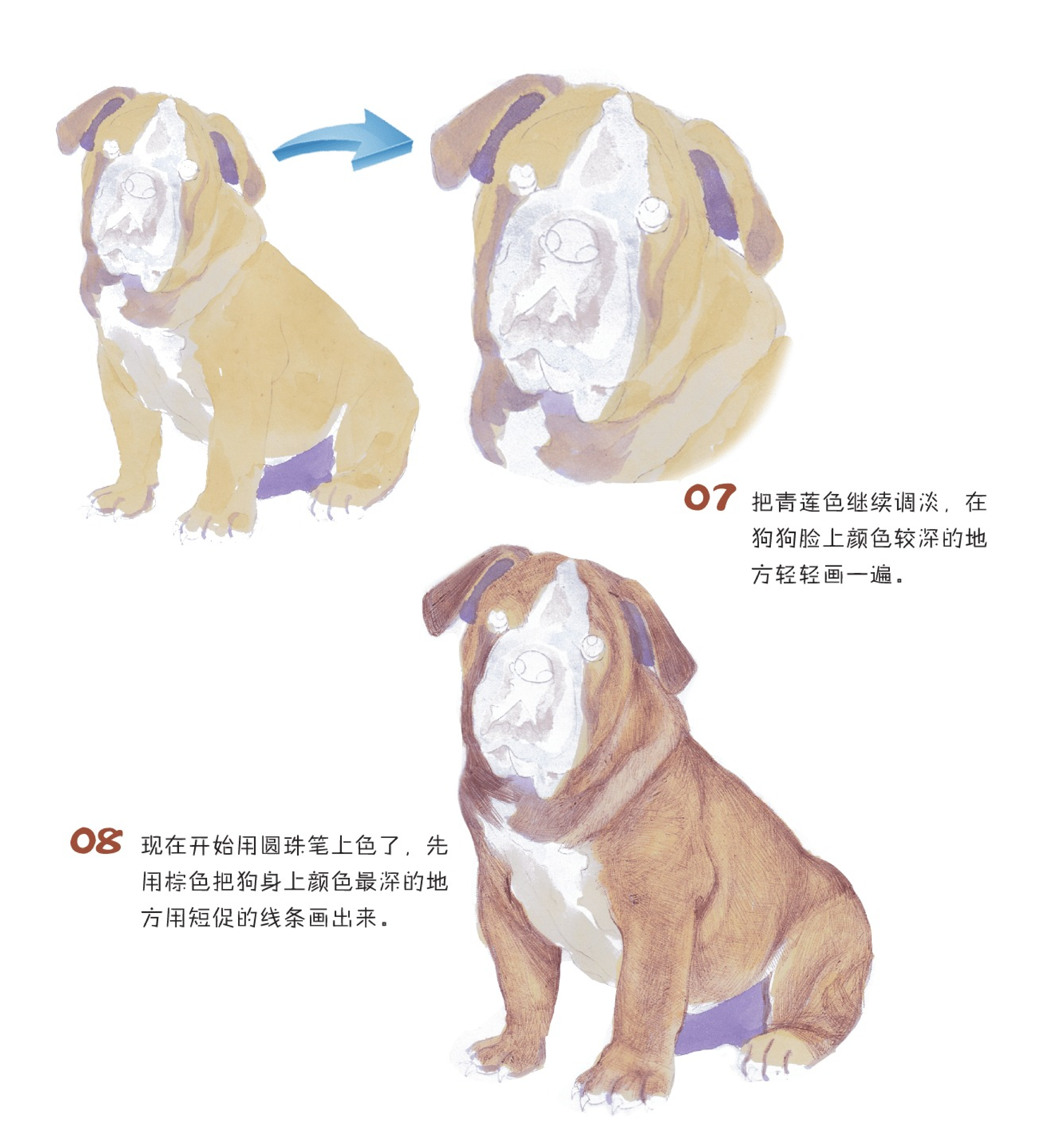


上色的过程



05 用土黄色（水彩）把狗狗身上的基本颜色画出来。

06 换青莲色（水彩）把狗身上的深色部分涂一遍颜色。



07 把青莲色继续调淡，在狗狗脸上颜色较深的地方轻轻画一遍。

08 现在开始用圆珠笔上色了，先用棕色把狗身上颜色最深的地方用短促的线条画出来。



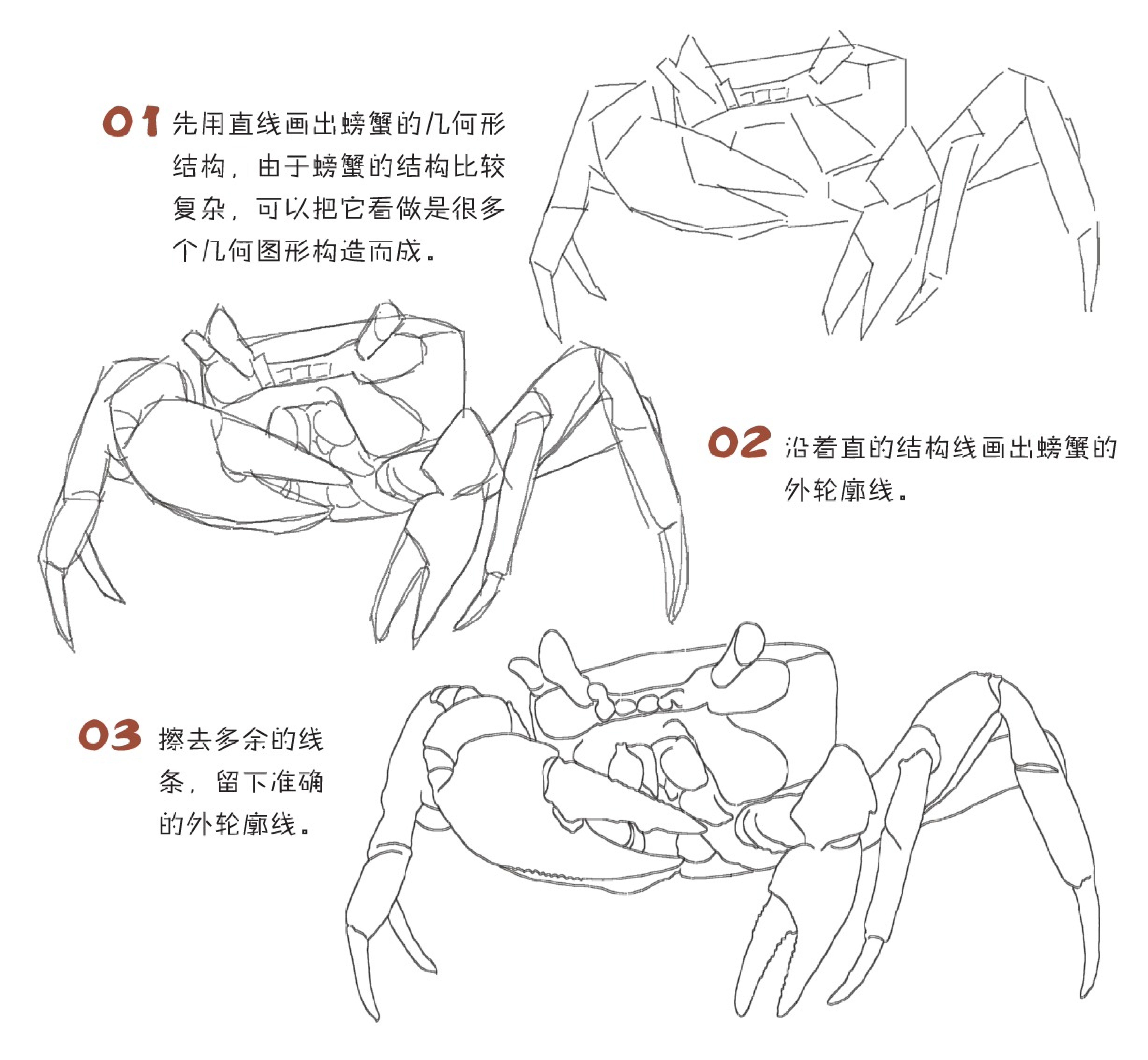
09 换黑色的圆珠笔，把狗的眼睛和鼻子嘴巴部分细致地画一遍。

10 分别用黑色和红色把狗狗前面的爪子画出来，顺便用红色淡淡地把嘴巴和鼻子周围画一遍。

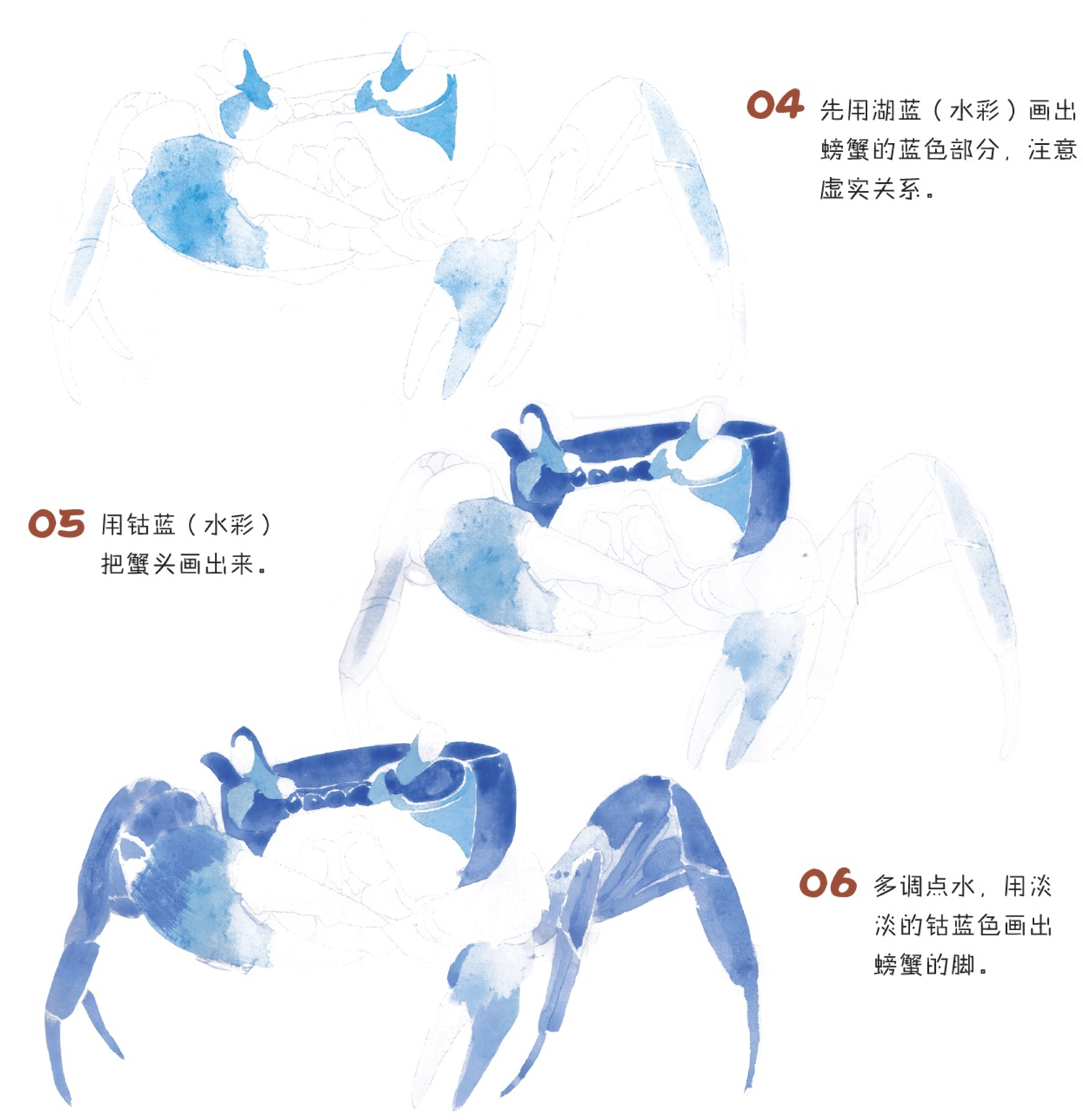
7.3 威风凛凛的螃蟹

螃蟹是甲壳类动物，它们的身体被硬壳保护着。螃蟹靠鳃呼吸。在生物分类学上，螃蟹与虾、龙虾、寄居蟹算是同类的动物。

线稿的处理



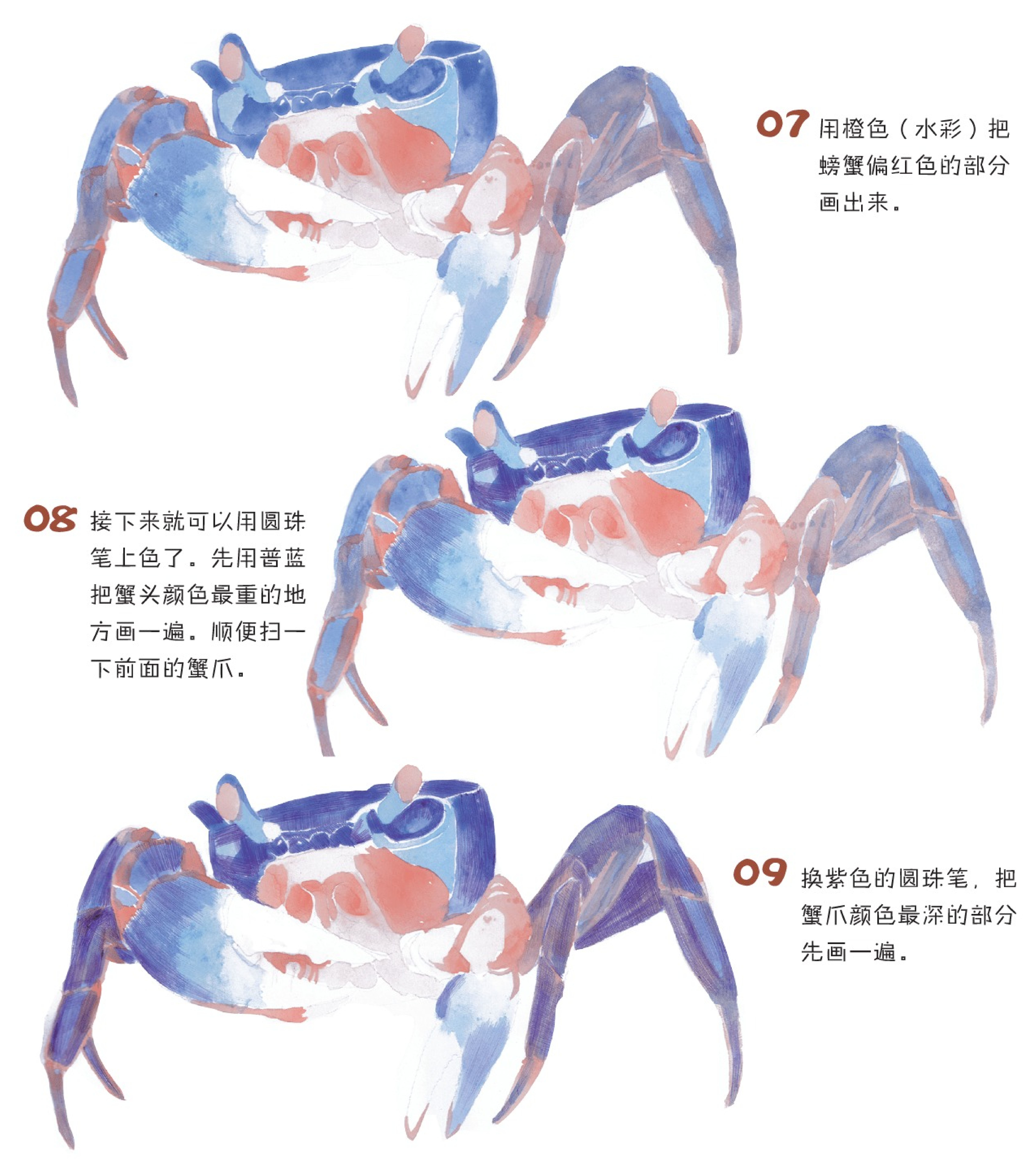
上色的过程



04 先用湖蓝（水彩）画出螃蟹的蓝色部分，注意虚实关系。

05 用钴蓝（水彩）把蟹头画出来。

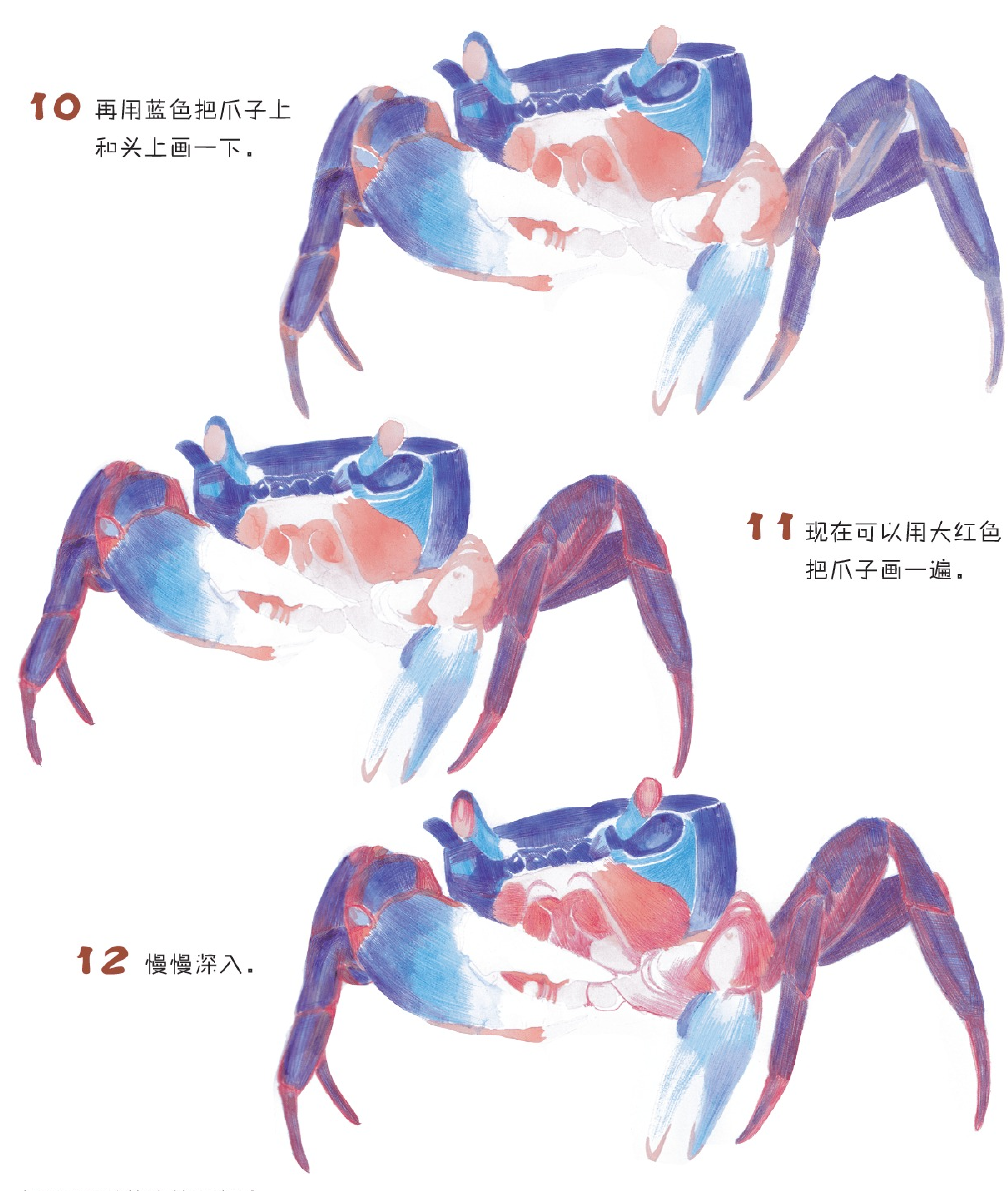
06 多调点水，用淡淡的钴蓝色画出螃蟹的脚。



07 用橙色（水彩）把螃蟹偏红色的部分画出来。

08 接下来就可以用圆珠笔上色了。先用普蓝把蟹头颜色最重的地方画一遍。顺便扫一下前面的蟹爪。

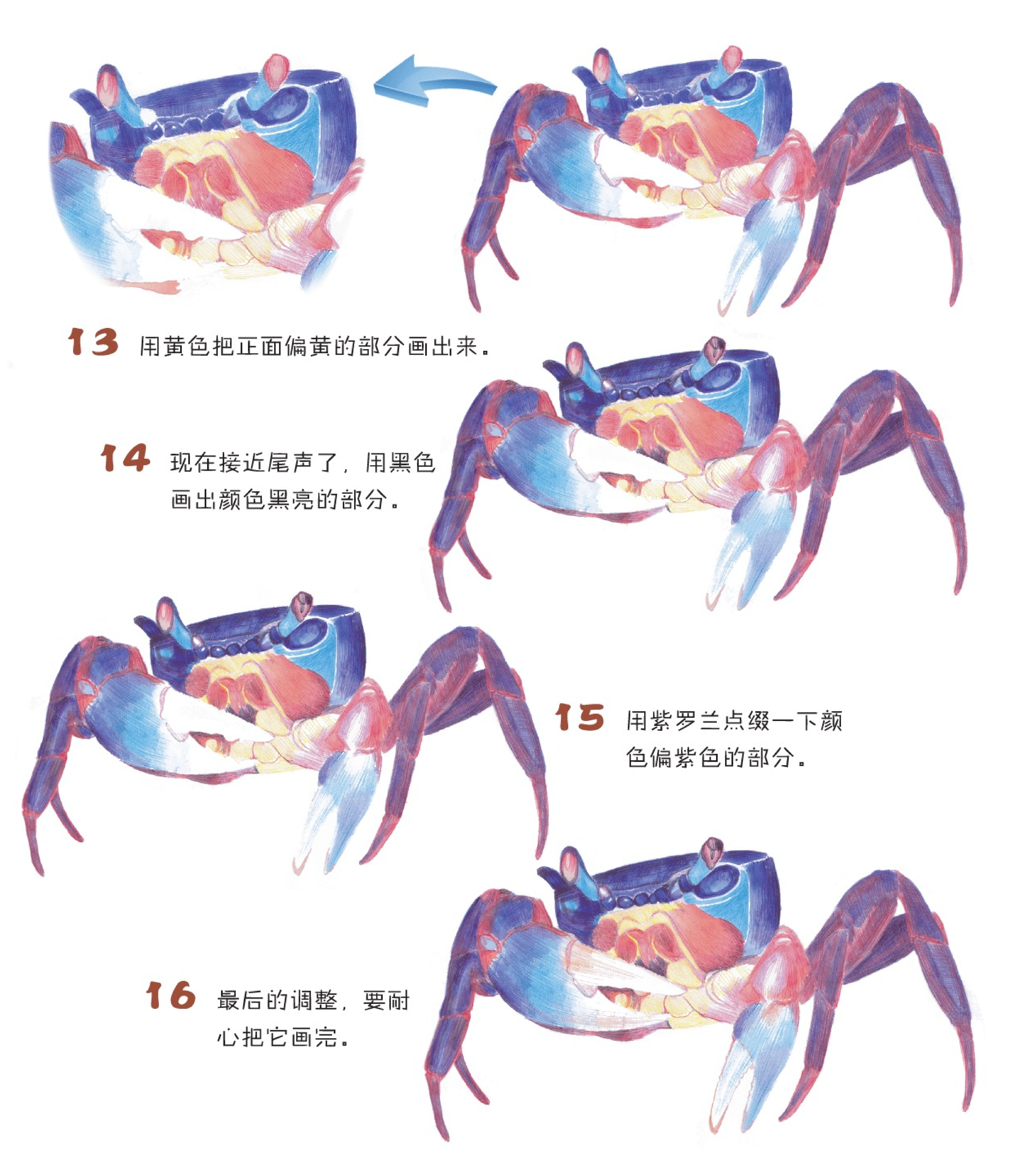
09 换紫色的圆珠笔，把蟹爪颜色最深的部分先画一遍。



10 再用蓝色把爪子上和头上画一下。

11 现在可以用大红色把爪子画一遍。

12 慢慢深入。



13 用黄色把正面偏黄的部分画出来。

14 现在接近尾声了，用黑色画出颜色黑亮的部分。

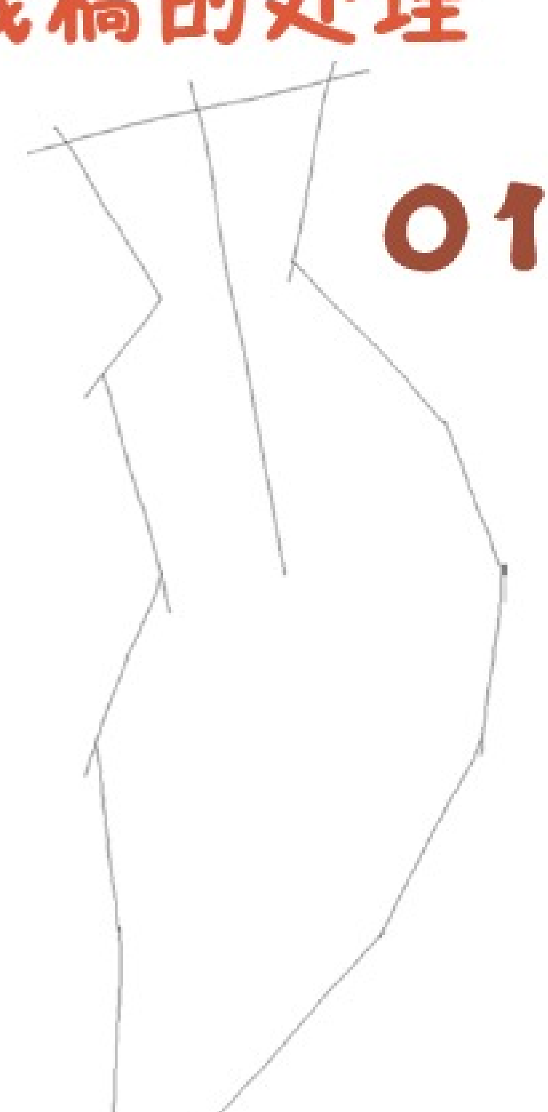
15 用紫罗兰点缀一下颜色偏紫色的部分。

16 最后的调整，要耐心把它画完。

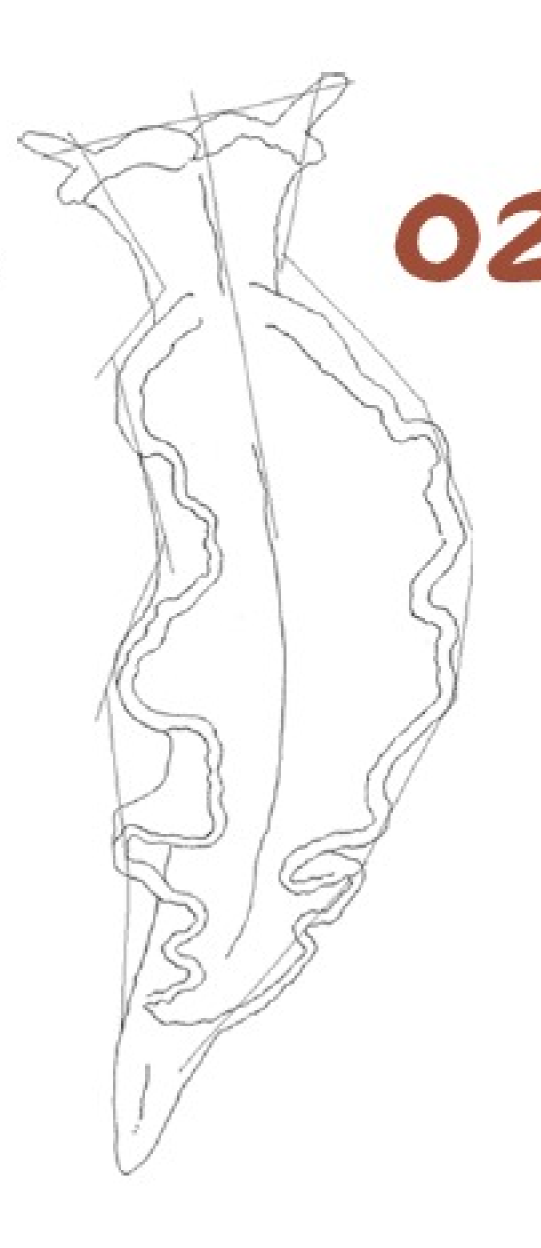
7.4 海蜗牛

绿叶海蜗的体型十分娇小。没有贝壳，看上去活像一片叶子，翡翠般鲜绿，与藏身处的海藻天衣无缝地打成一片。它的这种美丽色泽在动物界并不多见。

线稿的处理



01 用直线打形。



02 沿着直线画出外轮廓，注意转折处。



03 画出里面的纹路。

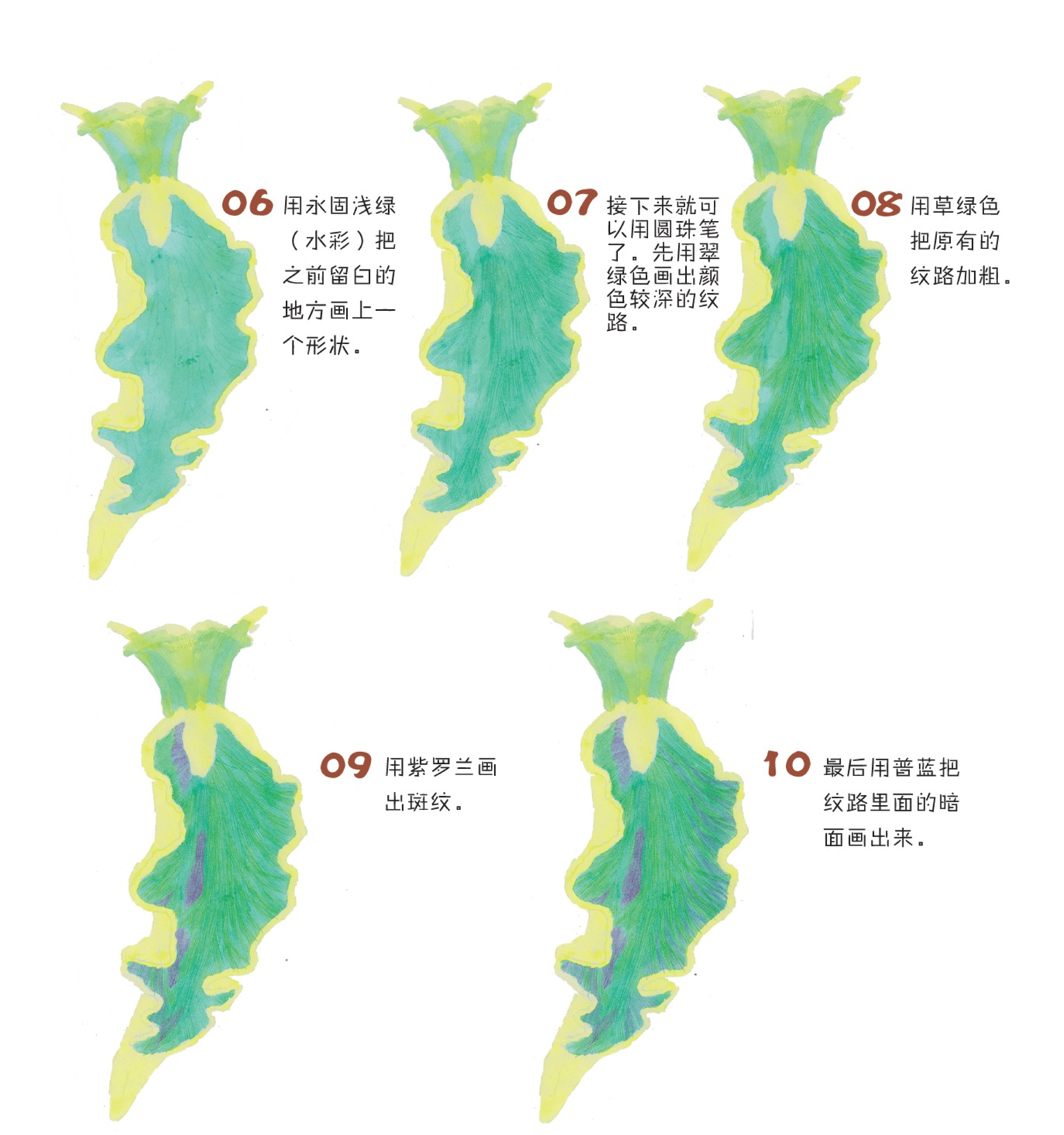
上色的过程

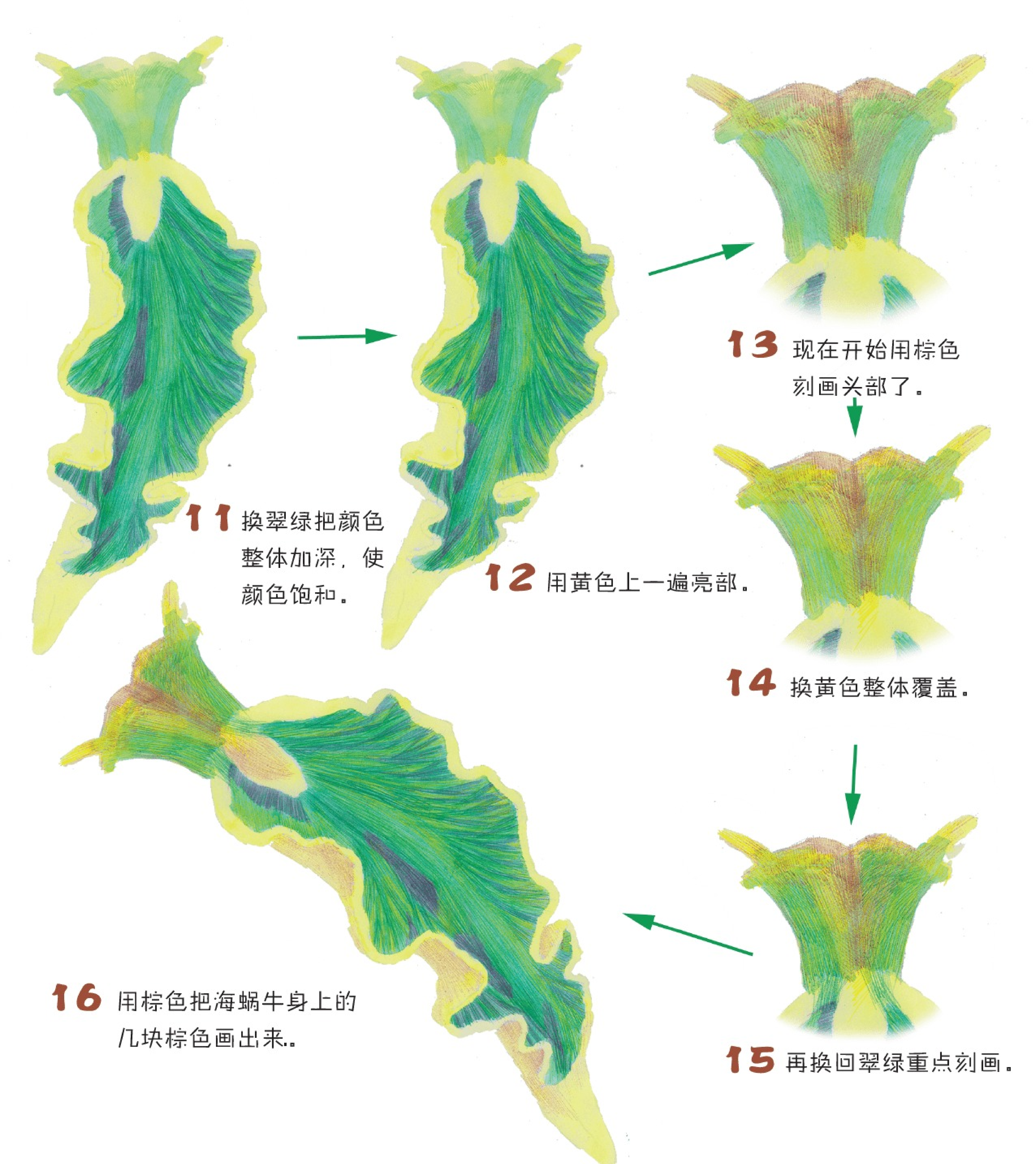


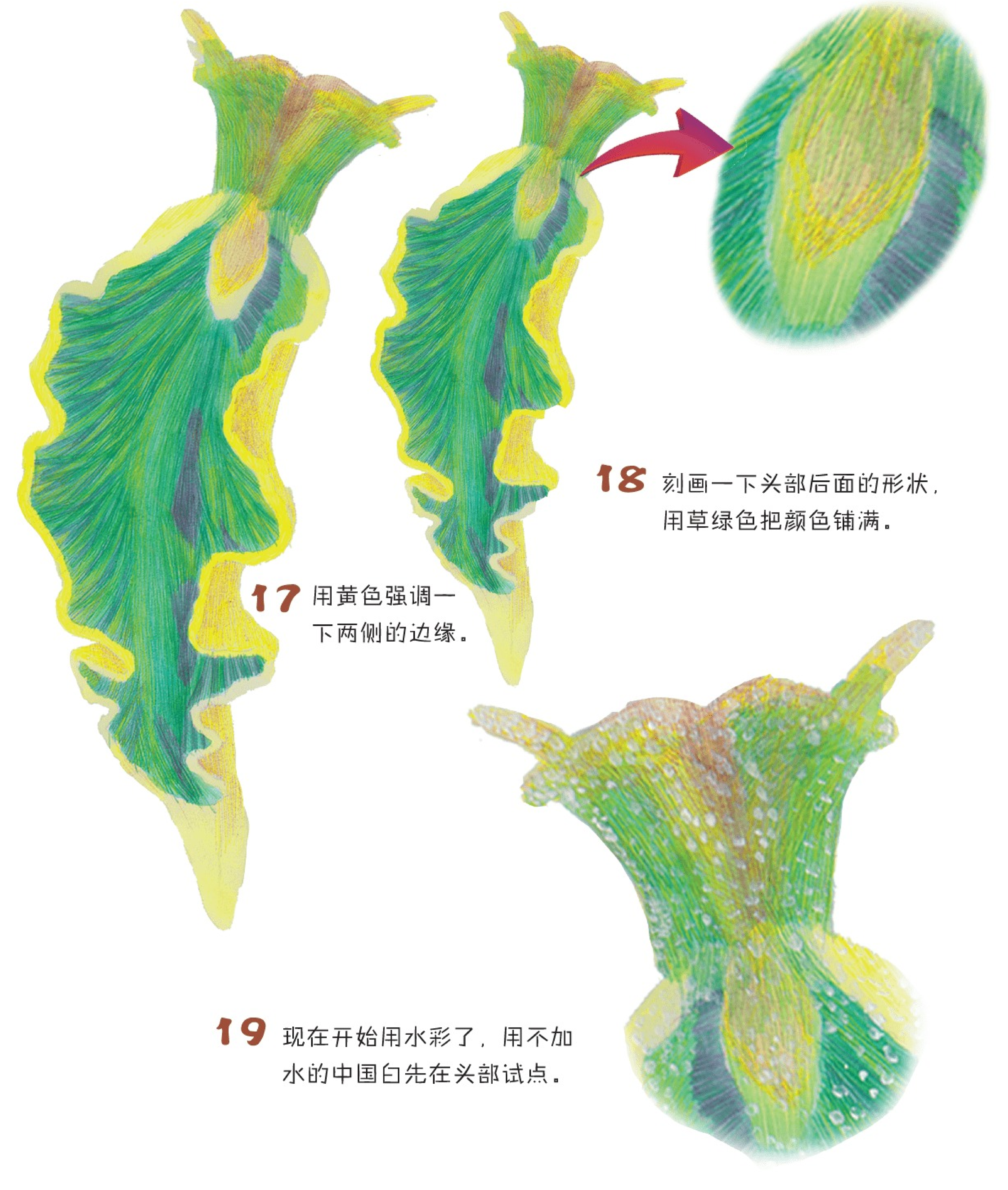
04 用柠檬黄（水彩）把边缘的颜色均匀地涂一遍。



05 用宝石翠绿（水彩）上海蜗牛的基本色，注意留白的地方。


06 用永固浅绿（水彩）把之前留白的地方画上一个形状。
07 接下来就可以用圆珠笔了。先用翠绿色画出颜色较深的纹路。
08 用草绿色把原有的纹路加粗。
09 用紫罗兰画出斑纹。
10 最后用普蓝把纹路里面的暗面画出来。

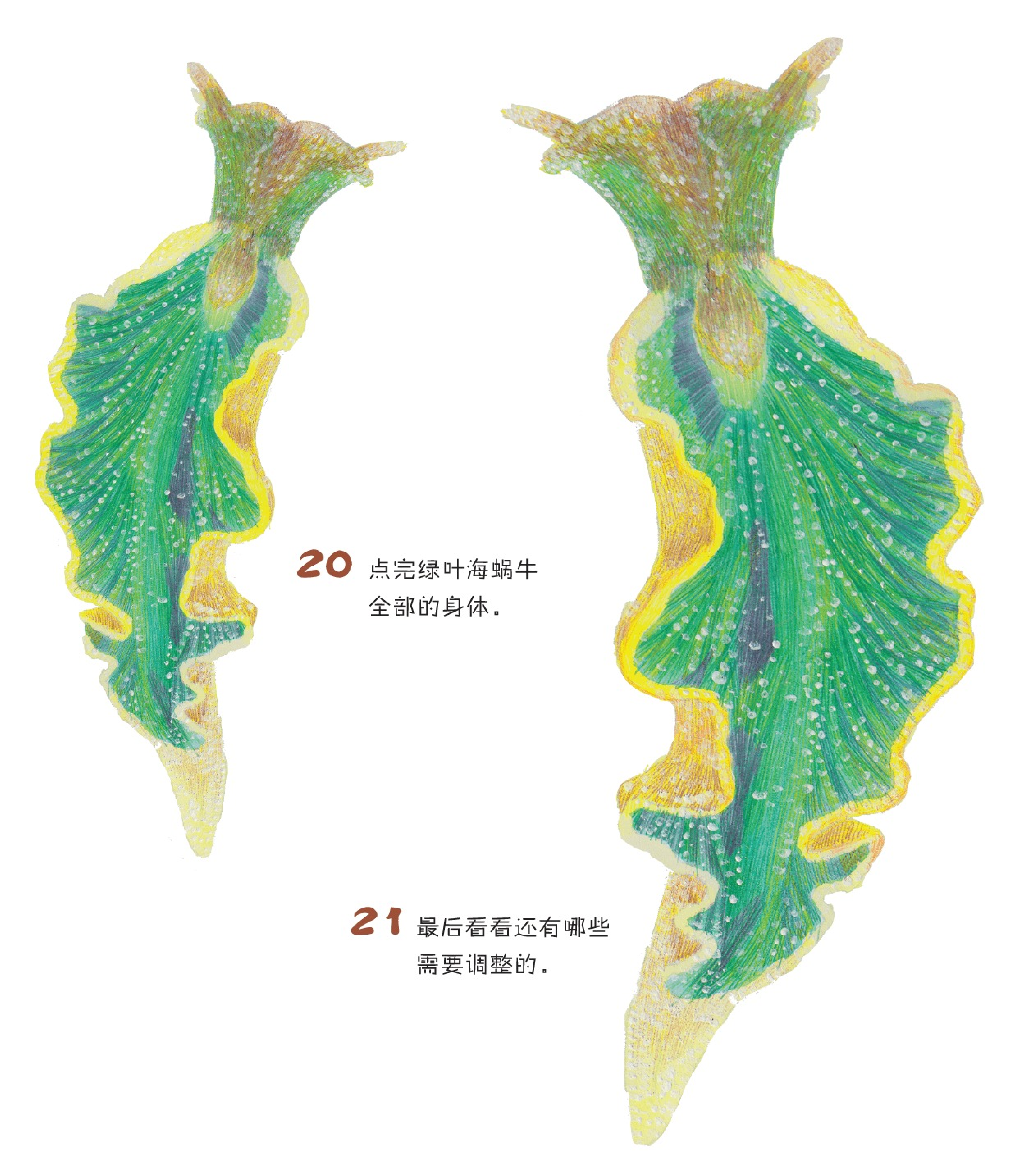

11 换翠绿把颜色
整体加深，使
颜色饱和。
12 用黄色上一遍亮部。
13 现在开始用棕色
刻画头部了。
14 换黄色整体覆盖。
15 再换回翠绿重点刻画。
16 用棕色把海蜗牛身上的
几块棕色画出来。



18 刻画一下头部后面的形状，用草绿色把颜色铺满。

17 用黄色强调一下两侧的边缘。

19 现在开始用水彩了，用不加水的中国白先在头部试点。



20 点完绿叶海蜗牛全部的身体。

21 最后看看还有哪些需要调整的。



第8章

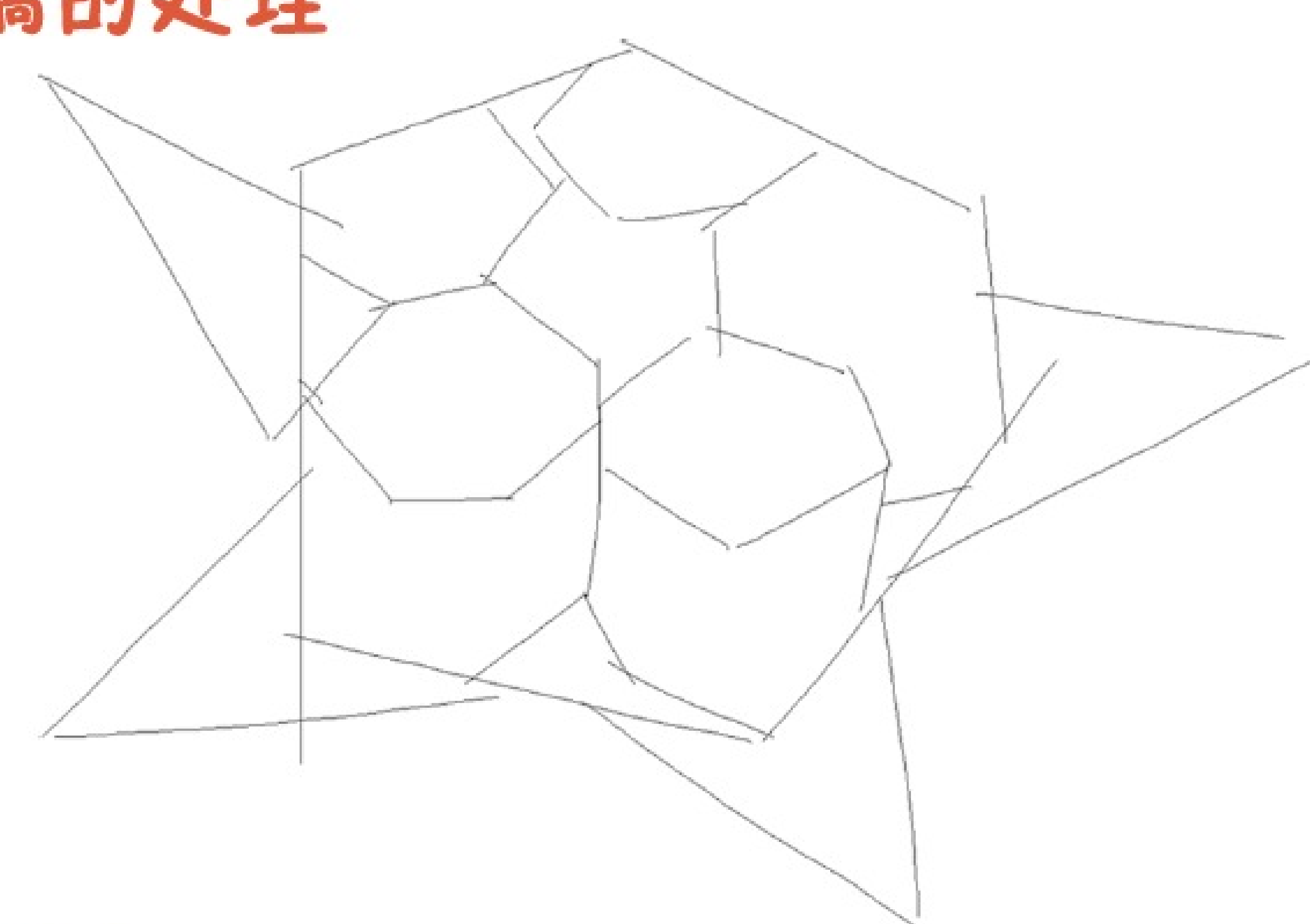
休闲美食篇：

不要让美食只停留在嘴上

8.1 日本寿司

寿司是日本的传统食品，即可以作为小吃也可以当正餐。寿司的主料是米饭，主要烹饪工艺是煮。

线稿的处理



01 先用直线画出线稿。



02 沿着直线画出准确的外轮廓线。

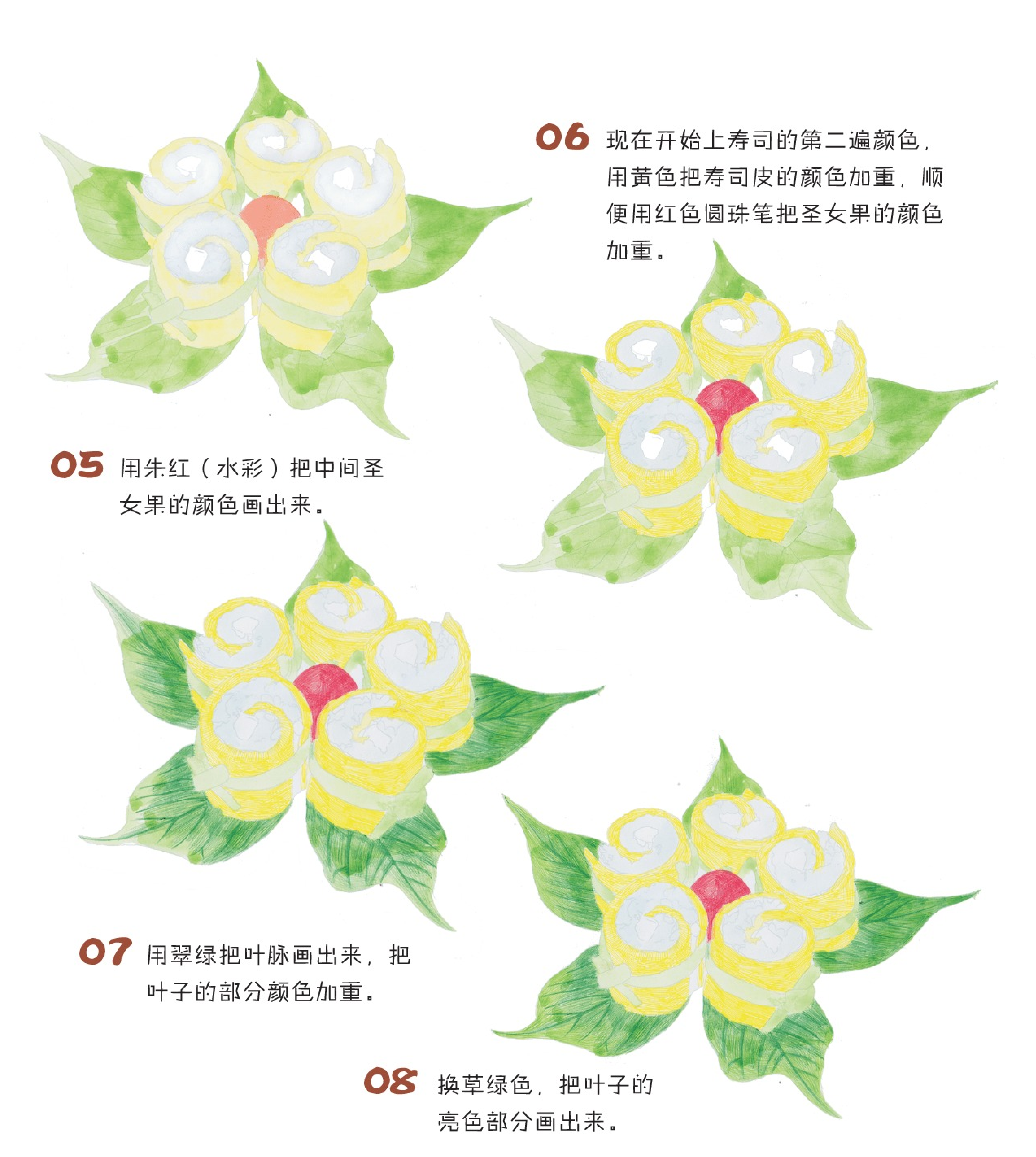
上色的过程



03 用柠檬黄（水彩）画出寿司皮，再用树绿（水彩）在叶子和寿司绳上涂一层淡淡的颜色。



04 用宝石翠绿（水彩）把叶子上颜色较深的部分画出来。



06 现在开始上寿司的第二遍颜色，用黄色把寿司皮的颜色加重，顺便用红色圆珠笔把圣女果的颜色加重。

05 用朱红（水彩）把中间圣女果的颜色画出来。

07 用翠绿把叶脉画出来，把叶子的部分颜色加重。

08 换草绿色，把叶子的亮色部分画出来。



09 用紫色把叶子上的阴影画出来，注意笔要轻一些，顺便也把寿司绳的阴影画出来。

10 用黑色把寿司里面的紫菜稍微画一些出来。

11 用各种颜色把寿司米饭里的食材画出来。

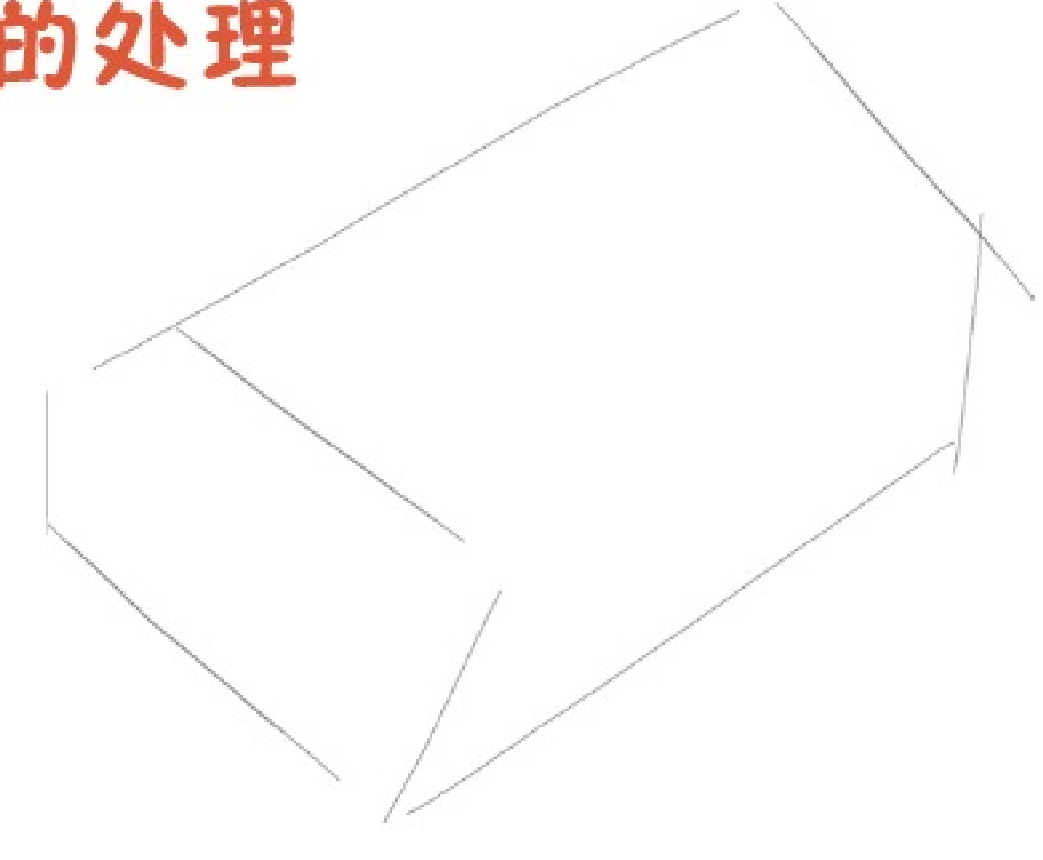
12 最后用蓝色把米饭的轮廓隐隐约约地画出来。

8.2 精美的法式甜点——舒芙蕾

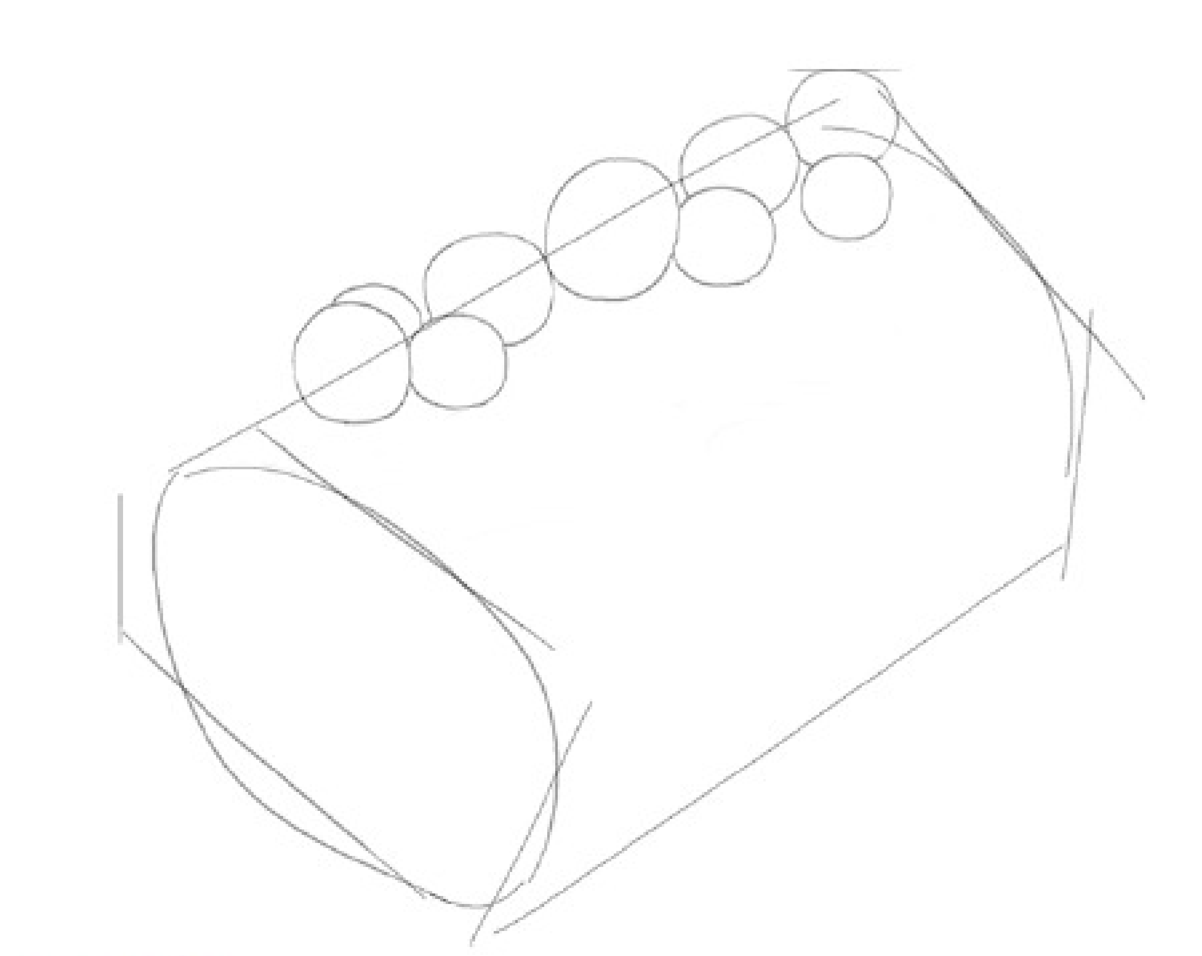
精致的法式甜点舒芙蕾，是不是觉得秀色可餐呢。



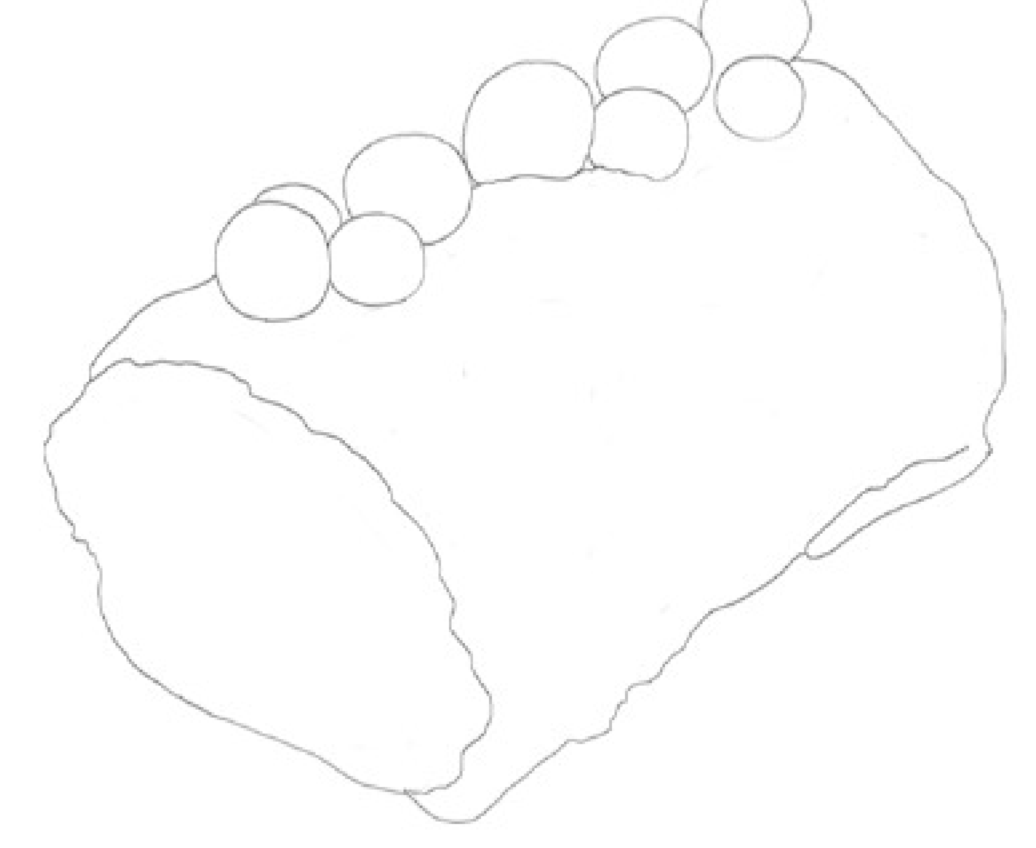
线稿的处理



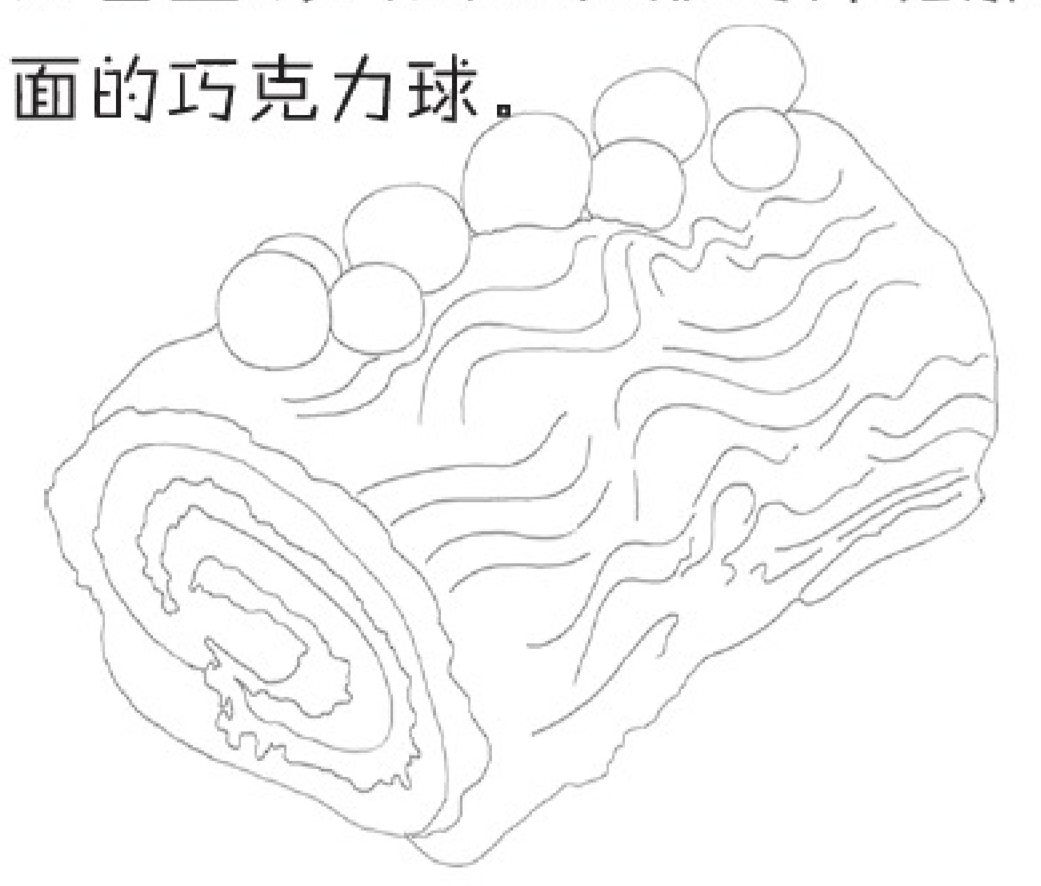
01 先用直线打出舒芙蕾的立体外轮廓。



02 沿着直线画出圆柱形的外轮廓以及蛋糕上面的巧克力球。



03 蛋糕的边缘线是不规整的，画出不规整的外轮廓后，擦去多余的线条。



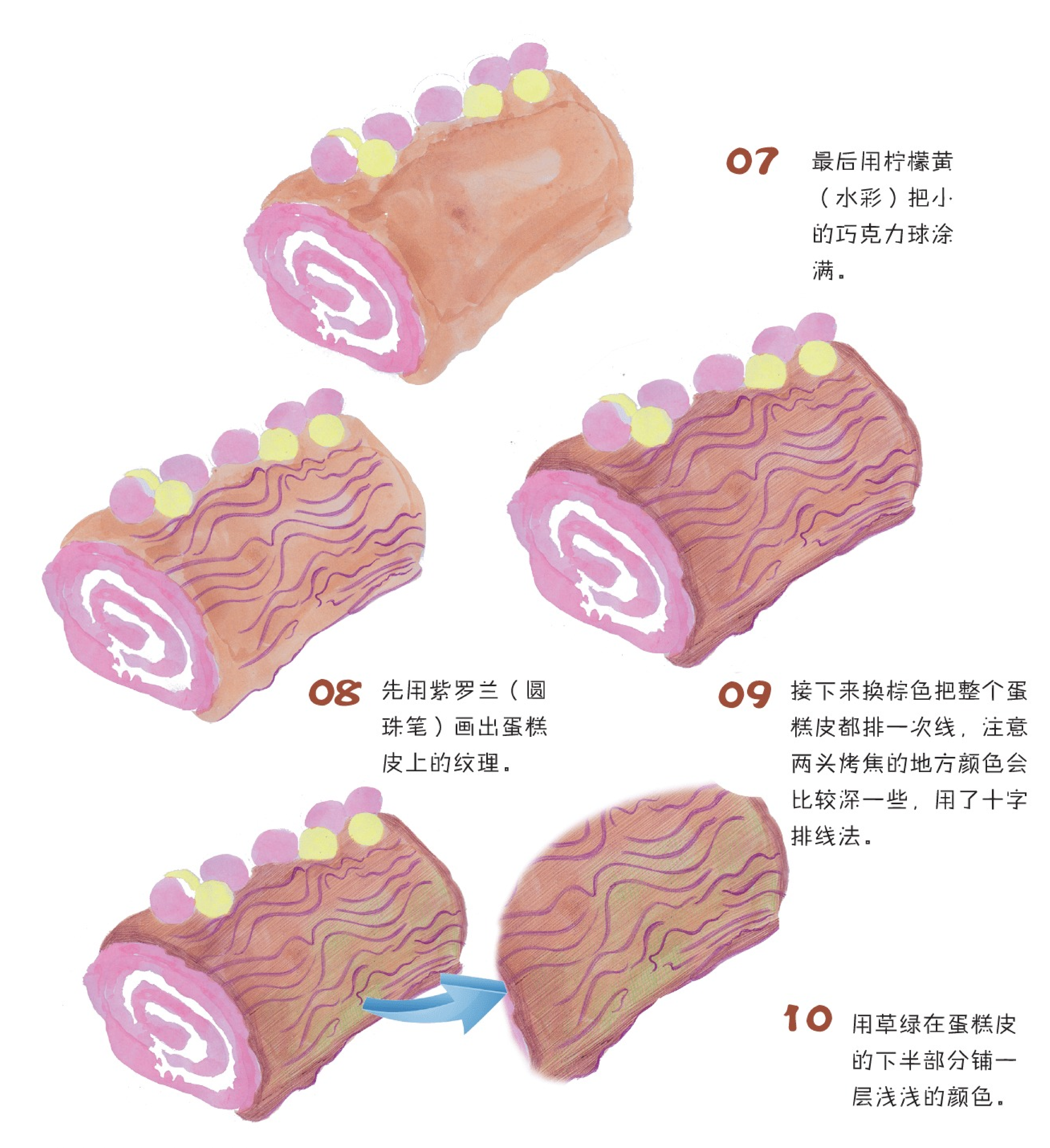
04 最后画出里面的细节。整个线稿比较简单，对线条要求也不是很高。

上色的过程



05 用熟赭（水彩）调较多的水把蛋糕表皮淡淡地铺一层颜色，边涂边用纸巾吸掉多余的水分。

06 再用玫瑰茜红（水彩）把侧面的蛋糕层和大的巧克力球涂上颜色，注意留白的地方，不要全部涂满。



07 最后用柠檬黄（水彩）把小的巧克力球涂满。

08 先用紫罗兰（圆珠笔）画出蛋糕皮上的纹理。

09 接下来换棕色把整个蛋糕皮都排一次线，注意两头烤焦的地方颜色会比较深一些，用了十字排线法。

10 用草绿在蛋糕皮的下半部分铺一层浅浅的颜色。

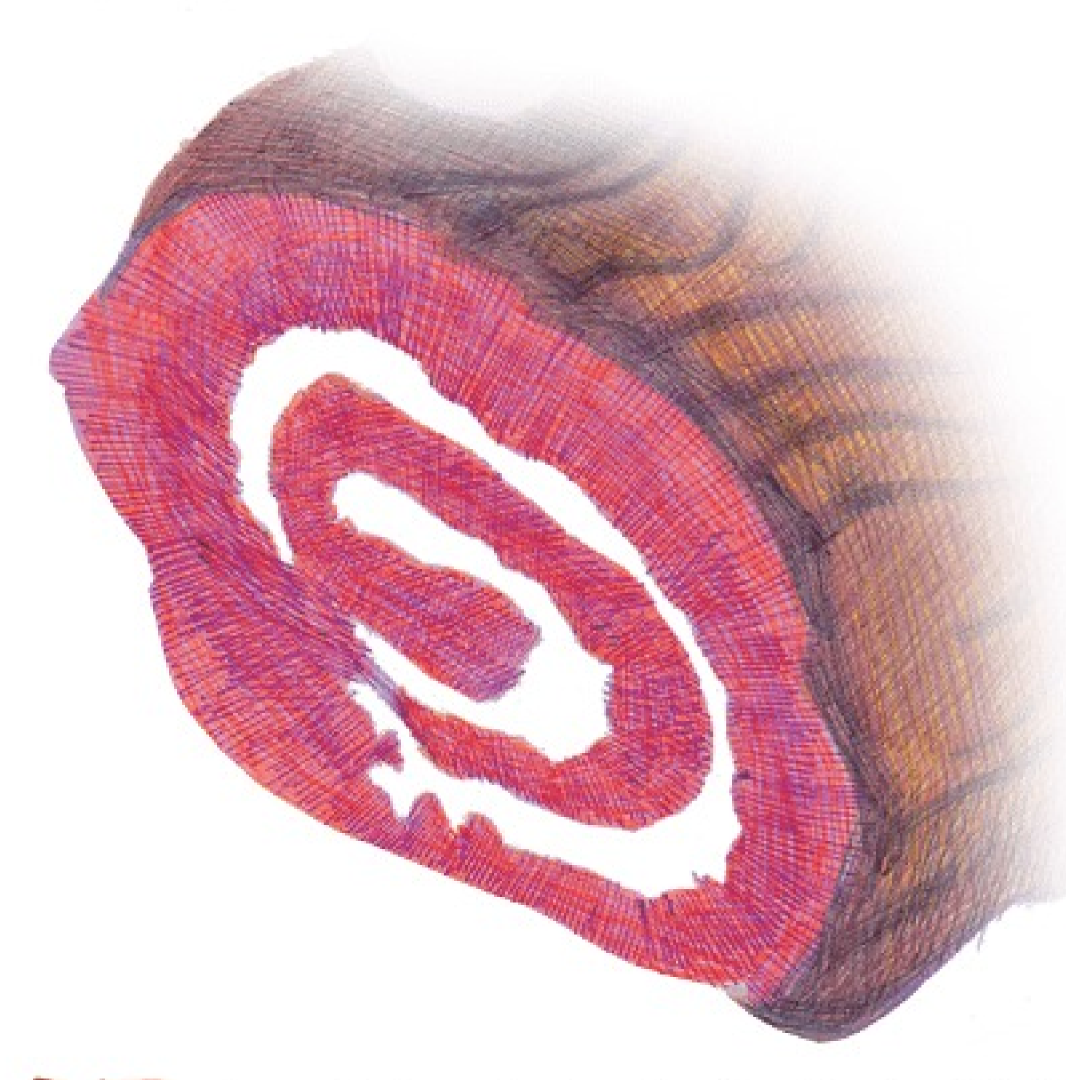
11 再用黄色把正面的蛋糕皮整体覆盖一遍。

12 用黑色的笔把蛋糕皮上颜色最深的部分画出来。然后把蛋糕皮上的条纹再涂上一层淡淡的黑色。

13 换棕色笔用多重排线把蛋糕皮整个覆盖一遍。



14 用橘黄色把侧面的玫瑰浅红（水彩）覆盖一遍。



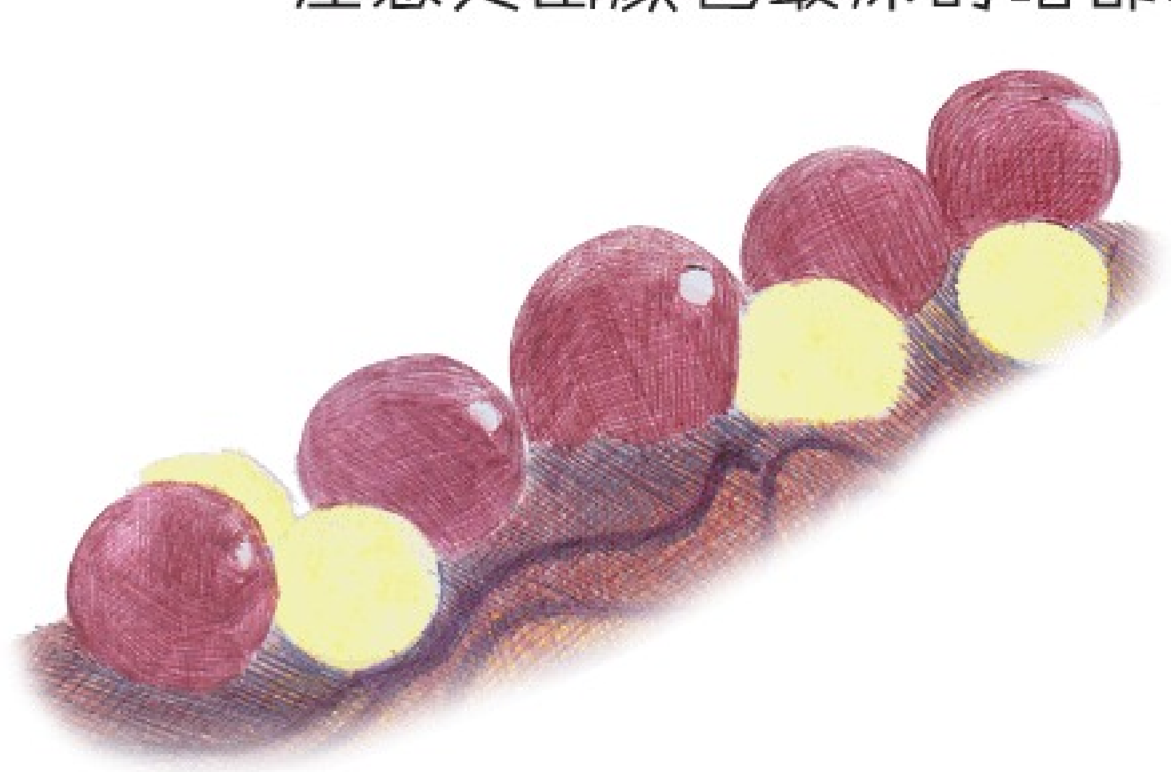
15 用紫罗兰在颜色较深的部分排线。



16 换大红色把整体颜色再加深一遍，注意突出颜色最深的暗部和边缘。



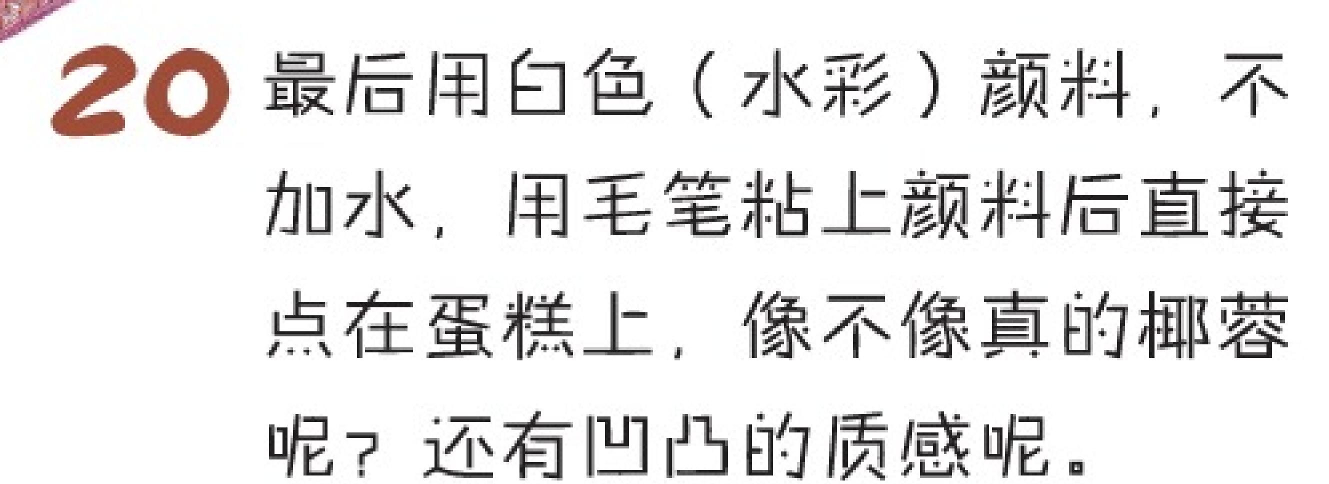
17 用黑色稍微画一下烤焦的部分。



18 换回棕色的笔，把大的巧克力球画出来，注意保留高光。球顶部受光颜色要淡些，下面的颜色要深一些。



19 用黄色加深小的巧克力球（这种是表面没有光泽的，所以没有高光）。

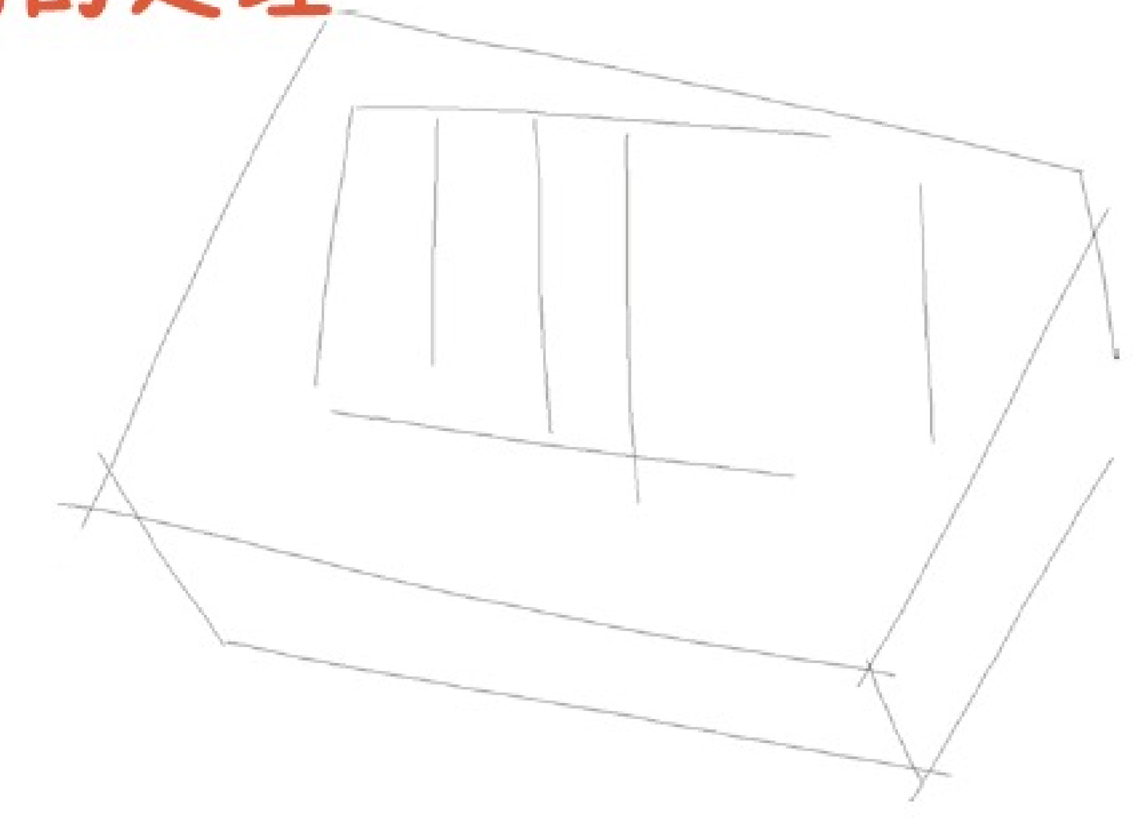


20 最后用白色（水彩）颜料，不加水，用毛笔粘上颜料后直接点在蛋糕上，像不像真的椰蓉呢？还有凹凸的质感呢。

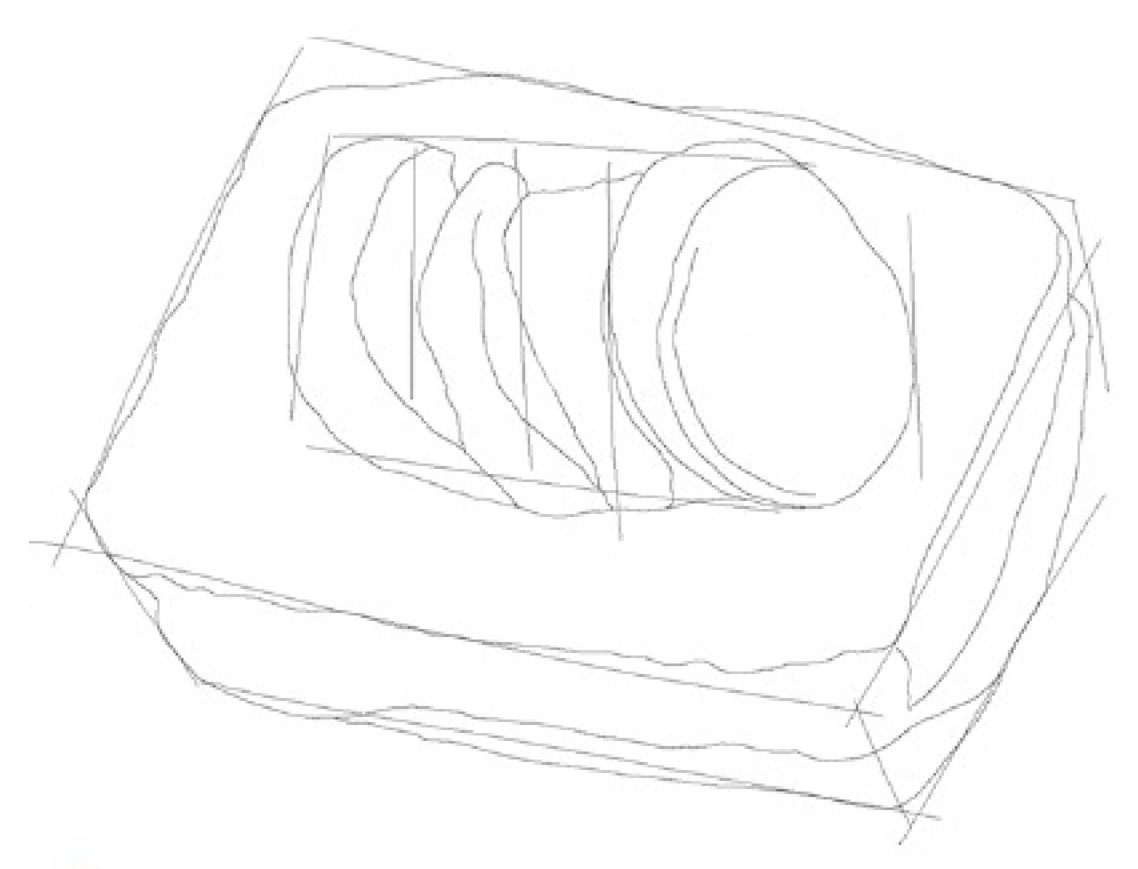
8.3 中式甜点

甜食是治疗抑郁，放松心情的灵丹妙药，大多数人在犒劳自己的时候喜欢来一点甜的，忘记减肥、忘记塑身、忘记那些好看但绷着身体的华丽衣服。

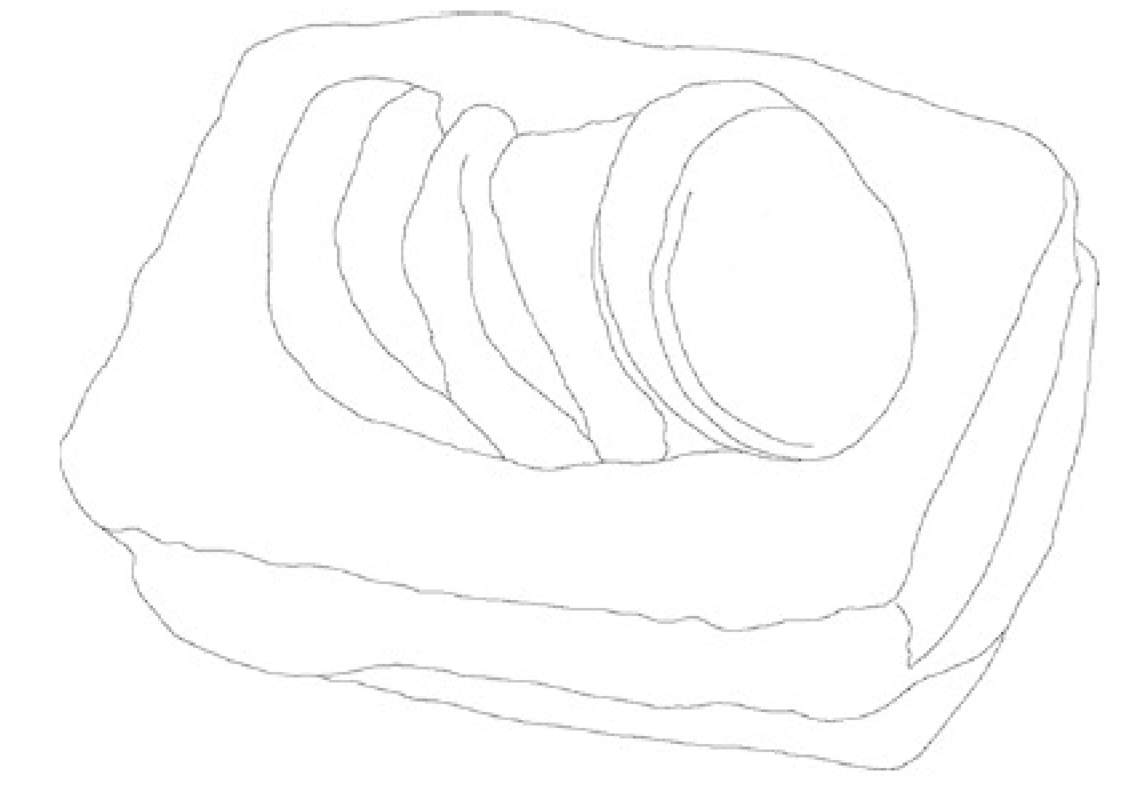
线稿的处理



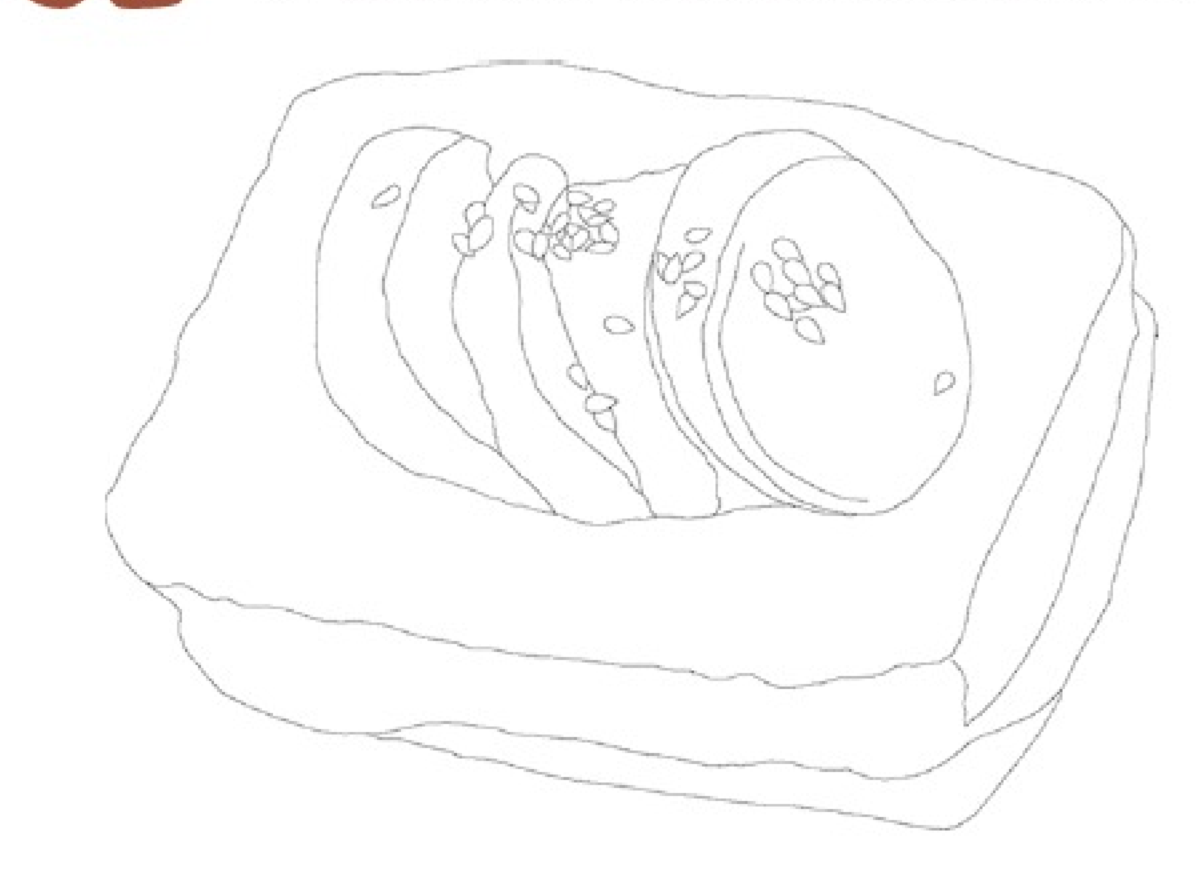
01 用直线画出一个长方体。



02 沿着直线画出甜点的准确外轮廓。



03 擦去多余的线条。



04 点缀细节，一张简单的线稿就完成了。

上色的过程



05 先用熟赭（水彩）把面包涂一遍颜色，上面浓郁一些，下面清淡一些。



06 用柠檬黄（水彩）把黄心红薯画出来。



07 最后用青莲（水彩）把紫心红薯的底色涂一遍。



08 用水彩把基本颜色上完后就可以开始用圆珠笔上色了。先用橘黄色的圆珠笔画蛋糕托。



09 蛋糕表面凹凸不平，画的时候可以用较短的排线画出来。



10 注意上面的颜色都比下面的深许多。

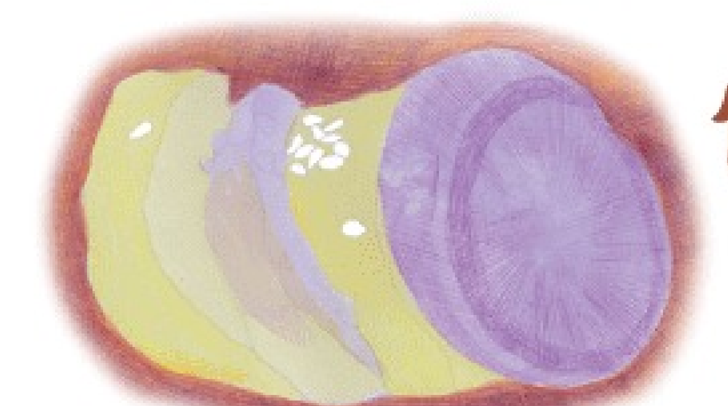


11 边画边调整，达到自己满意的效果即可。



12 把整个蛋糕托都涂上一遍黄色，然后用紫罗兰强调烤焦的部分。





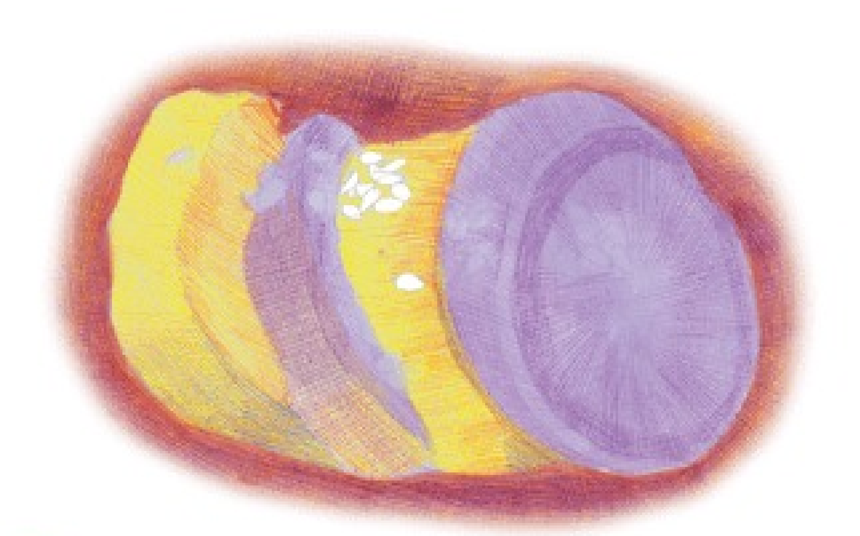
14 接下来画上面的番薯，不换笔，把紫色的红薯按照它的肌理分布来排线。



13 不换笔，把颜色逐渐加重，蛋糕托基本上就算完成了。

15 前面大片的紫心薯要画得比后面的详细具体一些。





16 换回黄色，把两个黄心薯颜色加重，再用橘黄色的圆珠笔把颜色较深的部分强调一下。

17 用紫色加深一下暗部。

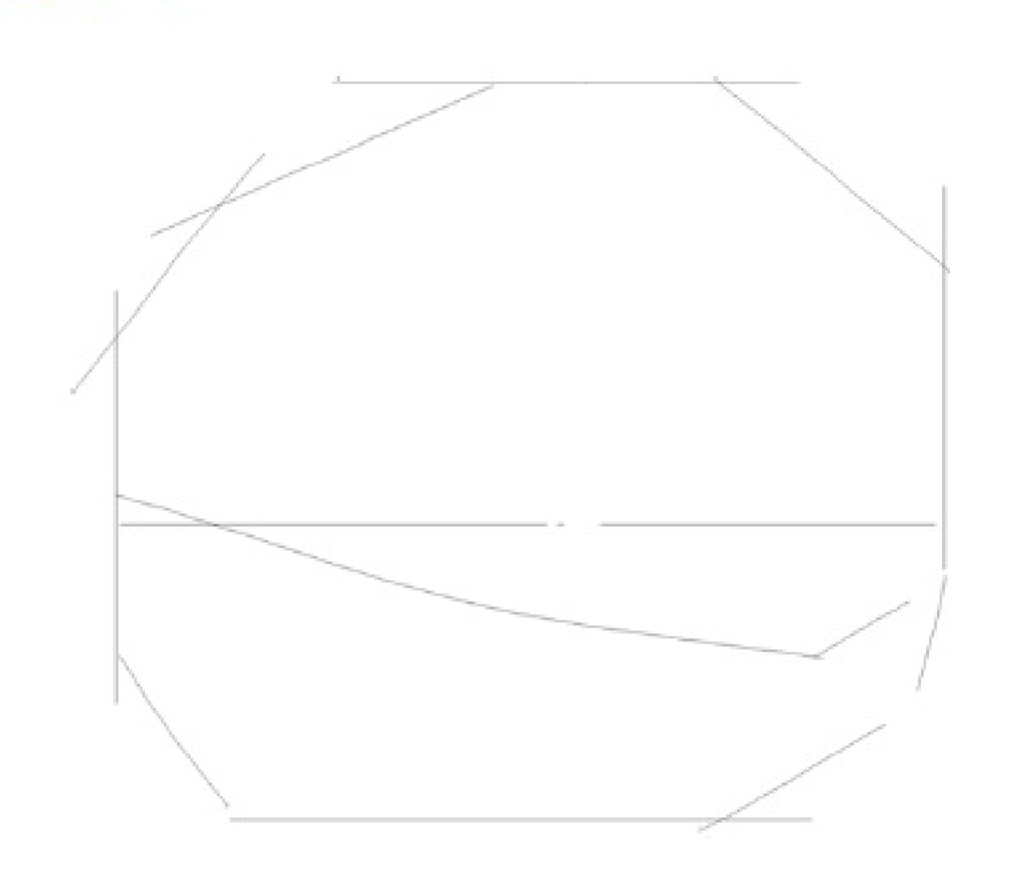


18 最后用黑色画出上面的芝麻，注意不要平涂，也不要画得每个都一样。

8.4 意式鸡肉卷

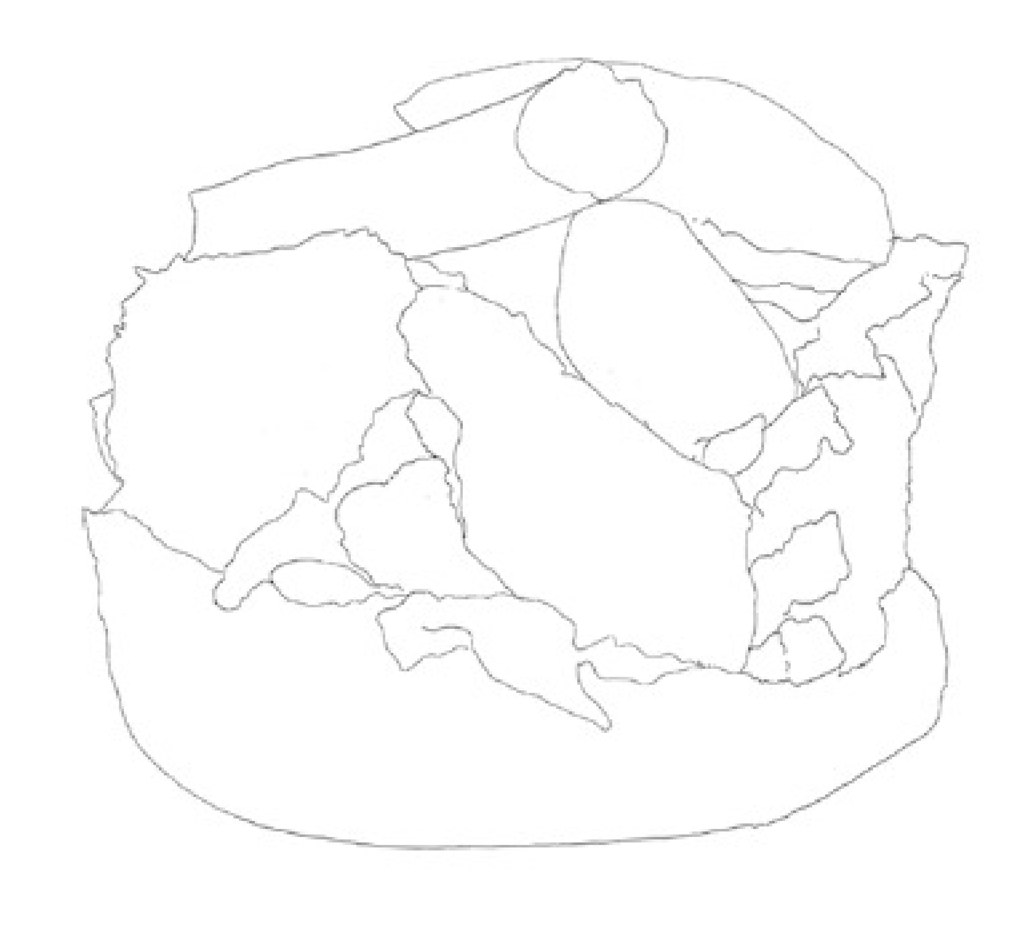
意大利的美食如同它的文化：高贵、典雅、味道独特。希望大家有机会能品尝一下。

线稿的处理

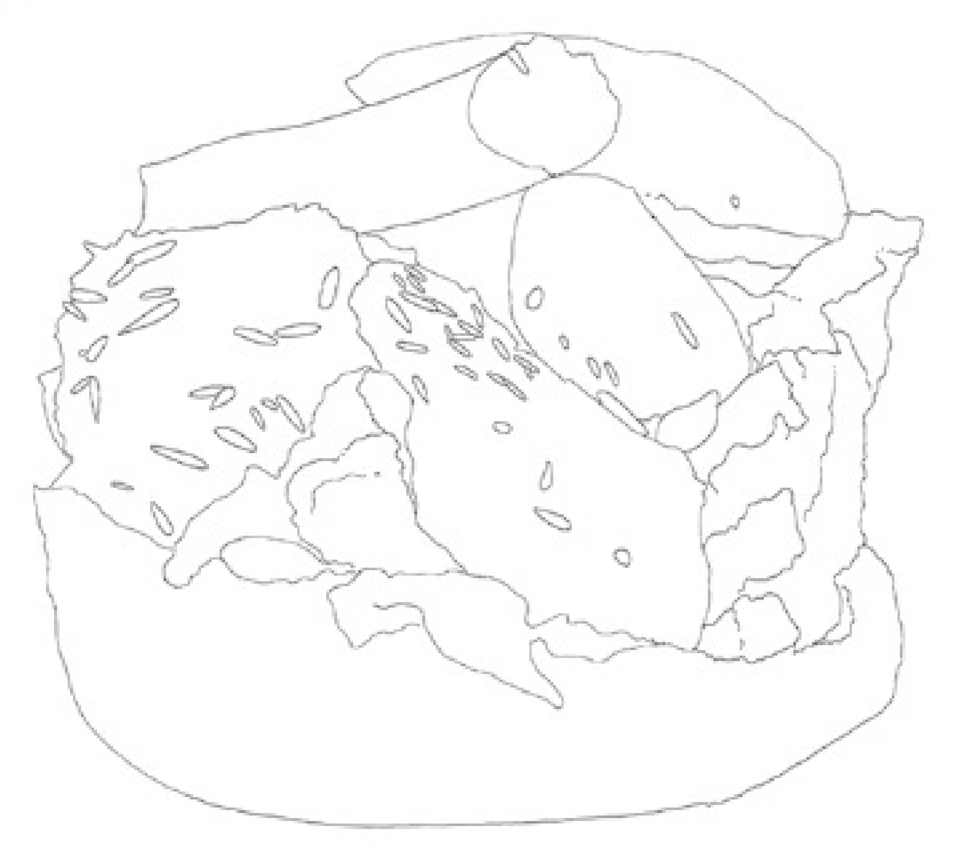


01 先用直线画出汉堡大概的形状。

02 沿着直线画出外轮廓，线条可以随意些。



03 擦去多余的线条，露出清晰的外轮廓。



04 添上细节，完成。

上色的过程



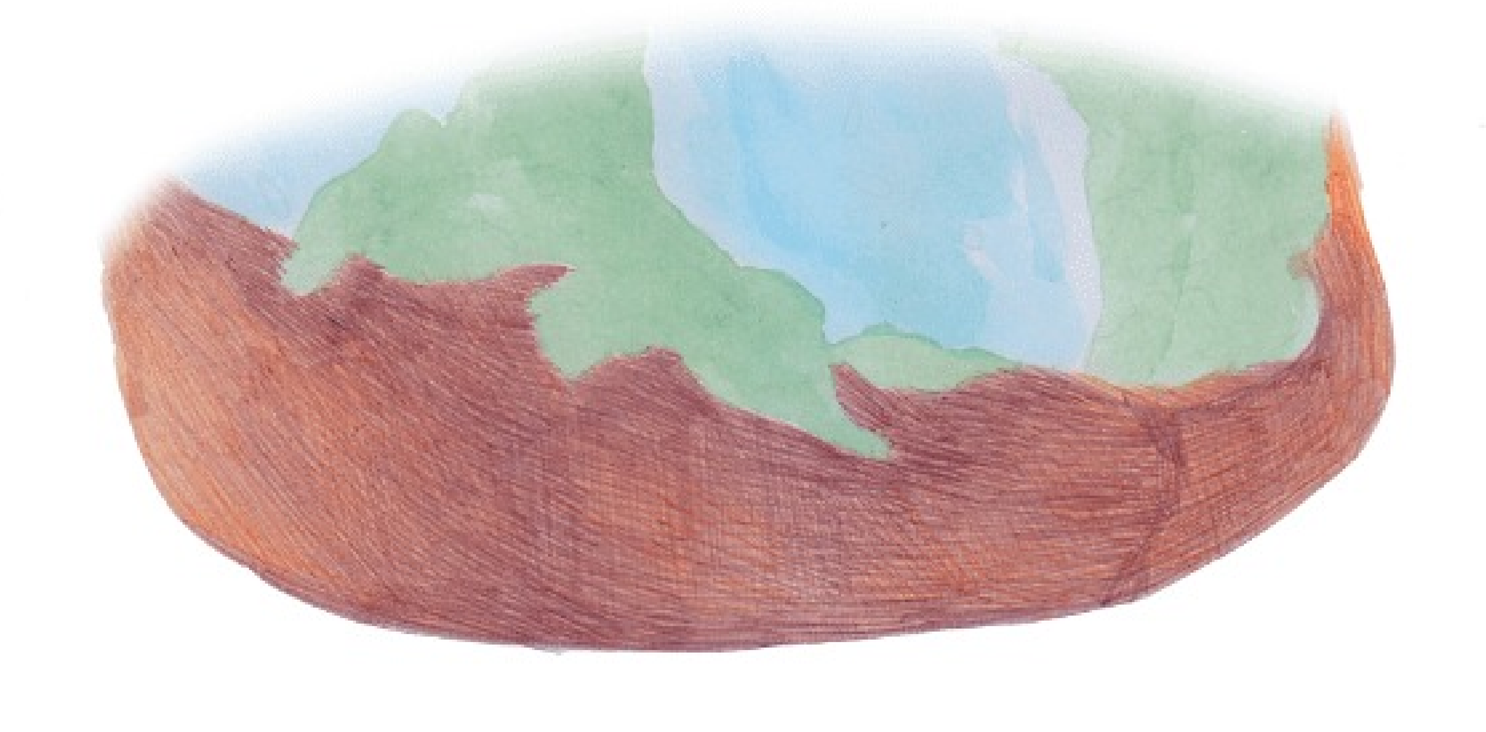
05 先用熟赭（水彩）给汉堡底部上色。



06 鸡肉部分先涂上一层蓝色的底，生菜沙拉用宝石翠绿均匀地涂一遍。

上色的过程

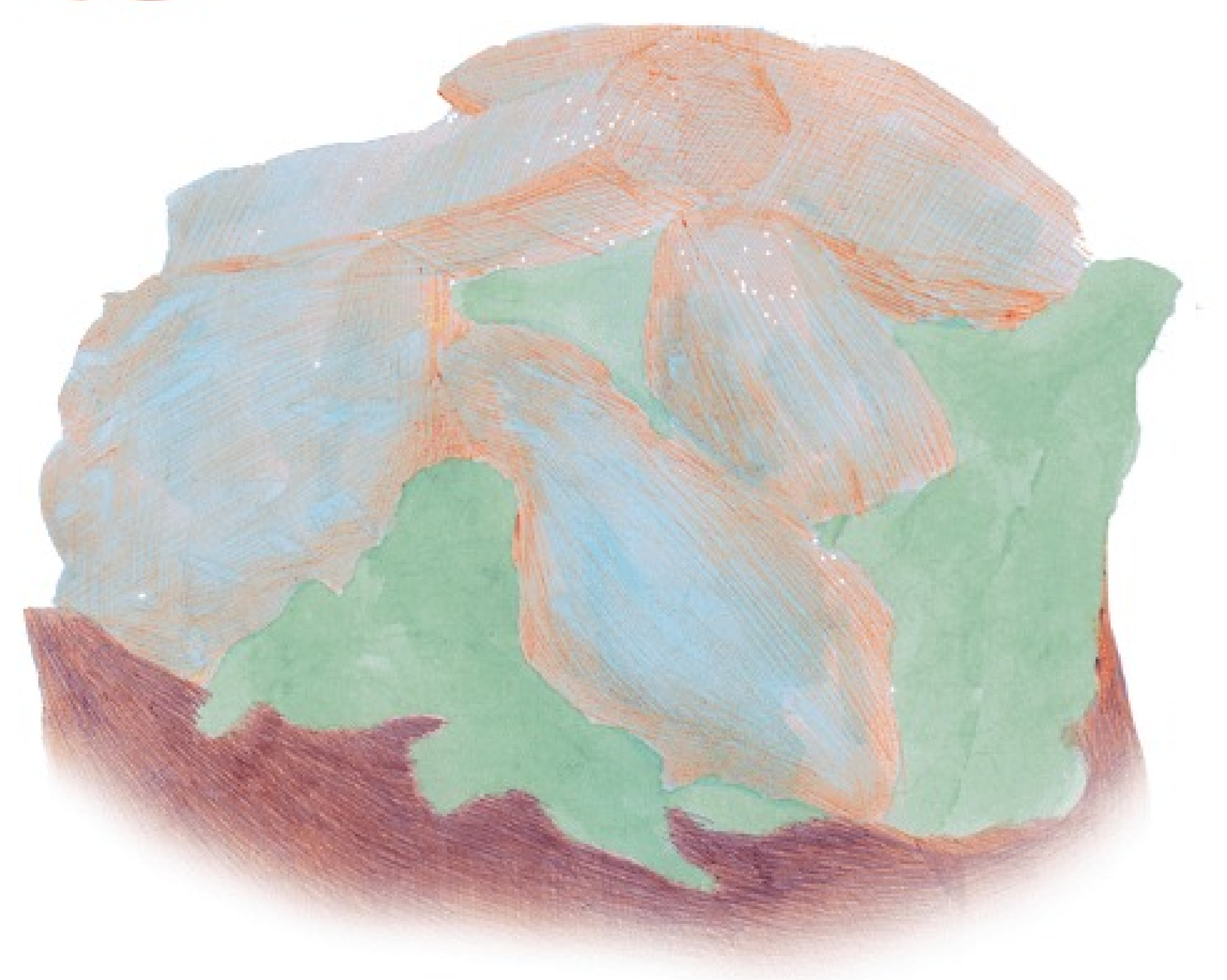




07 接下来开始用圆珠笔，先用棕色在底部干燥的面包上绘制肌理，止于颜色最深的裂纹处和烧焦处。

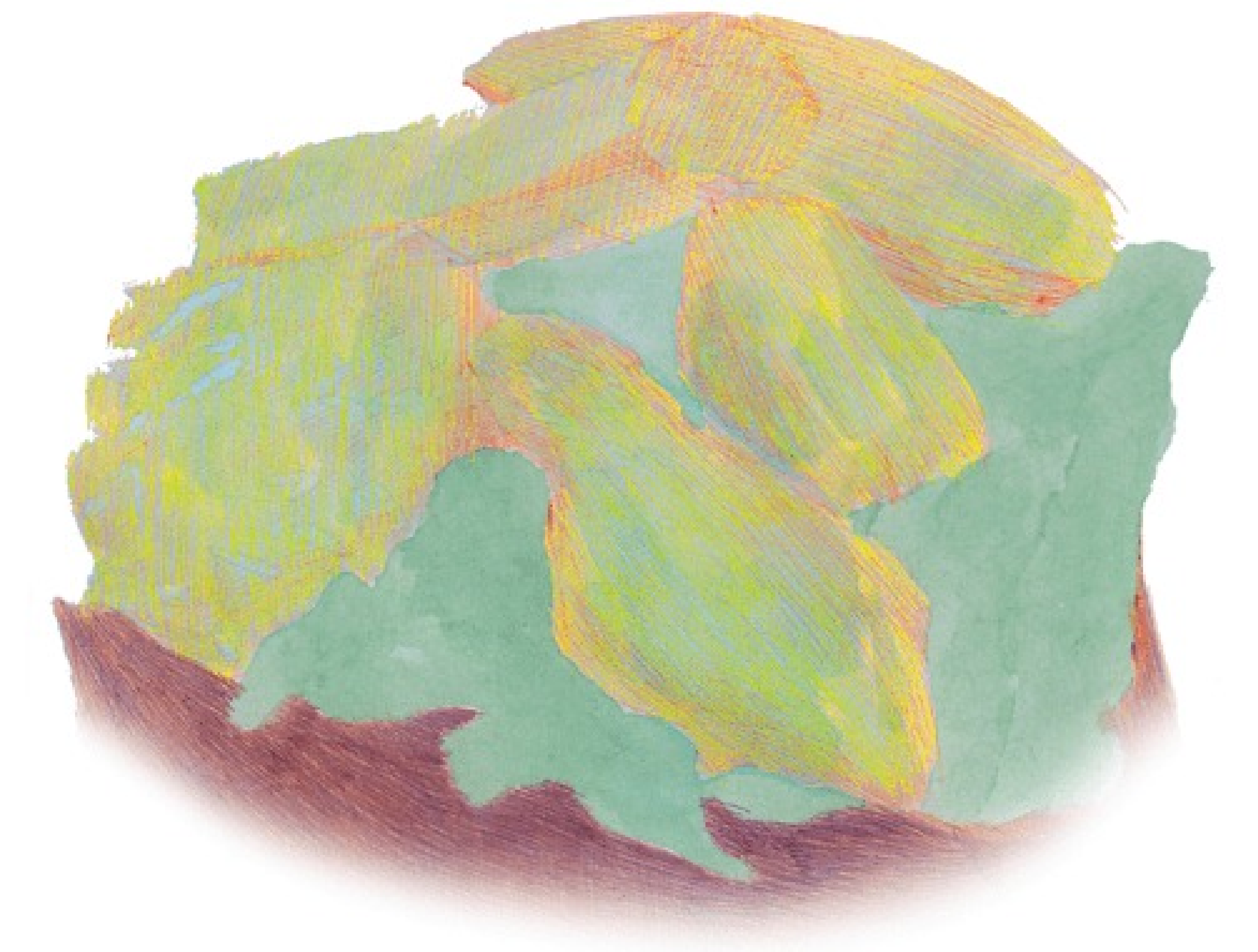
08 换橘黄色，把整个底部都轻轻地铺一遍。

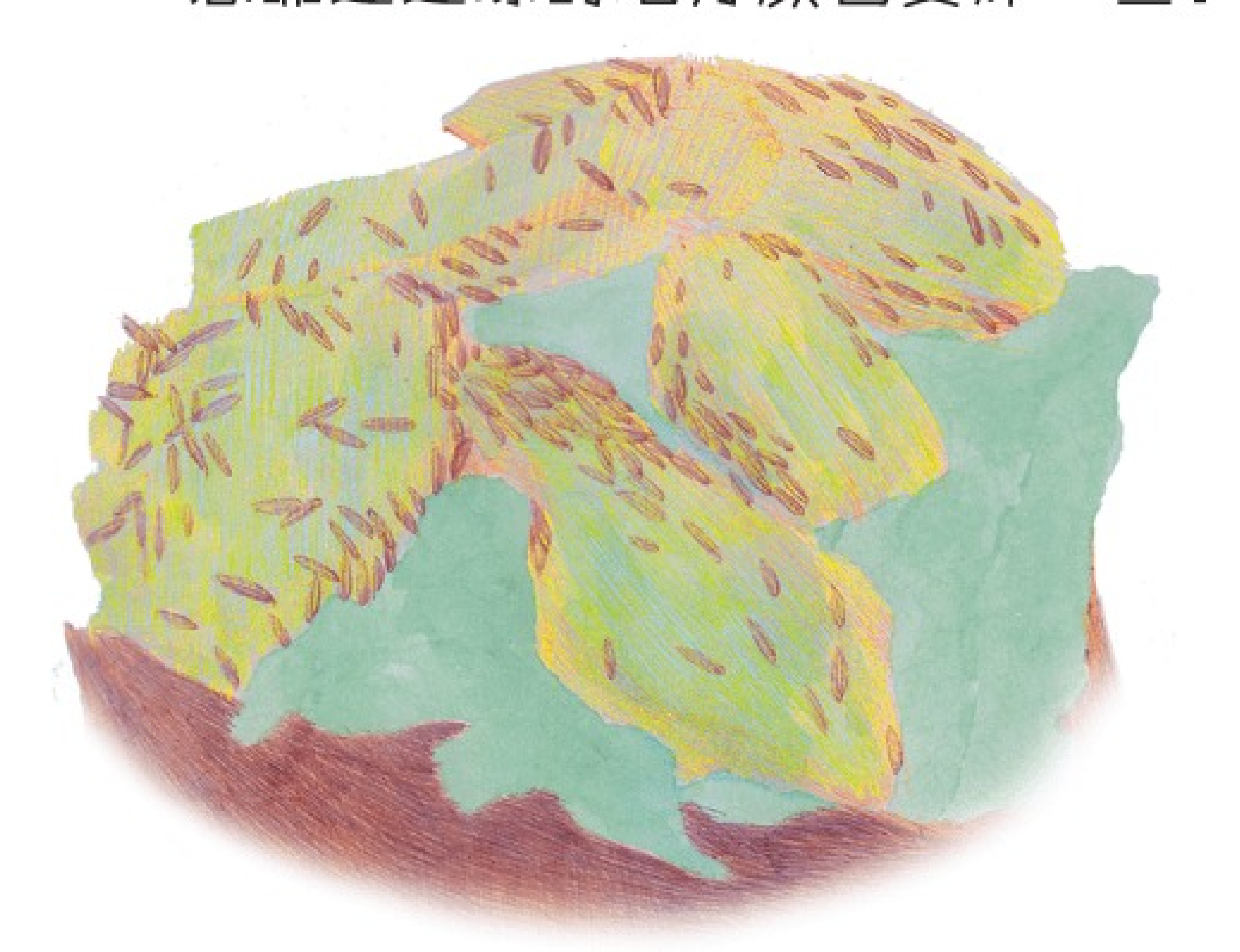




09 用紫色把烧焦处用很轻的排线稍微排一些细线。

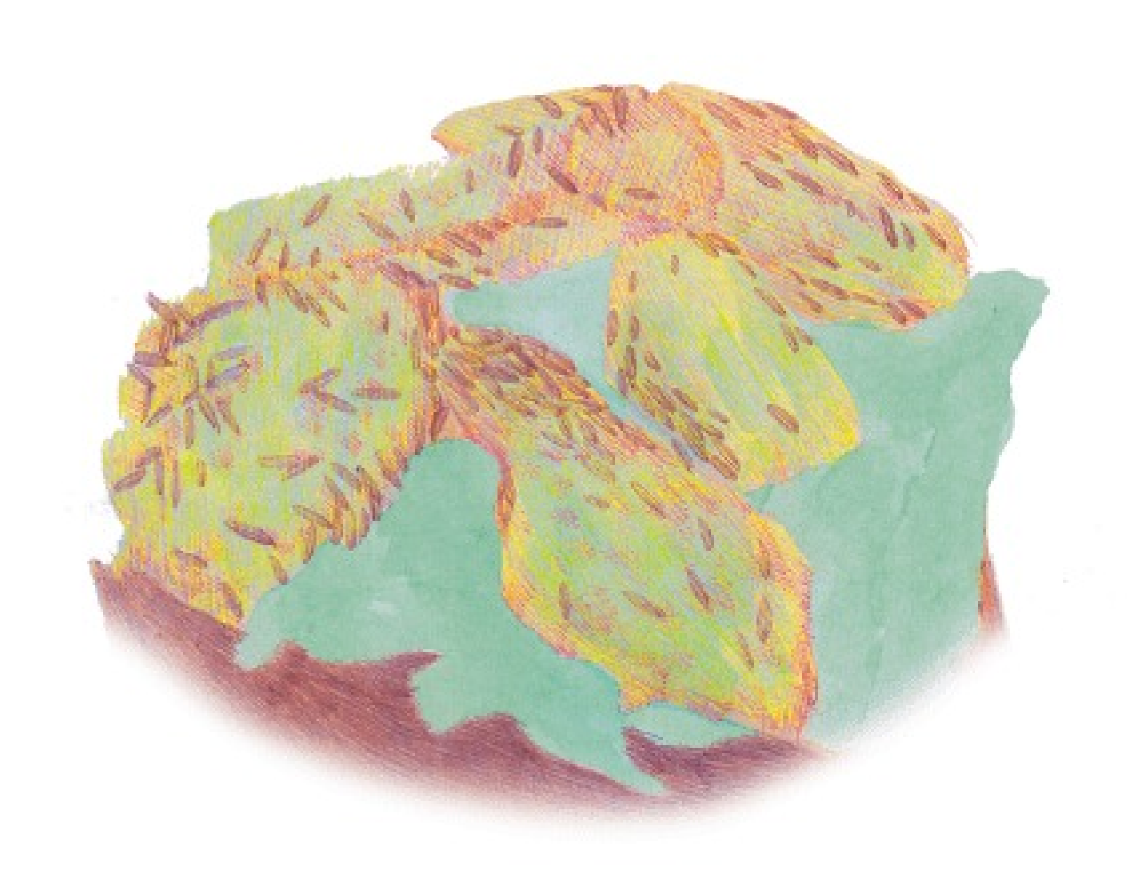
10 换回橘黄色，在鸡肉上松松地铺色，注意靠近边缘的地方颜色要深一些。



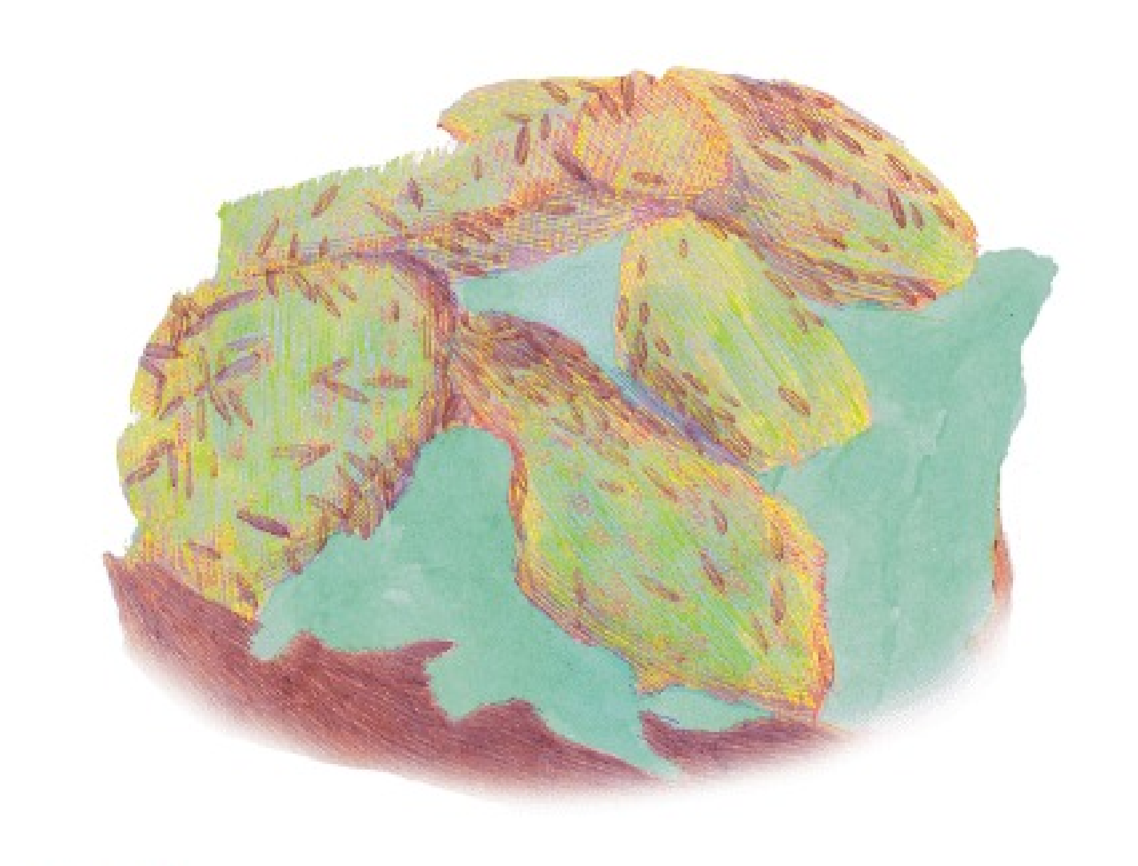


11 用黄色把所有的鸡肉都上一遍颜色。

12 换回棕色的圆珠笔，把鸡肉上面的香料画出来。



13 用红色稍稍点缀，把鸡肉颜色最深的部分表现出来。



14 在阴影处排紫色的短线条。



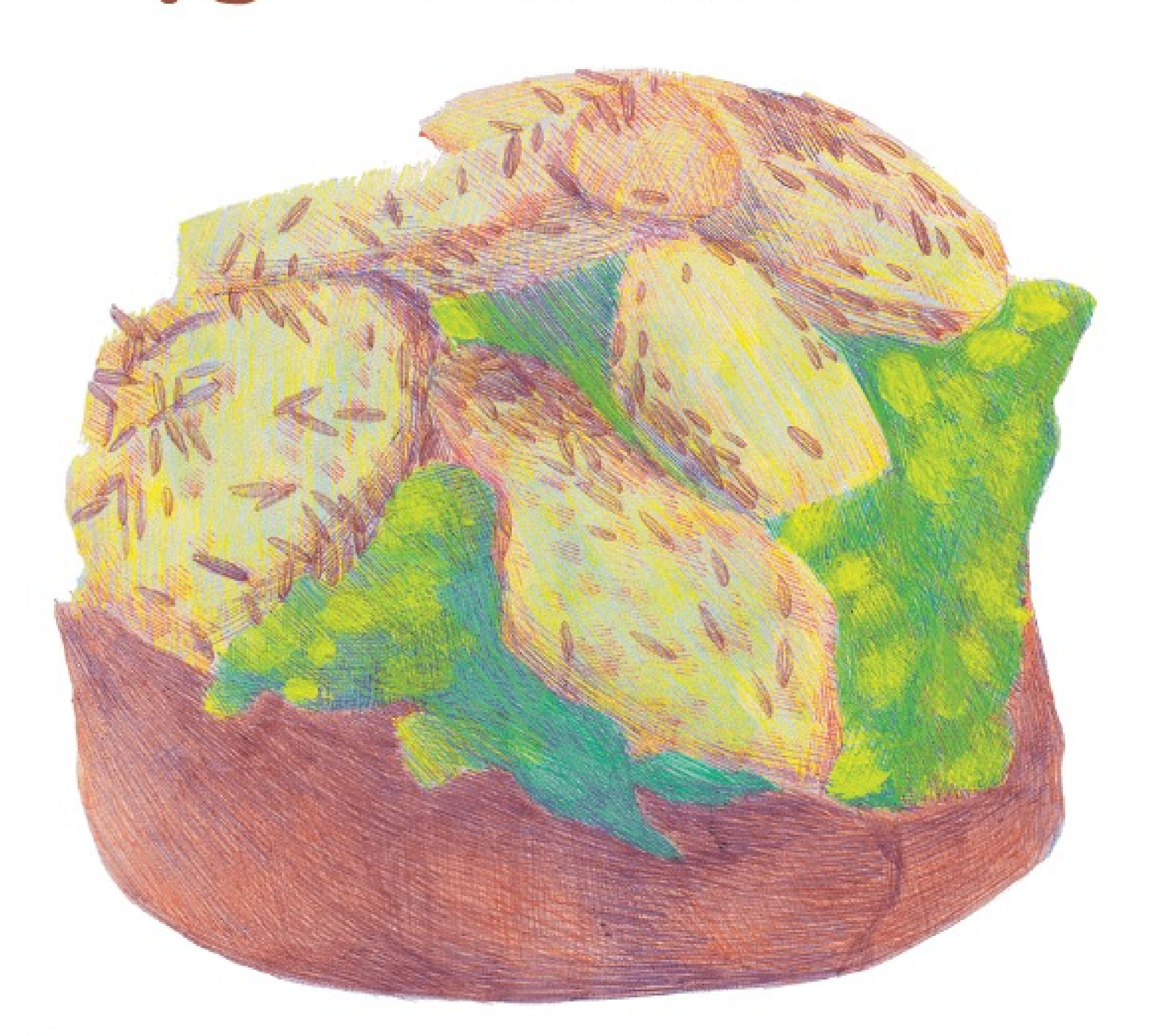
15 现在开始画鸡肉下面的蔬菜馅料，先用翠绿色把颜色最深的部分用不规则的排线画出来。



16 再用黄色强调亮面。



17 阴影处还是要用紫色稍微点一下。大家有没有注意到紫色是阴影必备色呢？



18 最后的画龙点睛一笔就要换回水彩了，用干毛笔粘上直接挤出的柠檬黄点在蔬菜馅料上。

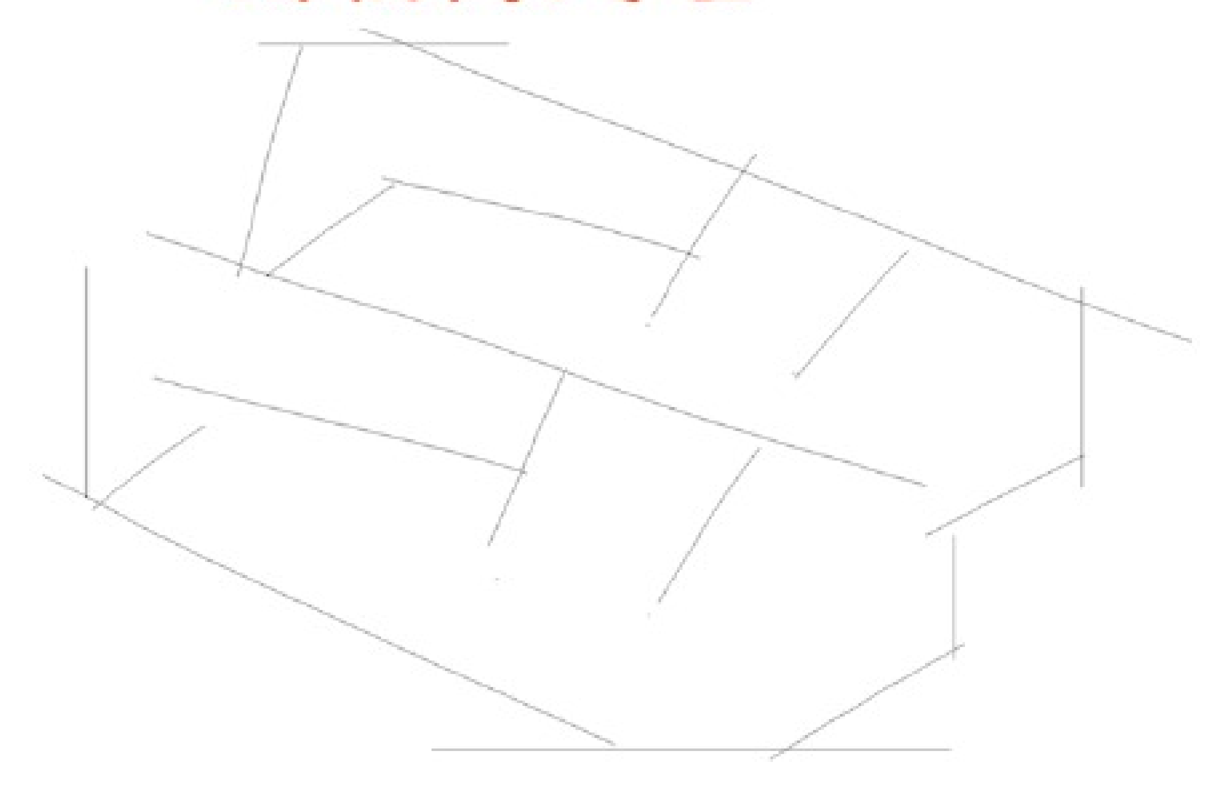


第9章 服装饰品篇：留下购物后的美好心情

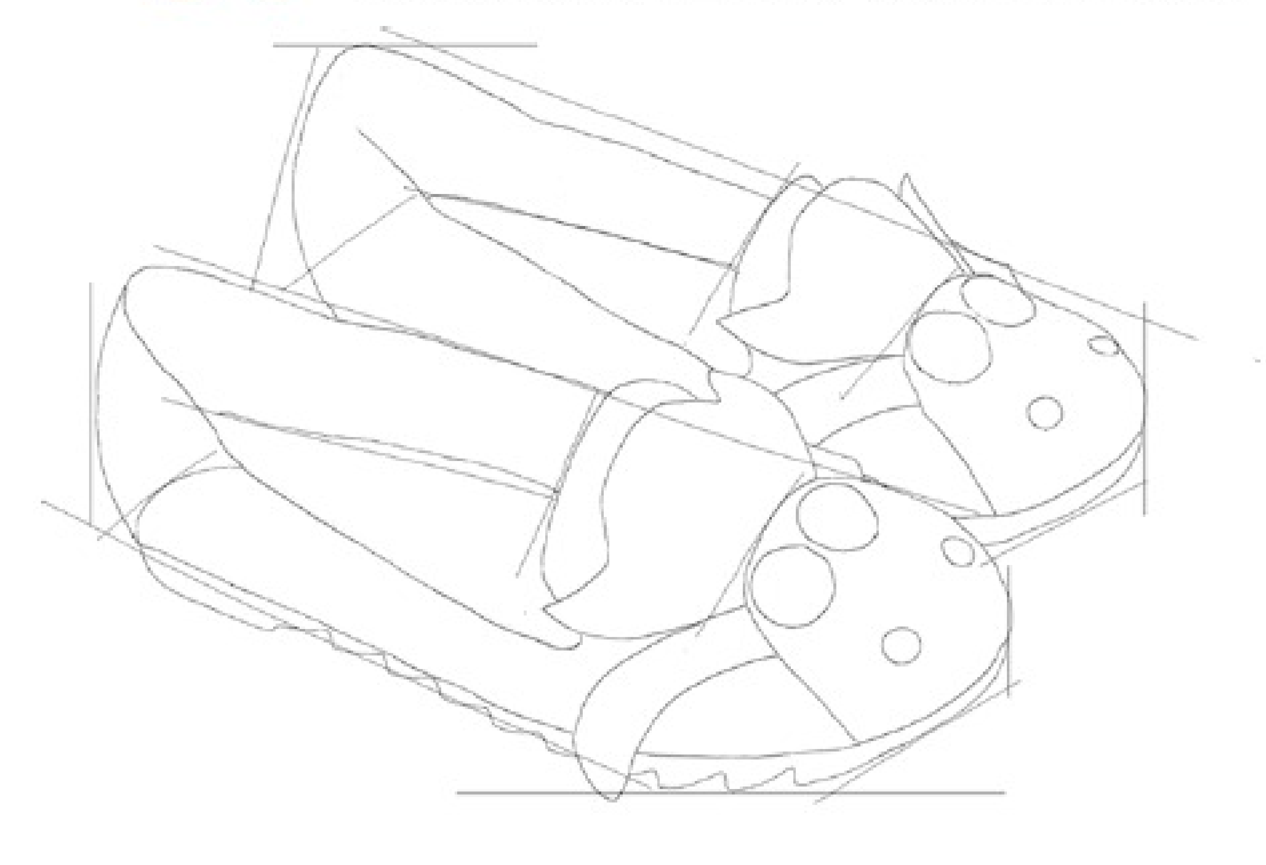
9.1 可爱的鞋子

这是我在商铺里无意间发现的鞋子，设计得非常可爱，颜色也搭配得很棒呢。

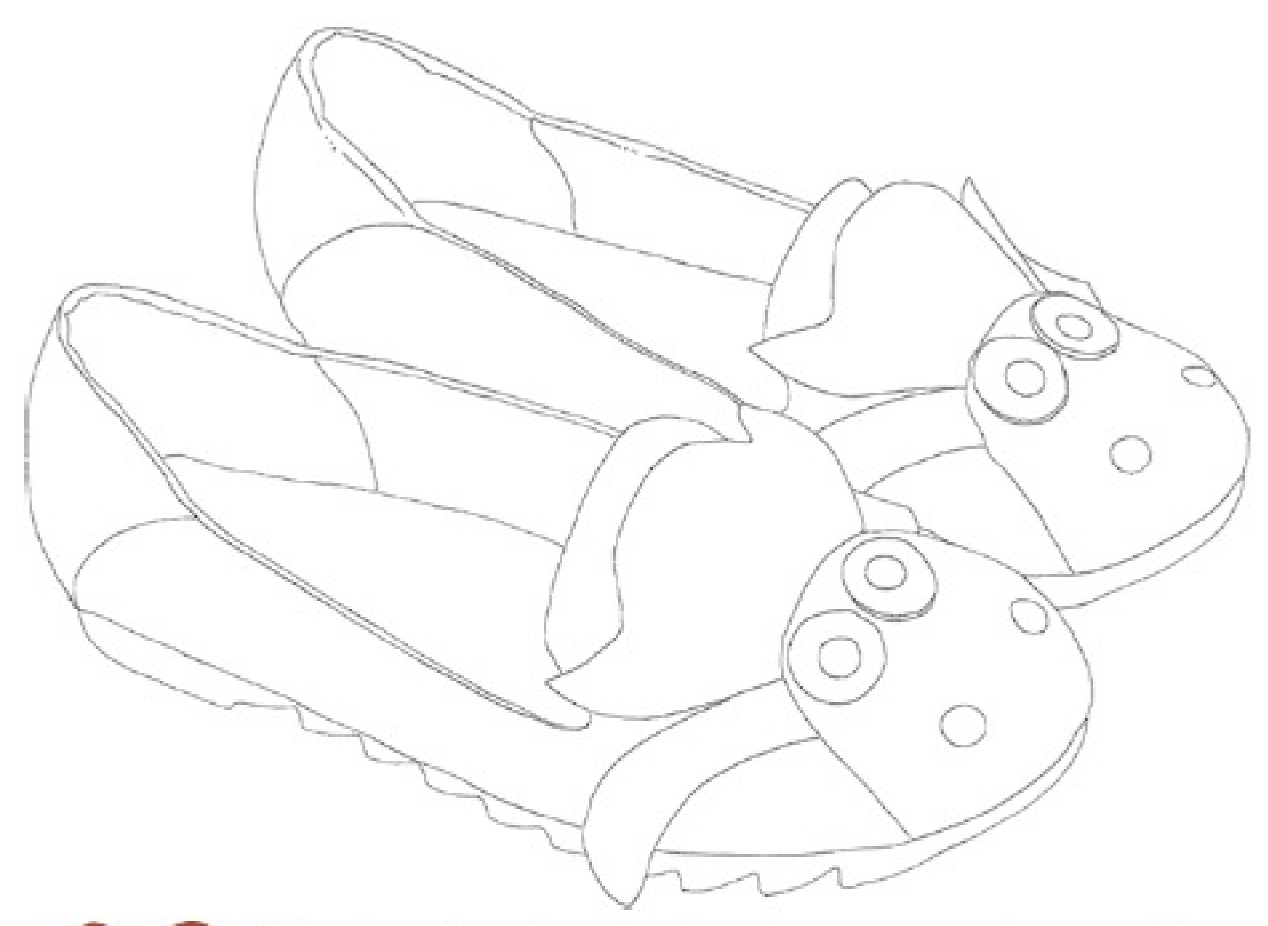
线稿的处理



01 先用直线画出大概的轮廓。



02 沿着直线画出准确的外轮廓。



03 擦去多余的直线，画出细节。

上色的过程



04 先用大红（水彩）和玫瑰茜红（水彩）分别画出鞋子的红色部分。



05 用熟赭（水彩）把鞋面上的两片形状均匀地涂一遍。



06 用肉色（水彩）把鞋头画出来，最后用象牙黑（水彩）画出耳朵。



07 最后用柠檬黄（水彩）把鞋底淡淡地上一层颜色。



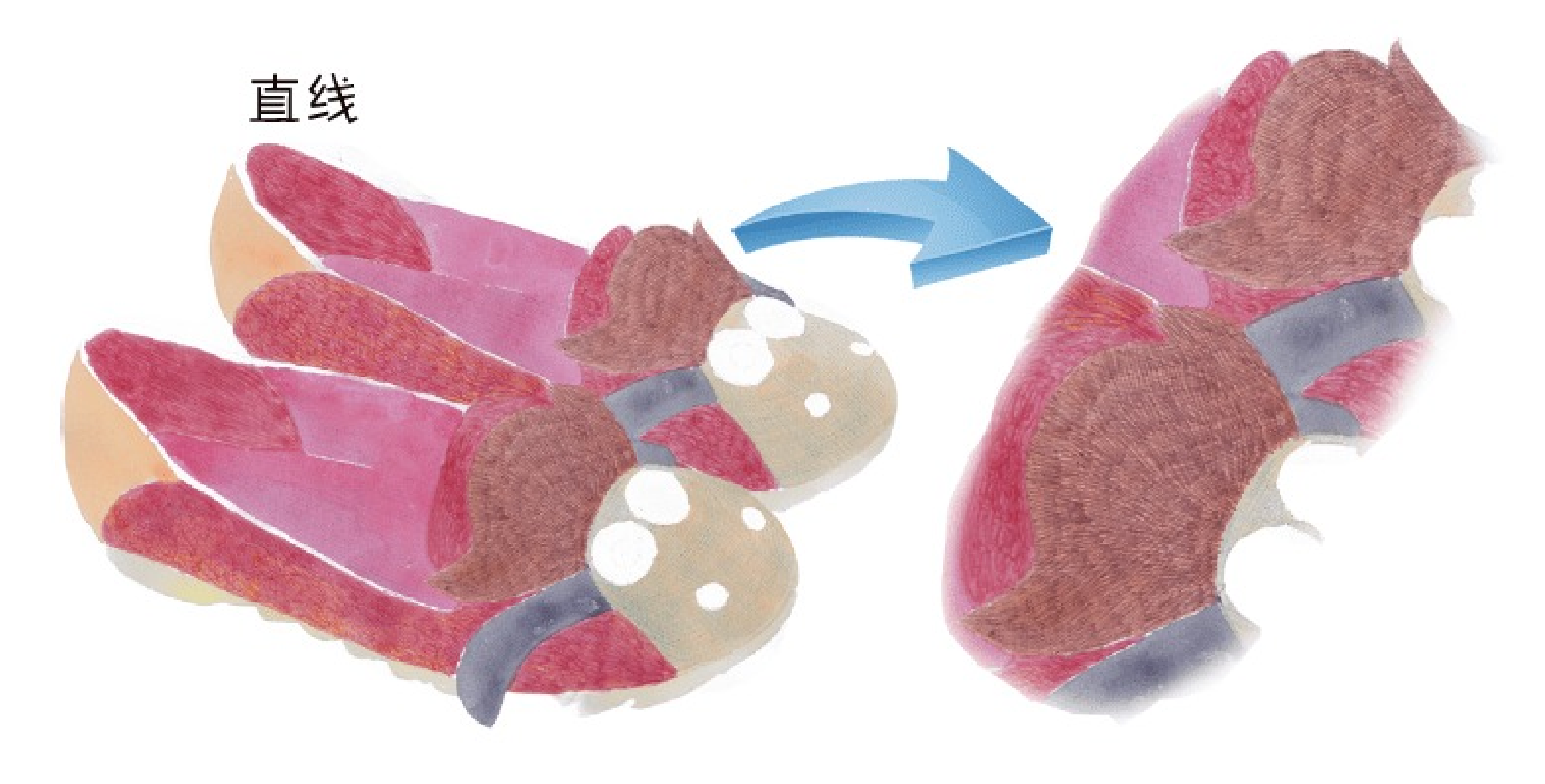
08 现在可以开始用圆珠笔了，先用黄色把红色鞋面均匀地上一遍。



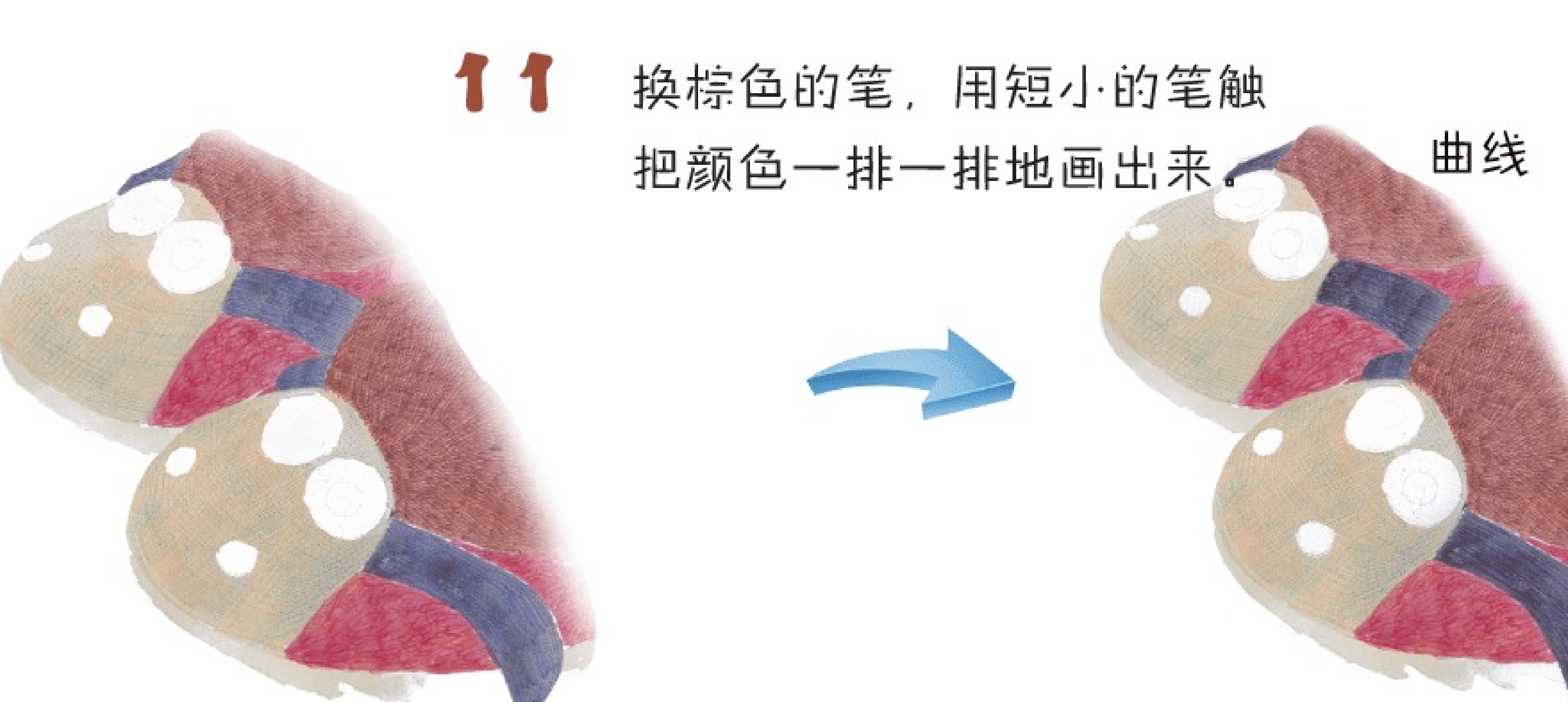
09 在原有的肉色鞋面上铺一层很细的蓝色。



10 换红色的笔，用曲线把鞋面的布料质感表现出来。用短小的直线画出鞋子里的绒布。



11 换棕色的笔，用短小的笔触把颜色一排一排地画出来。

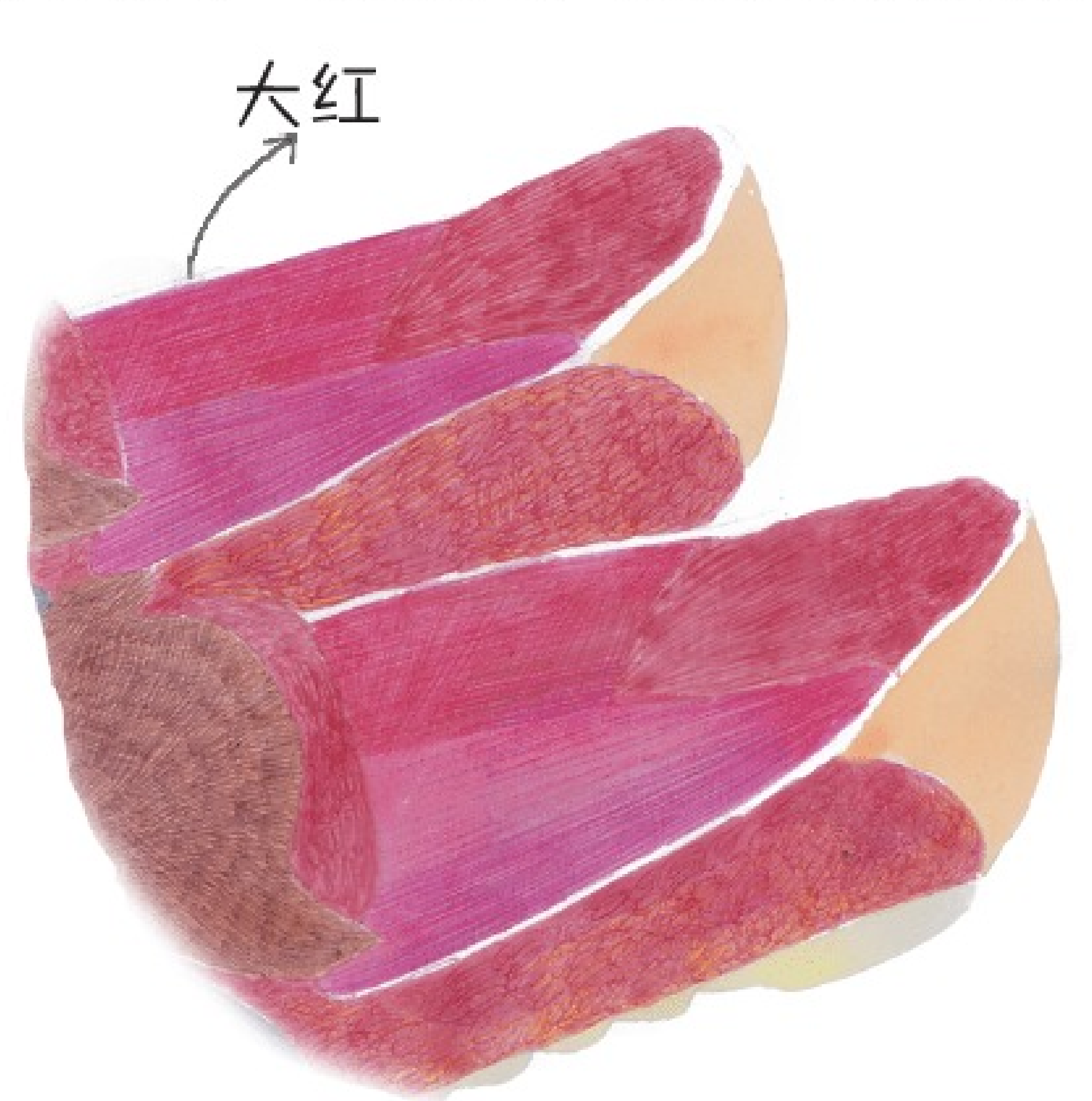


12 在原有的象牙黑上排普蓝色的线。

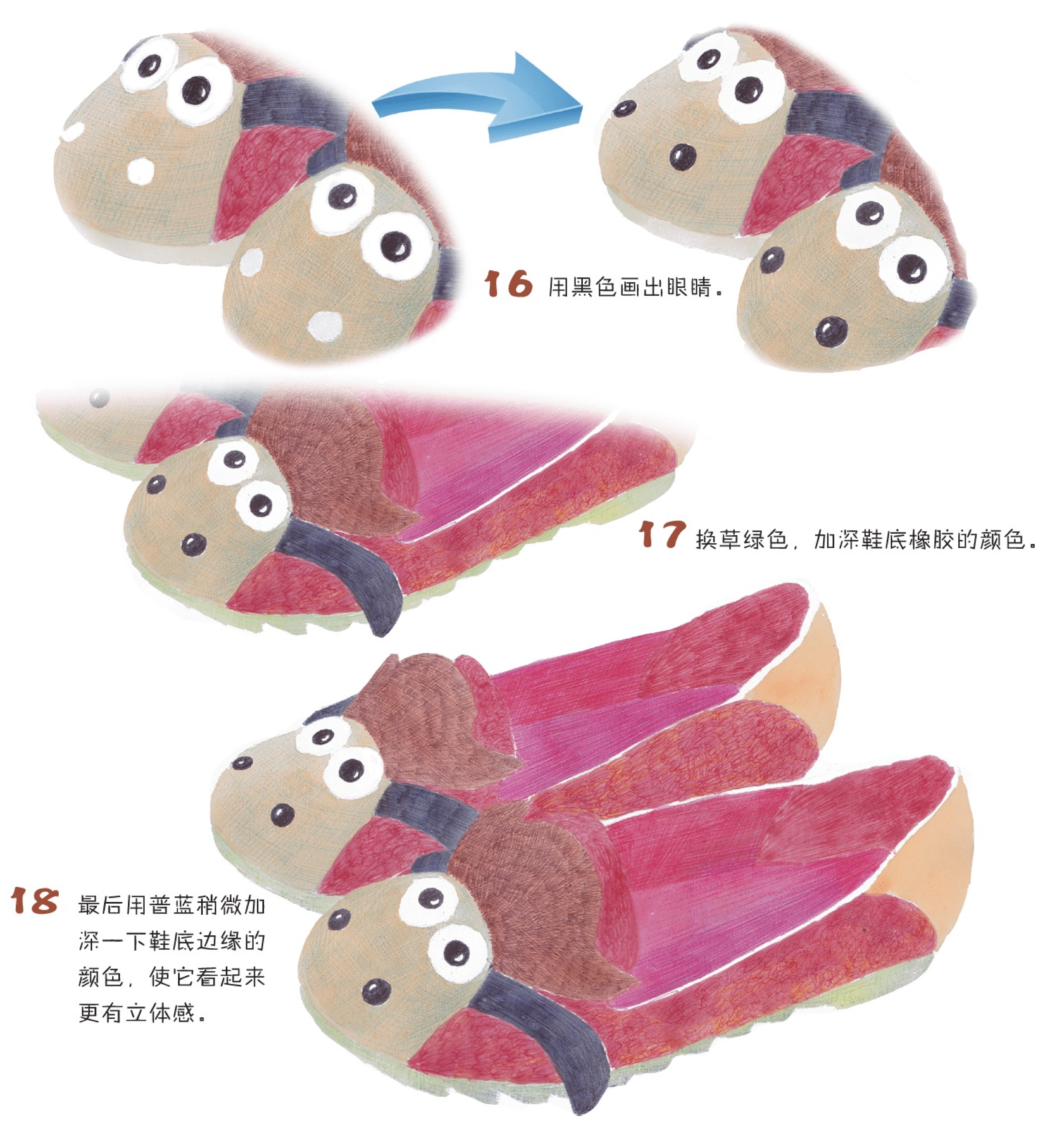
13 然后再图一遍黑色，就得到偏蓝的黑色。



14 换玫瑰红，把鞋里比较光滑的鞋垫部分颜色较深的地方画出来。



15 再换大红，用十字排线法把鞋里两侧的颜色加深。



16 用黑色画出眼睛。

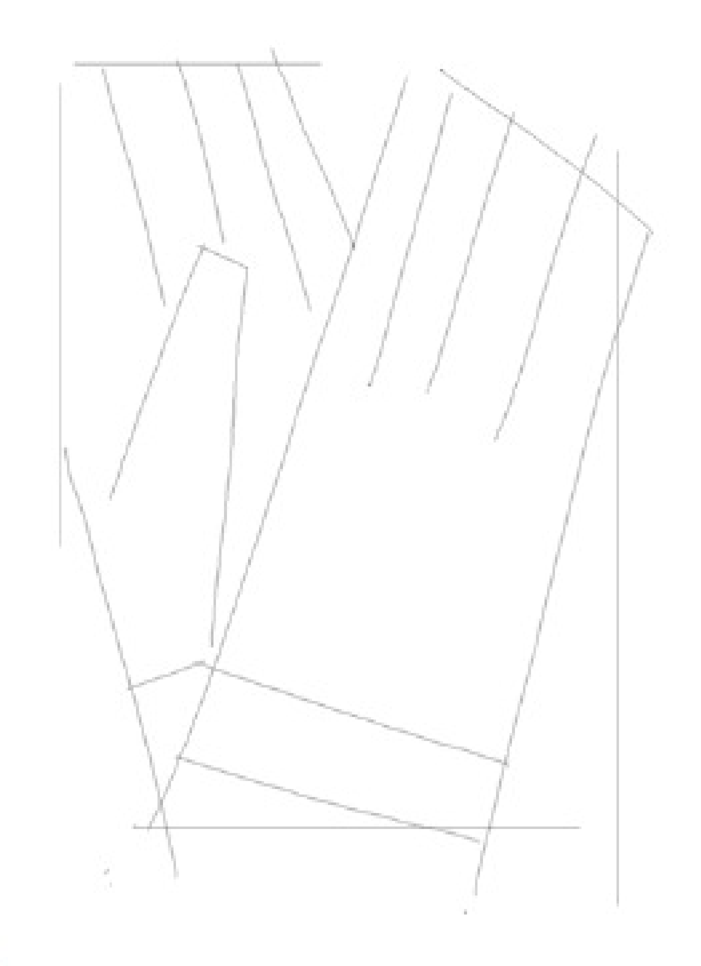
17 换草绿色，加深鞋底橡胶的颜色。

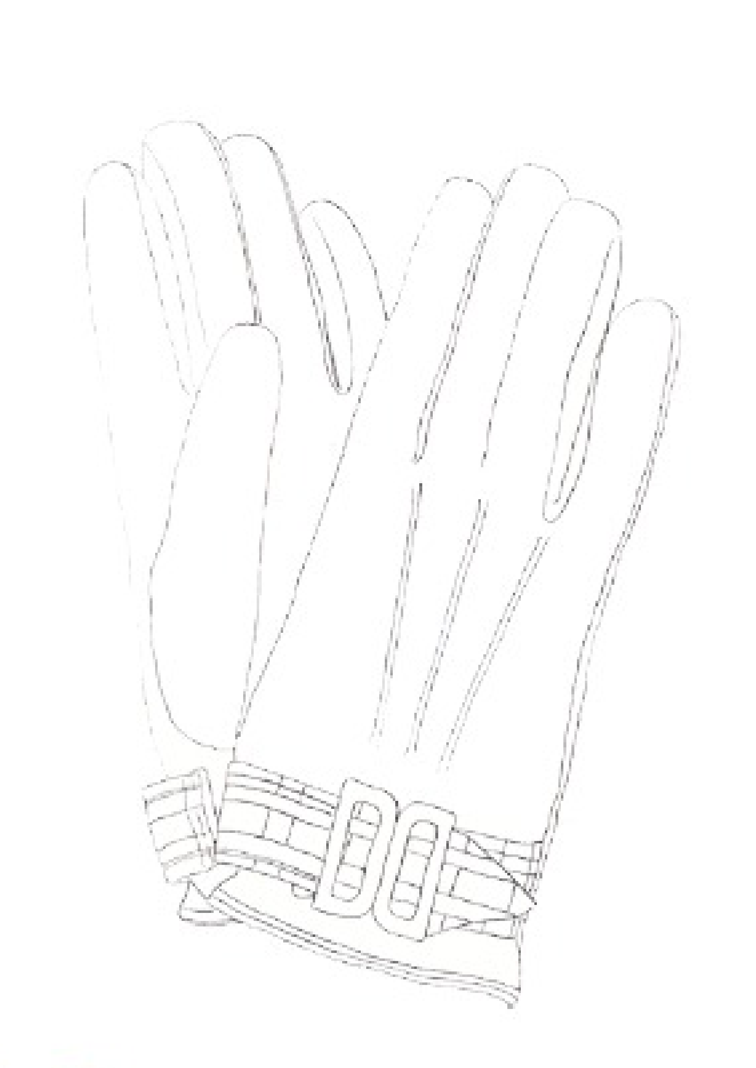
18 最后用普蓝稍微加深一下鞋底边缘的颜色，使它看起来更有立体感。

9.2 红色皮手套

手套是个很特别的东西，当初它的产生并不是为了实用，只是到近代，它才成了寒冷时的保温必备之物。皮质手套比起其他材质的手套都要保暖呢。

线稿的处理





01 用直线画出手套的外轮廓。

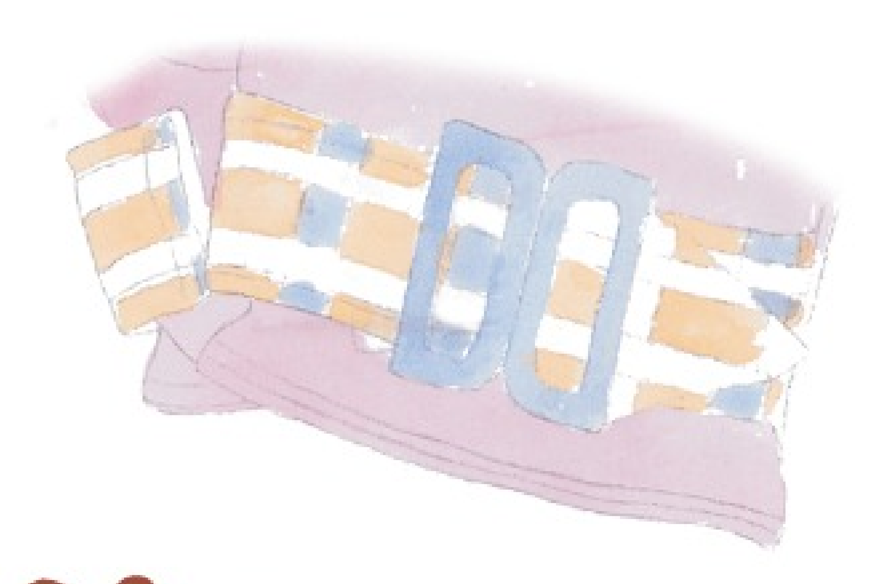
02 沿着直线画出准确的外轮廓。

03 擦去多余的线条。

上色的过程



04 先用玫瑰茜红（水彩）把手套涂上一遍底色，注意下面的颜色深一些，上面的手套颜色浅些。



06 用钴蓝上色的部分。



05 用土黄（水彩）把手套下面格子布的部分格子涂上颜色。



07 用熟赭上色的部分。



08 再用大红色（水彩）把原有的玫瑰茜红加深。

09 接下来就可以用圆珠笔上色了，先用紫色把手套的边缘和暗部排一层线。

10 现在开始用大红色（圆珠笔）上色，可以用各种方向的线条。

11 把两只手套上完第一遍颜色的效果。

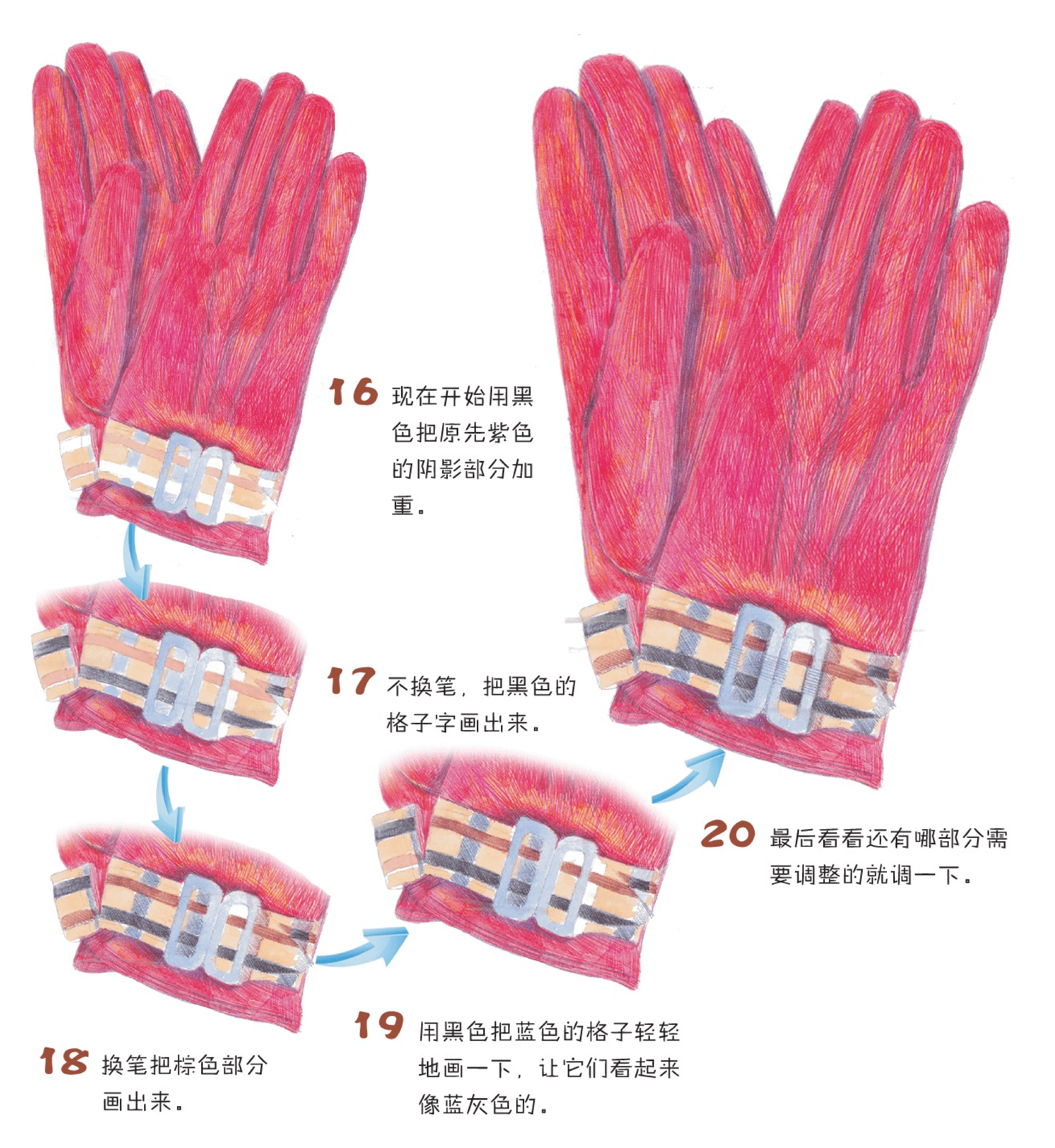


12 用黄色点缀手套颜色较浅的部分。

13 换玫瑰红（圆珠笔）把原有的红色加重使颜色更为饱满。

14 两只手套覆盖玫瑰红的效果。

15 最后用大红把原先的颜色调和。



16 现在开始用黑色把原先紫色的阴影部分加重。

17 不换笔，把黑色的格子字画出来。

18 换笔把棕色部分画出来。

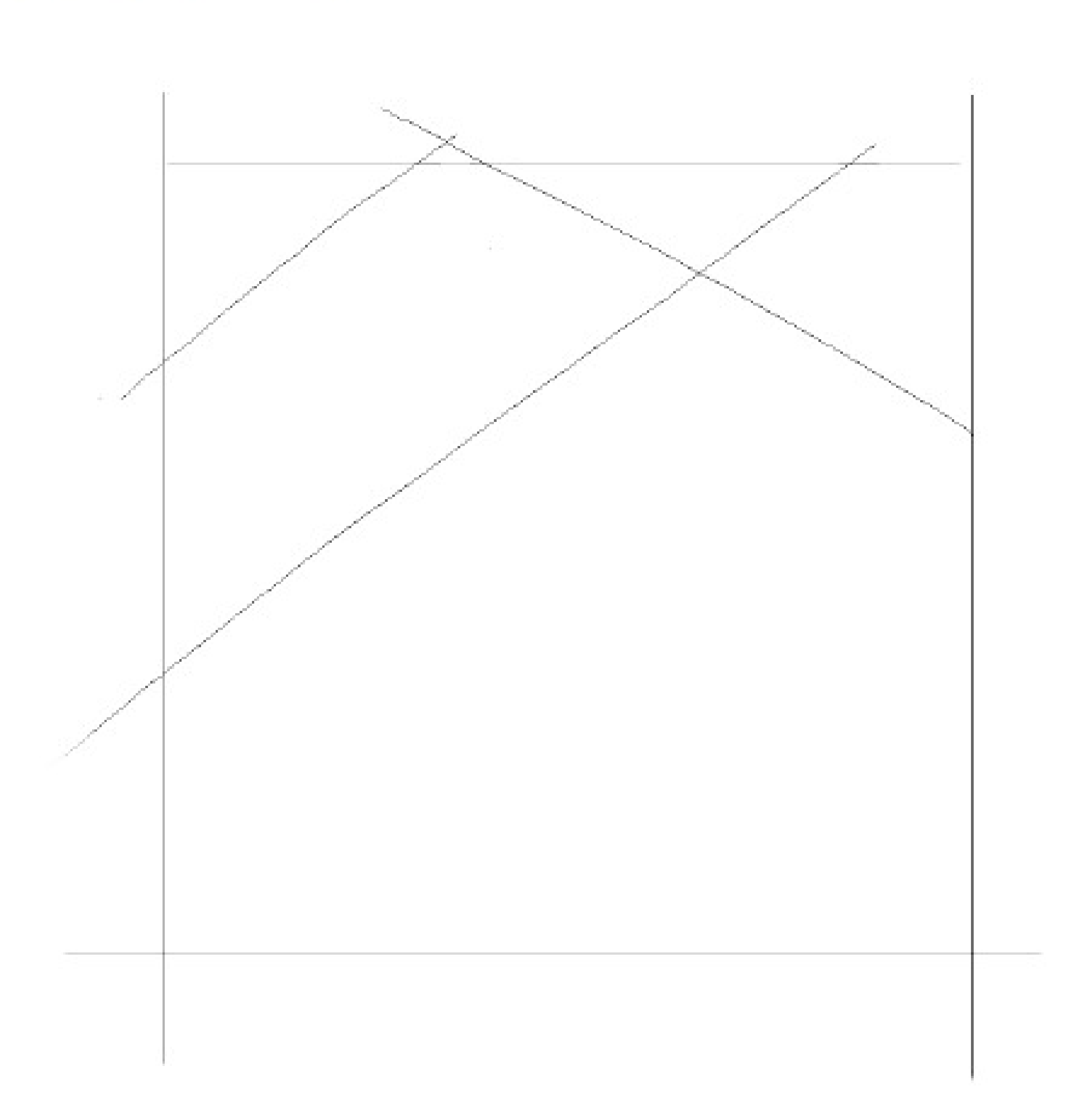
19 用黑色把蓝色的格子轻轻地画一下，让它们看起来像蓝灰色的。

20 最后看看还有哪部分需要调整的就调一下。

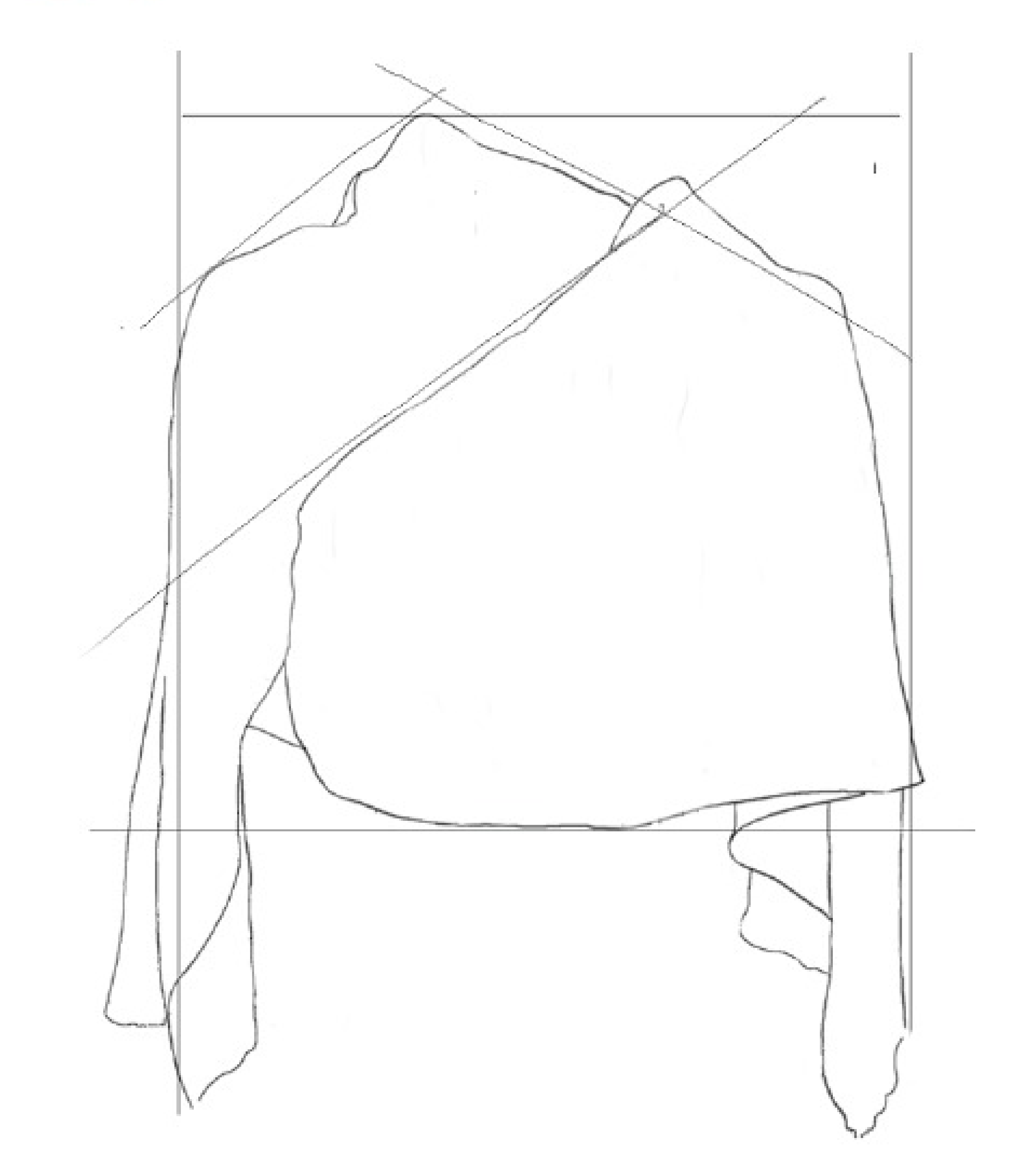
9.3 送给妈妈的围巾

寒冷的冬天，送妈妈一条色彩斑斓的围巾吧，一定会让妈妈暖心窝哦。

线稿的处理



01 用直线画出围巾的几块大形状。



02 沿着直线画出外轮廓。



03 擦去多余的线条，画出里面的细节和下面的虚线。

上色的过程



04 先用翠绿色（水彩）把围巾整体涂一遍，等底层稍干后再把颜色较深的地方再涂一遍。

05 分别用橙色（水彩）和玫瑰茜红（水彩）上色。

06 再用柠檬黄（水彩）上色，看起来像是荧光的效果。



07 最后用钴蓝（水彩）把几块深蓝色和围巾上面的转折阴影画出来。



08 接下来就是花时间最多的部分了，用翠绿（圆珠笔）把绿色的花纹，绿色的须和绿色的块面画出来，注意观察上面的排线，有些地方需要表现出粗糙的肌理。



09 不换笔，把其他一些地方的花纹也画出来，小心不要画错哟。



10 用橘黄色（圆珠笔）把原先的橙色加重，使颜色看起来更加饱和。



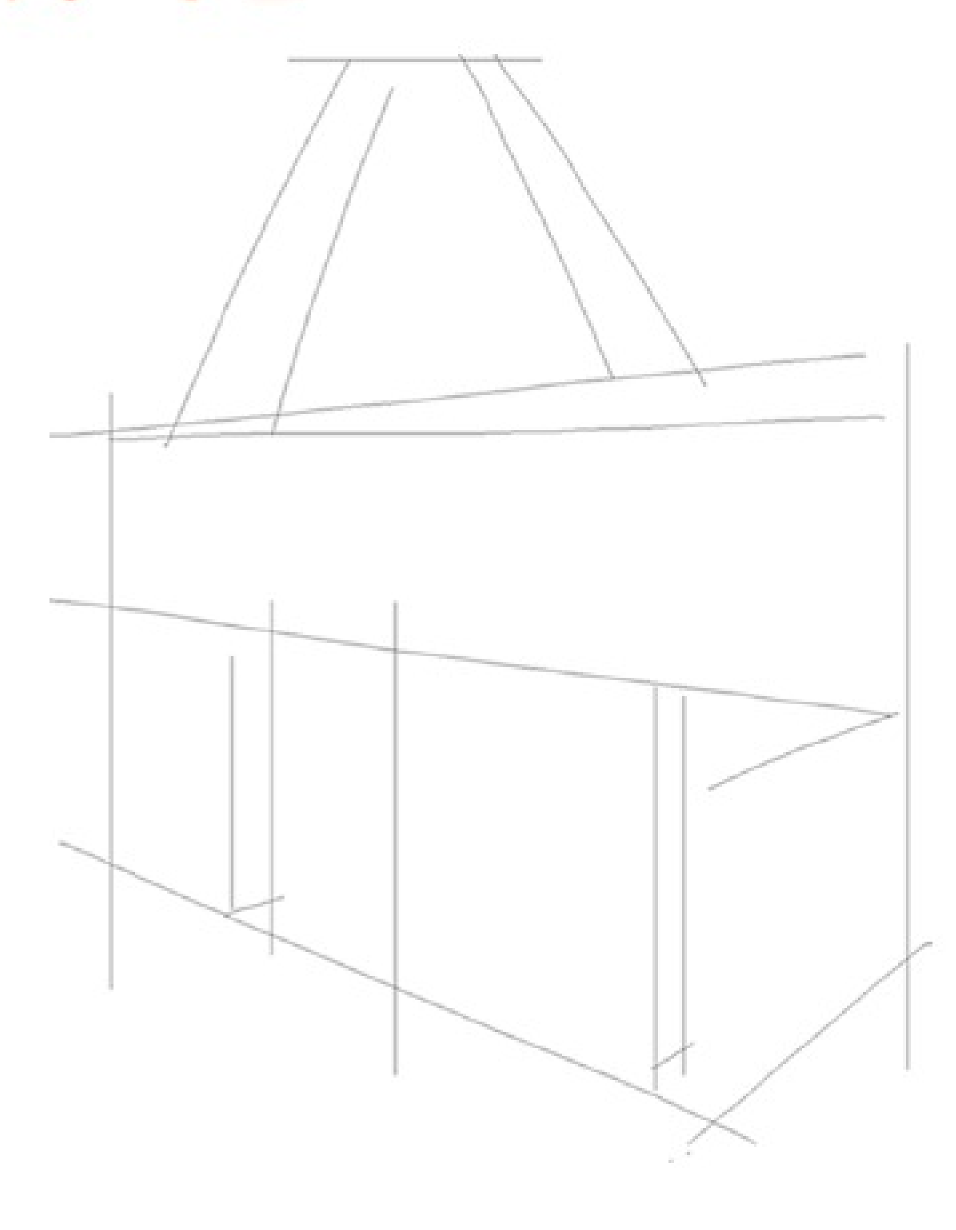
11 再用玫瑰红（圆珠笔）加深原有的红色，使颜色更加鲜亮。

12 最后用普兰（圆珠笔）把围巾边缘等各处的阴影画出来。使围巾整体看起来不那么平面，更有立体感。

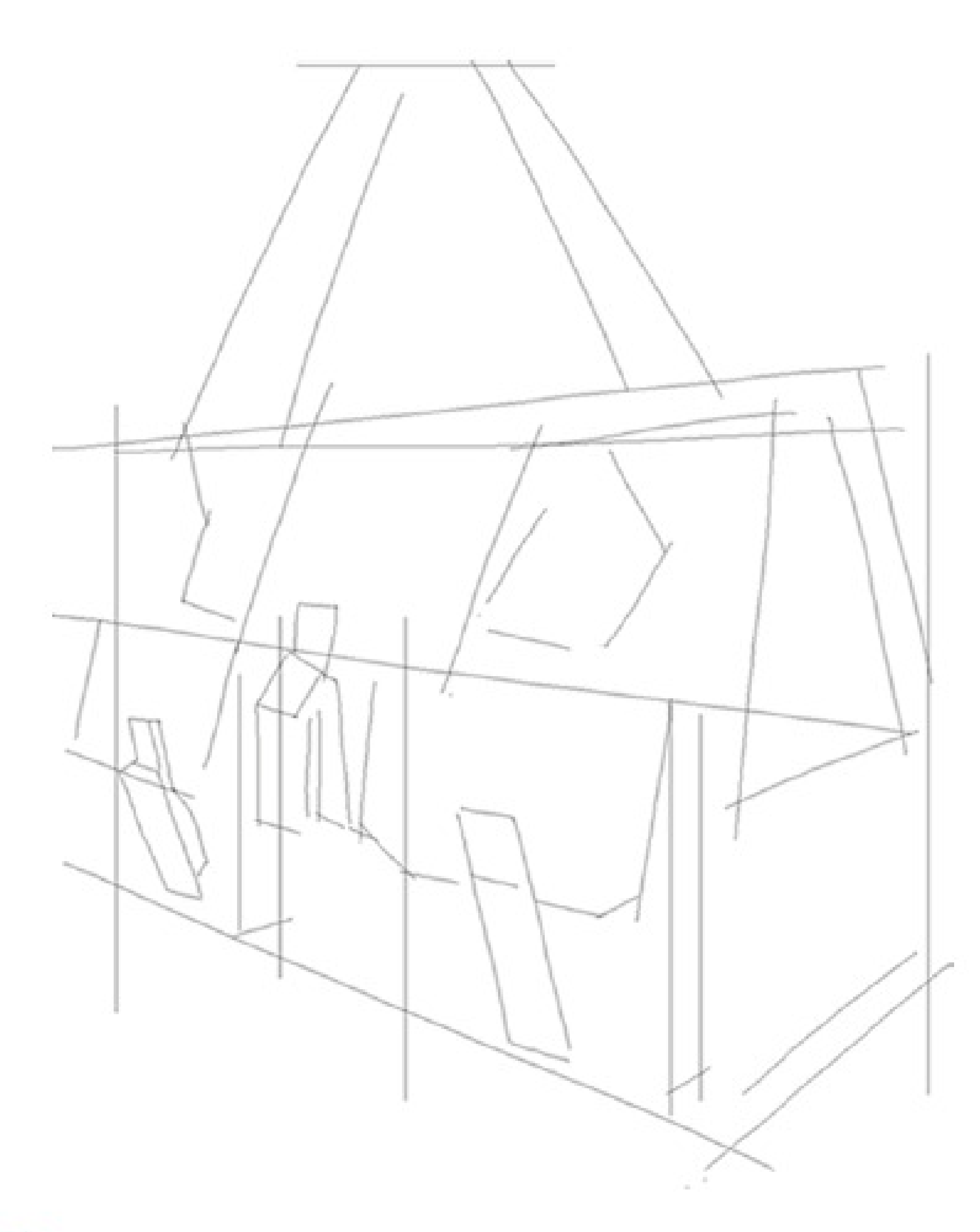
9.4 撞色的时尚提包

如果没有提包来装我们每天外出时的需用，想必大多数人都会觉得是件麻烦事吧。但如果仅仅是因为提包有这样的功能而忽略其外表的话是不是显得太过沉闷了？

线稿的处理



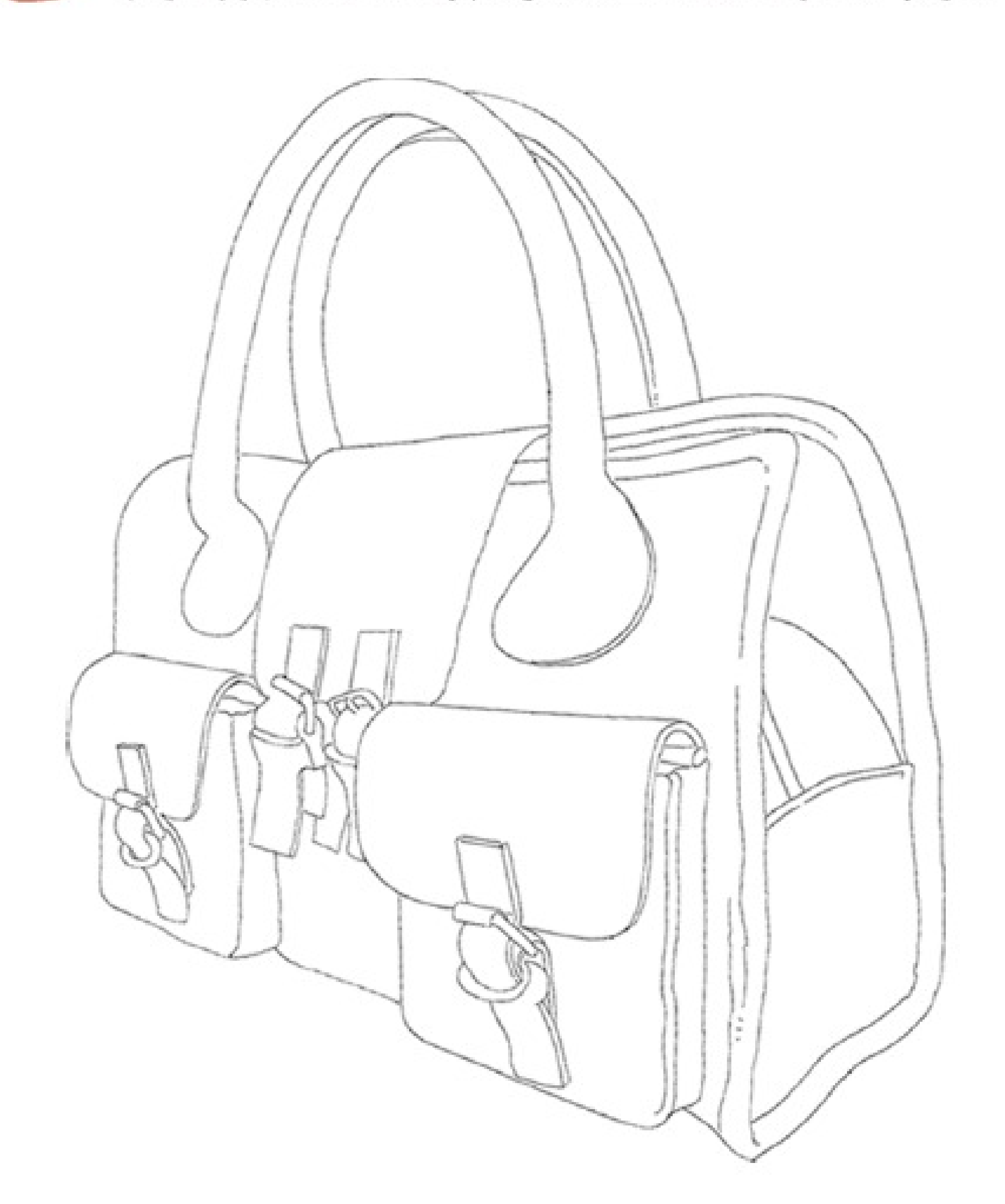
01 先用长直线画出提包的形状。



02 再用短直线定出里面的结构。

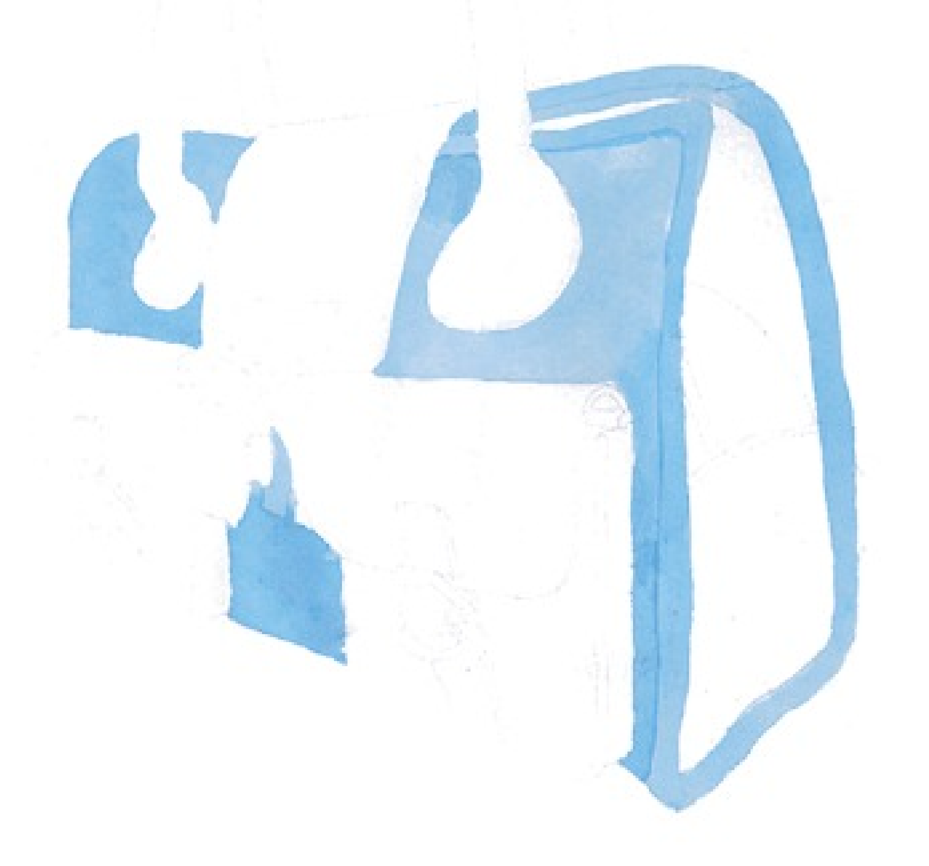


03 画出准确的外轮廓。

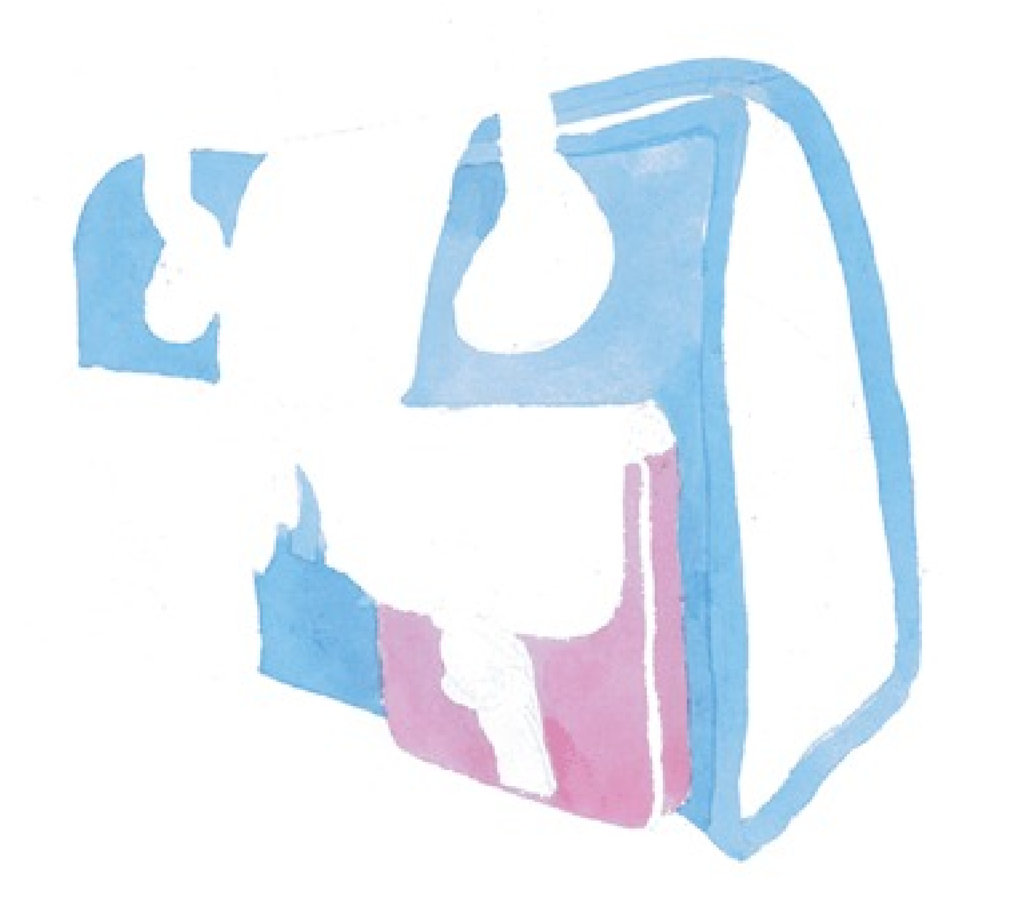


04 线稿复杂到我建议你参考大图。

上色的过程



05 用湖蓝（水彩）把包的蓝色部分涂满。



06 用玫瑰茜红（水彩）把右边的口袋颜色涂上。



07 用橙色（水彩）把左边的口袋和包的侧面画出来。



08 用柠檬黄（水彩）把前面的包带和侧面的皮革颜色上一遍。



09 用肉色（水彩）把后面的包带和三个包扣画出来。



10 最后用青莲（水彩）给右上角上色。



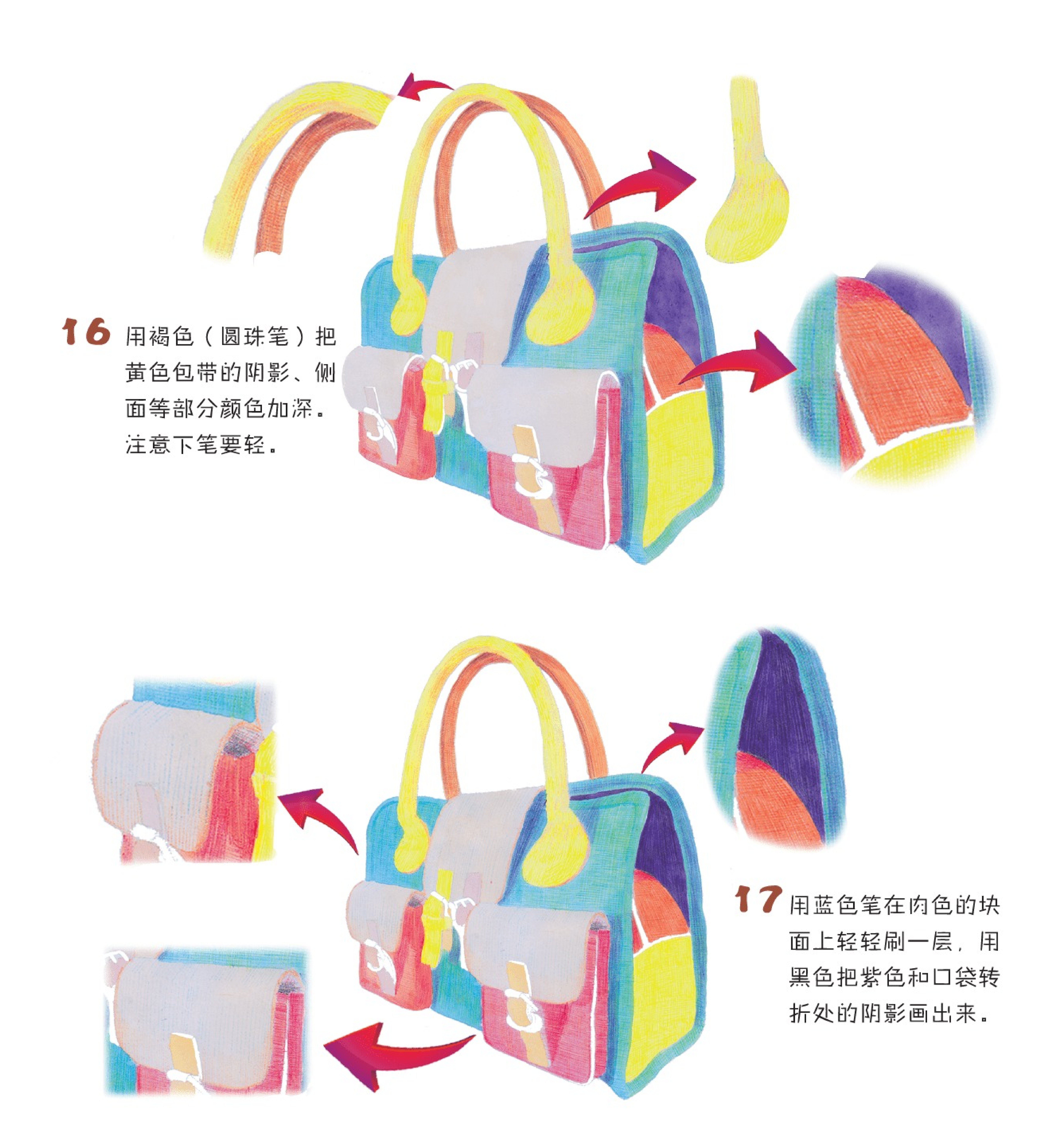
11 现在开始用圆珠笔上色了，用草绿在蓝色部分排少量直线。

12 用普兰把阴影部分加重。

14 用红色画出左边的口袋。

15 用玫瑰红把右边的口袋画出来。

13 用橘黄色把后面的包带加深，再用紫罗兰色把阴影部分加重。



16 用褐色（圆珠笔）把黄色包带的阴影、侧面等部分颜色加深。注意下笔要轻。

17 用蓝色笔在肉色的块面上轻轻刷一层，用黑色把紫色和口袋转折处的阴影画出来。

18 用黑色把金属扣的暗部轻轻画出来，顺便把部分阴影也用黑色加重。



19 再用各种颜色把金属扣上的反光画出来（大家注意观察就对了），这样，一个比较复杂、时尚的撞色提包就画出来了。



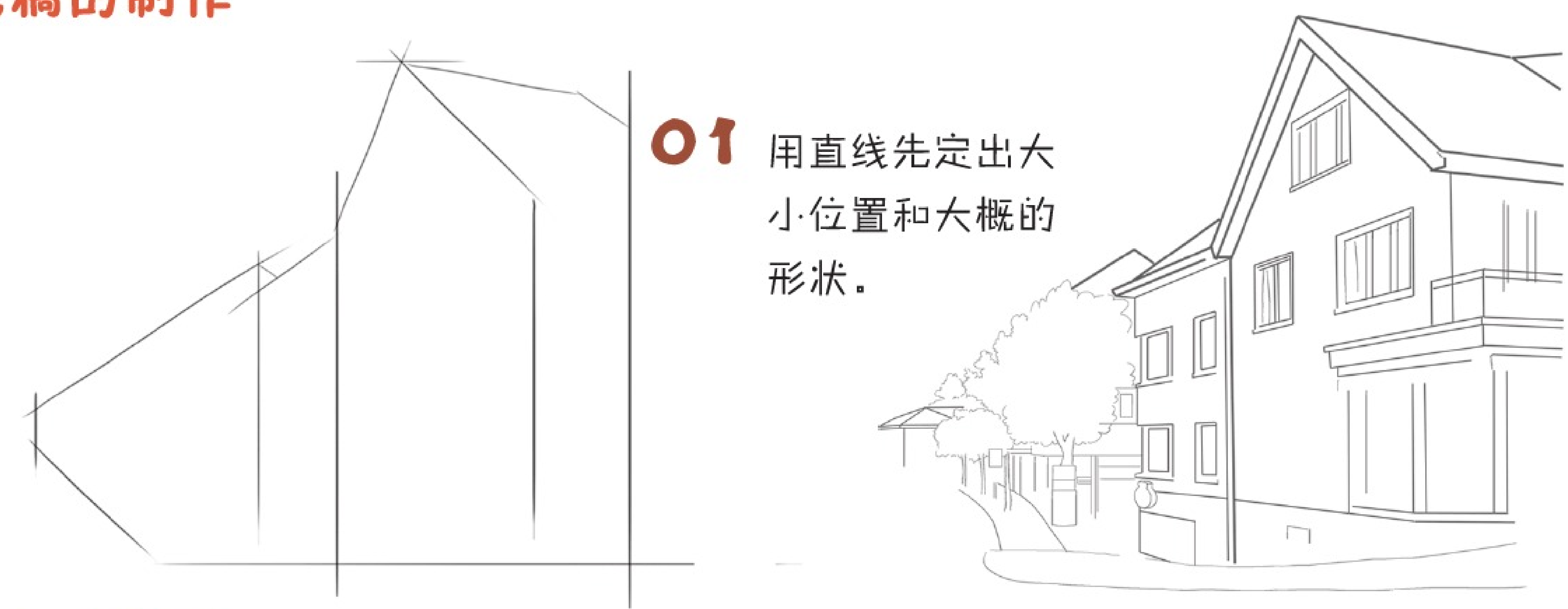
户外风景篇：

让美丽的风景永留心间

10.1 红房子

欧洲小镇给人的感觉是安逸而浪漫，远离喧嚣的城市，山水人物融为一体的美丽！房子的结构比较松散，没有高楼，没有城市的压迫感！古老，有着悠远的文化底蕴！

线稿的制作



01 用直线先定出大小位置和大概的形状。

上色的过程



02 建筑部分可以借助尺子来完成，可以让线条更整洁美观，植物只需要画出淡淡的大概轮廓线。

03 用大红（水彩）把红房子的墙画出来，顺便把一些小的红色的物体画出来。

04 用钴蓝（水彩）把前面的建筑、路面和后面的远山画出来，注意后面的远山应画得比较虚，在一层薄薄的底色上趁水分未干的时候再在上面点颜色。



05 用永固浅绿（水彩）把绿色的植物和一些呈现绿色的玻璃反光一起画出来。

06 用肉色（水彩）把红房子旁边的建筑墙壁画出来。

07 先用熟褐把所有建筑的屋顶画出来，再把玻璃上的褐色反光也画出来。然后用宝石翠绿（水彩）覆盖一部分永固浅绿，注意不是完全覆盖，需要保留一部分浅绿作为高光。



08 用熟褐（水彩）把后面的红色小路画出来。



09 用黄色（圆珠笔）把红房子的墙再画一遍，让它透出黄色，再把其他的黄色部分画出来。

10 用红色（圆珠笔）把红色的墙和下面的柱子以及附近的红色小物体都画一遍。

11 换黑色的圆珠笔，把屋顶稍微画一下，也把边缘的锯齿状画出来。还有侧面的阴影部分，要稍微耐心一些，因为黑色容易把画面弄得很脏。



12 用翠绿（圆珠笔）在植物上绘制肌理，用卷曲的线条把植物的深色部分稍稍画一遍。然后把玻璃上的深绿色投影和下面的绿色标识也画出来。

13 用普兰（圆珠笔）排交叉的线，把路面的肌理画出来。



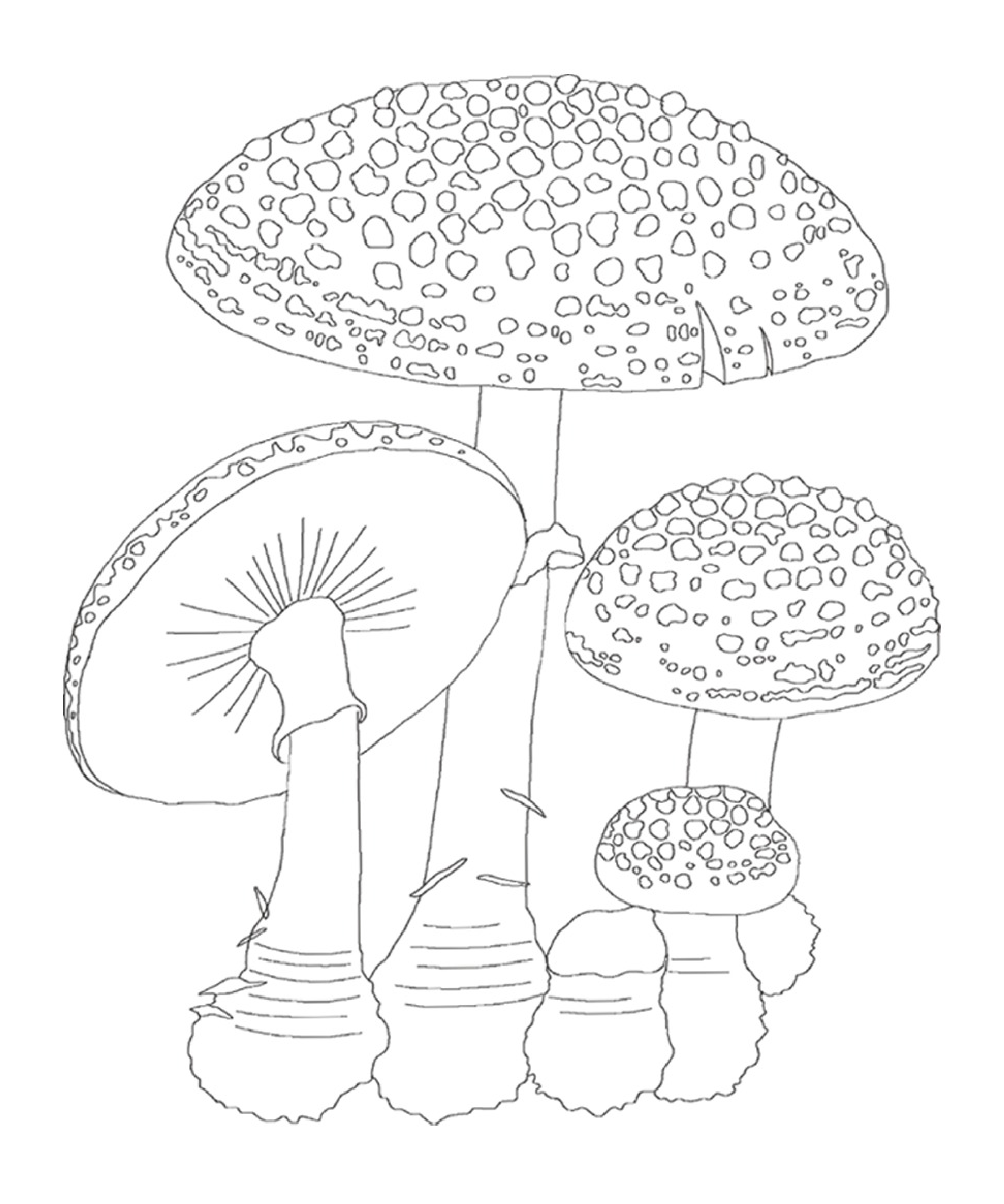
14 换回熟褐（圆珠笔），把远处的树干和红房子上的褐色玻璃投影画出来。

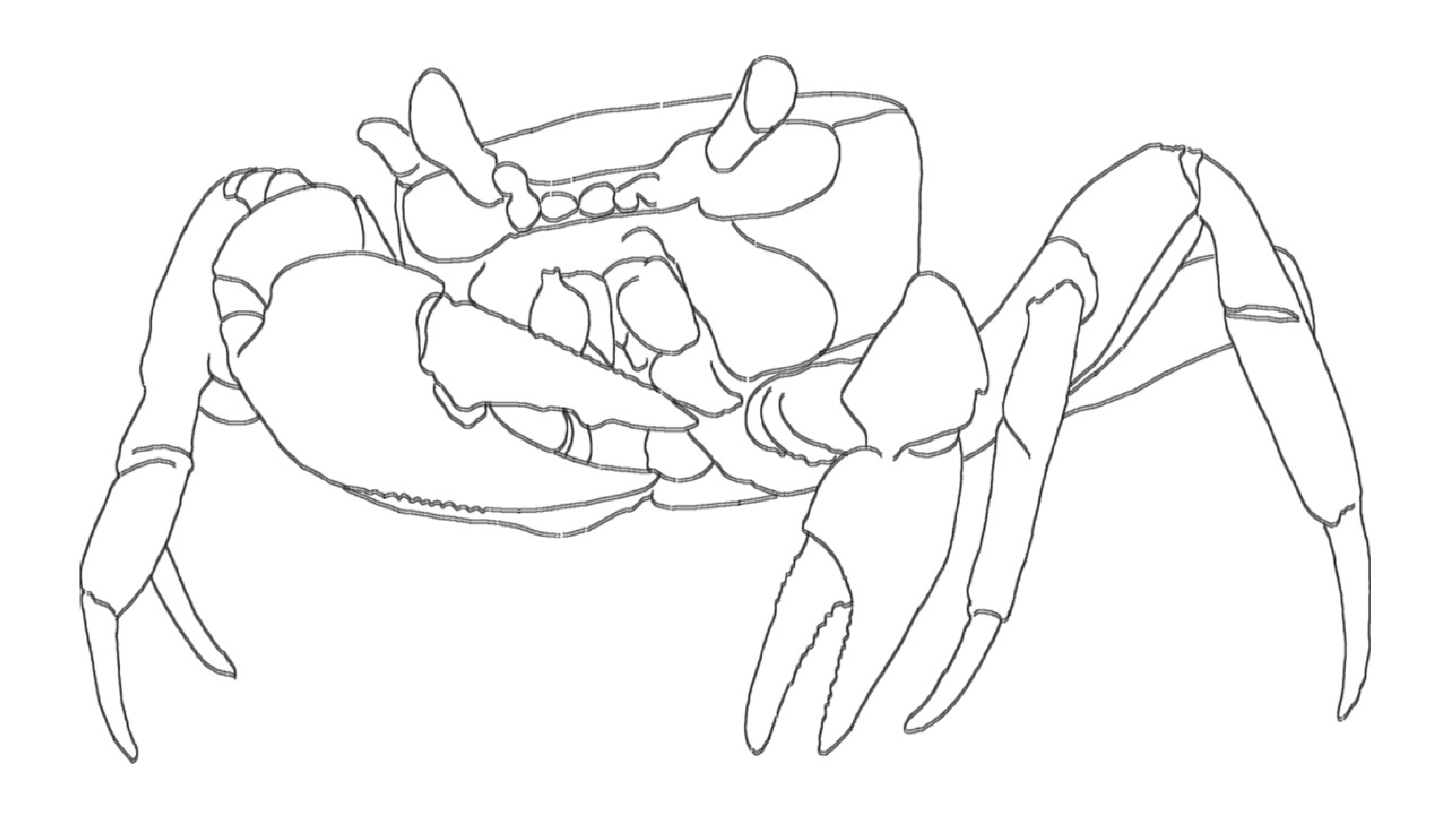


15 换回黑色（圆珠笔），把各种栏杆，铁阳台以及玻璃上的一点点黑色投影画出来。

16 最后是增加各种细节，我用了干的水彩（白色）直接在上面扫一些物体的轮廓，玫瑰红的海报，黄色的灯光等都是水彩稍稍画出来的。

附录 自己动手来上色

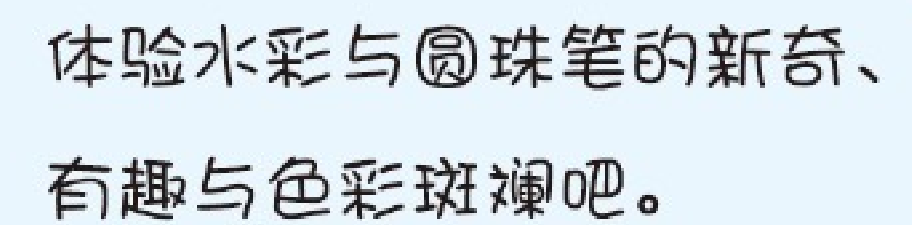






这是一个技法绘本，也是一个故事，更是一份体会美好的心情。

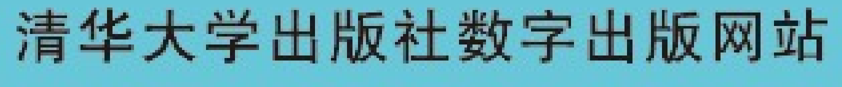




体验水彩与圆珠笔的新奇、有趣与色彩斑斓吧。



画是一种语言，画画是一种生活方式，让我们一起来手绘吧。



清华大学出版社数字出版网站



上架建议：艺术/动漫/绘画技法



定价：32.00元